

*Книга на  
кончике кисти.  
Читающие дети в  
русской живописи*

*Арт-обзор*

## Книга на кончике кисти: читающие дети в русской живописи

*Чтение – это окошко,  
через которое дети видят  
и познают мир и самих себя.*  
В. Сухомлинский

*Дети входят в книжный мир ещё совсем маленькими, несмышлёными крохами. Их первая книга – это волшебная сказка, которую читает на ночь мама или бабушка. Самостоятельно дети берут книгу, как правило, уже встав на ноги и научившись хотя бы смотреть занимательные картинки, без которых не обходится ни одна детская книга.*

*Повзрослевшему ребенку книга дарит радость встречи с интересными и бесстрашными героями, дает знания и вдохновляет на творческий прорыв, развлекает и утешает.*

*Как прекрасен читающий ребенок, погруженный в мир удивительного, героического, таинственного – всего того, что заложено в книгах для детей!*

*Чуткий взгляд художника не мог пройти мимо такой интересной темы, как ребенок с книгой. В этом сюжете художник всегда мог найти искренность, непосредственность, живые эмоции. Портреты или жанровые сцены по книжным мотивам почти всегда получались интересными, полными чарующей магии и нежности, исходящей от детей.*

*Произведения мастеров классической эпохи и художников недавнего прошлого иллюстрируют, как на протяжении столетий менялся облик читателя, как постепенно расширялась читательская аудитория.*

*Представленные картины являются примером развития художественного взгляда мастеров кисти на мир чтения, на различные грани взаимоотношений книги и юного читателя. Они показывают, что ценность книжной культуры хотя и была неодинаковой в разные времена, но никогда не ставилась под сомнение, особенно в отношении детей. Общение ребенка с книгой всегда оставалось примером искренности, доверительности и необходимости друг другу, что и показывает данное собрание.*

С.А. Кузнецов

На картинах из русской живописи мгновения встречи детей с книгой были запечатлены за прошедшие века множество раз. Эти картины, как правило, неизвестны широкому зрителю, если не считать одной-двух, запомнившихся по репродукциям в учебниках русского языка и литературы.

Впервые детей с книгой в творчестве русских художников мы можем встретить в немногочисленных работах неизвестных художников конца XVIII в. Именно на рубеже XVIII и XIX вв. стали создаваться детские портреты, в которых мальчики и девочки позировали с книгами и букварями, например, "Мальчик с азбукой" (1786, Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник) или "Портрет княжны Куракиной" (конец XVIII в., Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник) неизвестных мастеров.



*Неизвестный художник.  
Мальчик с азбукой (1786)*

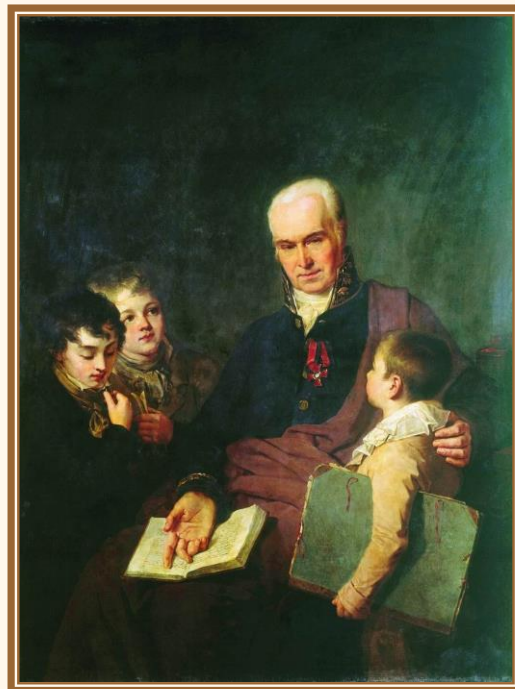
В то время детей изображали как маленьких взрослых. Как серьёзную леди представляет десятилетнюю Е.С. Мордвинову работавший в России К.-Л. Христинек (1773, Государственный Русский музей). Схожую задачу выполняет его же "Портрет С.С. Мордвинова" (1773, Государственный Русский музей). Особенно часто такие произведения появлялись в провинции, в богатых дворянских домах. Интересна и более ранняя работа – "Портрет Василия Дарагана" кисти И.Я. Вишнякова (1745, Черниговский областной художественный музей им. Г. Галагана). Возможно, подобных портретов было намного больше, однако до наших дней дошли лишь немногочисленные картины той поры.

На полотнах мастеров начала XIX в. ребенок с книгой встречается в картинах А.Г. Венецианова. До этого времени картины, где появлялась книга, изображали чаще всего солидных великосветских господ, желавших продемонстрировать свою образованность и интеллект. Для детей, даже из богатых семей, книга была слишком дорогой игрушкой, предметом особой роскоши.

А.Г. Венецианов, написавший множество детских портретов и жанровых сцен с их участием, повествовал в основном о жизни



крестьянских детей, в руках которых книгу и представить было сложно. Поэтому неудивительно, что ребенок с книгой встречается у Венецианова в портрете отнюдь не сельского жителя – "Портрет Кирилла Ивановича Головачевского, инспектора Академии художеств, с тремя воспитанниками Академии" (1811, Государственный Русский музей). Центром композиции автор сделал не самого героя картины, а его руку, свободно лежащую на раскрытой книге. Таким образом художник подчеркнул идею произведения – прекрасно образованный человек преподносит щедрый духовный дар своим юным ученикам.



*А.Г. Венецианов. Портрет Кирилла Ивановича Головачевского, инспектора Академии художеств, с тремя воспитанниками Академии. (1811)*

Однако в позднем творчестве А.Г. Венецианова мы можем найти и портрет сельского ребенка с книгой: на картине "Урок чтения" (до революции собственность А.А. Стахович) бабушка и дедушка внимательно наблюдают за тем, как ребенок читает свою первую книгу. Этот редкий портрет сохранился только в черно-белой репродукции в одном из дореволюционных журналов.

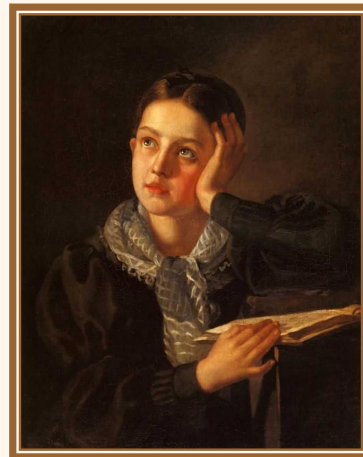


*Г.В. Сорока.  
Портрет Л.Н. Милоковой.  
(2-я пол. 1840-х)*

Создавший блестящую собственную школу А.Г. Венецианов воспитал не одного ученика. К сожалению, никто из них не стал знаменитым, далеко не все смогли освободиться даже от крепостной зависимости, однако нам остались редкие работы этих самородков – А.В. Тыранова, Г.В. Сороки, Е.Ф. Крендовского. Отметим, что портреты детей – отдельная тема в живописи венециановцев. Таких произведений в их наследии много, поскольку дети – самая живая «натура» и постигать их внутренний мир иногда оказывается интереснее, чем характеры взрослых.



В "Портрете Л.Н. Милюковой" (вторая половина 1840-х, Государственный Эрмитаж) Г.В. Сорока представил с книгой одну из дочерей помещика Николая Милюкова, у которого художник был крепостным. В картине художника А.В. Тыранова "Девушка, опирающаяся на руку" (1827, Тверская областная картинная галерея) тонко передан образ мечтательной милой девочки, одной рукой поддерживающей голову, а другой – расположенную на столе книгу. Наконец, Е.Ф. Крендовский в "Портрете детей" (1849, Национальный художественный музей Украины) изобразил жанровую сцену, где дети заняты чтением книги.

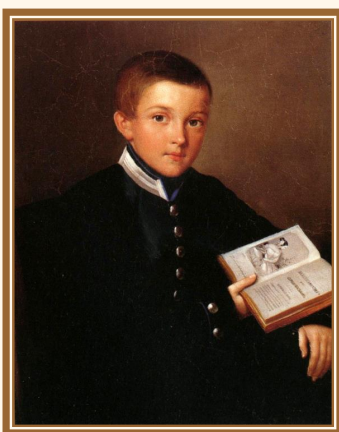


*А.В. Тыранов. Девушка, опирающаяся на руку. (1827)*



*Неизвестный художник. Портрет В.И. Вяземской.*

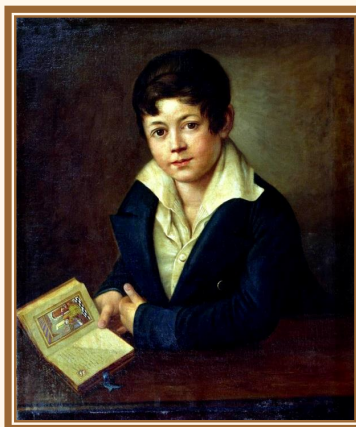
В другой его картине – "Портрете Александра Александровича Башилова с семьей" (начало 1830-х, Государственная Третьяковская галерея) изображена тёплая семейная сцена, где каждый член семьи увлечён своим занятием.



*Неизвестный художник. Портрет гимназиста Кайдалова. (1842)*

"Портрет В.И. Вяземской" (начало 1820-х, Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник) кисти неизвестного художника, судя по живописной манере, создан кем-то из костромских художников, возможно, крепостных живописцев. На обороте полотна сохранилась надпись: «Княгиня Варвара Ивановна Вяземская, рожденная Гусева 12 лет». На портрете предстает не по годам серьезная и в этой серьезности очаровательная девочка-подросток. Книга – атрибут, «намекающий» зрителю на её глубокий внутренний мир и стремление к знаниям. А вот "Портрет гимназиста Кайдалова" (не ранее 1842, Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль") другого неизвестного автора представляет нам простого ученика гимназии, трепетно держащего в своих руках иллюстрированную книгу.

В первой половине XIX века создан "Портрет поэта графа А.К. Толстого в возрасте 12 лет" (1829, Тюменский музей изобразительных искусств) кисти одного из лучших портретистов пушкинской поры А.Г. Варнека, чьи картины отличались естественным расположением, необыкновенной мягкостью кисти и верно уловленным сходством.



*А.Г. Варнек. Портрет поэта графа А.К. Толстого в возрасте 12 лет. (1829)*

В тот же период московский художник Василий Тропинин, человек удивительной судьбы, лично знавший Александра Пушкина, Николая Карамзина и Карла Брюллова, написал несколько портретов мальчиков с книгой в руках, выполненных в характерной для него камерной манере. Эти картины отличает мягкий колорит и тёплое отношение к изображённому лицу, принадлежность к домашнему, частному миру, не предназначенному напоказ. Наверное, поэтому эти портреты удивительным образом притягивают и располагают к себе.

Художники Т.А. Нефф и И.Ф. Хруцкий с разницей немногим более десяти лет написали групповые портреты детей, в которых книга играет важную роль. На картине русского художника с немецкими корнями Т.А. Неффа "Портрет детей Олсуфьевых" (1842, Козьмодемьянский художественно-исторический музей им. А.В. Григорьева) дети изображены на лоне природы, отвлекшись от чтения. У И.Ф. Хруцкого в картине "В комнате (мальчики, рассматривающие альбом с картинками)" (1854, Государственная Третьяковская галерея) дети любовно показаны в уютной домашней обстановке, занятые рассматриванием книги. Если в картине Т.А. Неффа видны черты академической живописи



*Т.А. Нефф. Портрет детей Олсуфьевых. (1842)*



(да и изображает он детей из богатой семьи), то картина И.Ф. Хруцкого по созерцательному и умиротворенному настроению похожа на живопись крепостных учеников школы Венецианова. Есть в ней тихая прелесть, умиление плавным и безмятежным течением жизни...

И.Ф. Хруцким создан и блестящий "Семейный портрет" (1850, Государственный Русский музей), на котором представлены молодая женщина и трое её детей, отдыхающие на природе. Портрет отличается особой атмосферой сосредоточённости, погружённости в себя, а главный объединяющий элемент всех членов семьи – книга.

Вплоть до середины XIX в. на портретах детей с книгой чаще всего мы можем встретить знатных особ, в том числе детей императорского дома и приближённых к ним. Такова серия портретов, исполненная художником И.К. Макаровым, имя которого упоминается сегодня даже не во всех художественных энциклопедиях. Будучи отцом четырнадцати детей, Макаров часто и с удовольствием писал портреты детей, в том числе с книгой. Дети в его изображении – просто дети, наивные и серьёзные, смотрящие на мир широко открытыми глазами. Чаще всего это девочки – дочери богатых родителей, столичной знати.

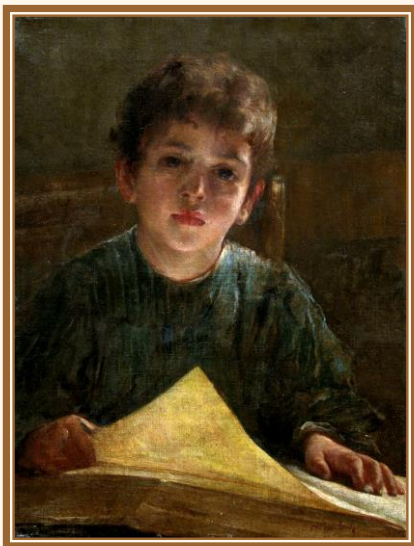
К серии портретов детей из богатых семей, выполненных в разное время, можно отнести и "Портрет сыновей князя А.М. Горчакова" (1848, Государственный Эрмитаж) бельгийского художника, яркого портретиста XIX в. Никеза де Кейзера, а также "Портрет цесаревича Алексея Николаевича" (1911, Государственный Русский музей) портретиста и пейзажиста С.С. Егорнова.

Любопытно, что в картинах К.Е. Маковского, написавшего множество детей российской знати, не встретишь книгу. Вероятно, этот атрибут жизни богатых домов интересовал художника гораздо в меньшей степени, чем роскошные наряды и дорогие убранства особняков.

Постепенно на картинах русских художников появляются и дети из простых семей. Это свидетельство не только демократизации общественной жизни, но и доступности книг детям всех слоев общества. В этот период как в обществе в целом, так и среди художников, книги обретаю



*С.С. Егорнов. Портрет цесаревича Алексея Николаевича. (1911)*



*Ф.С. Журавлёв.  
Мальчик с книгой. (1870-е)*

чрезвычайную популярность! Их не только читают на художественных и литературных вечерах, но и порой активно используют в работе над сюжетами картин.

В русских семьях появляется традиция читать друг другу книги вслух: стихи, прозу, порой и нехудожественные произведения, обмениваться мнением о прочитанном. Старшие члены семьи обращали внимание младших на книги, которые запомнились и полюбились им в детские и юношеские годы, и часто эти любимые книги хранили в домашних библиотеках. Их собирали всей семьей, обсуждая необходимость каждого нового приобретения.

Из портретов середины XIX в. отметим картины ныне забытого воспитанника Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), портретиста и пейзажиста В.А. Колесова ("Портрет дочери Тамары", Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник), художника с белорусскими корнями, академика Н.Ю. Селивановича ("Солдат с мальчиком", 1867, Национальный художественный музей Республики Беларусь), ученика МУЖВЗ А.Ф. Протопопова ("Портрет девочки", 1875) и видного жанрового художника Ф.С. Журавлева ("Мальчик с книгой", 1870-е, частное собрание).

Отдельная тема – изображение детей художников. Вот, отложив книгу, уснула девочка на картине "Книги одолели" И.Н. Крамского (1872, Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского). Задумчив и погружен в свои мысли мальчик в "Портрете М.В. Васнецова, сына художника, в детстве" В.М. Васнецова (1892, Национальный художественный музей Республики Беларусь). Забросив игрушку, читает мальчик в картине "Саша Серов" В.А. Серова (1897, не окончен, частное собрание). Отложив



*В.А. Колесов.  
Портрет дочери Тамары*



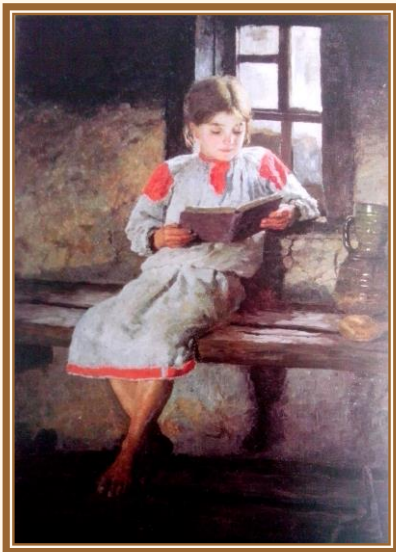


*В.М. Васнецов. Портрет  
М.В. Васнецова, сына художника,  
в детстве. (1892)*

собранные цветы, устроилась с книгой на садовой скамейке "Наташа Нестерова (На садовой скамейке)" М.В. Нестерова (1914, Киевский национальный музей русского искусства). В этих картинах чувствуется особая теплота и забота по отношению к изображенному ребенку, а книга непременно выступает как добрый друг и защитник. У И.Н. Крамского есть и небольшой "Портрет девочки" (1870), рассматривающей азбуку. Семейную идиллию продолжает также замечательная картина В.Е. Маковского "В жаркий день" (1881, Серпуховской историко-художественный музей).

Из живописи позднего передвижничества (1890-е) можно выделить несколько картин, изображающих детей с книгой в минуты отдыха.

Из них – весьма редкая для жанриста К.А. Савицкого, которого больше привлекали сложные многофигурные композиции, картина "Мечты" (1890-е) и совсем нехарактерная для пейзажиста А.А. Киселева картина "Занятная книжка" (1897, Государственная Третьяковская галерея). На первой изображена девочка-подросток из обеспеченной семьи, оставившая на время чтение и погруженная в мечтания, на второй – крестьянская девочка в избе, читающая книгу у окна.



*А.А. Киселев. Занятная книжка. (1897)*



*К.А. Савицкий. Мечты. (1890-е)*



Целый ряд картин, изображающих детей с книгой, можно встретить в творчестве замечательного русского художника Н.П. Богданова-Бельского, большую часть своей творческой жизни посвятившего детям. Наиболее яркие из них – "Новая сказка", "Ученицы", "Вдохновение". С незатейливой простотой и обаянием художник фиксирует жанровые сценки, в которых книга играет главную роль.

Сразу несколько сюжетов из русской живописи представляют нам подготовку домашнего задания. Это картины В.Е. Маковского "За чаем" (1880) и К.В. Лемоха "Бабушка и внучка" (1884). Здесь рядом с детьми, корпящими над выполнением уроков, находятся бабушки, готовые прийти на помощь и дать необходимый совет. Оба художника тяготели к отображению бытовых сторон жизни простых русских людей, старались запечатлеть повседневность в вечности. Они также обладали даром фиксации психологических особенностей поведения детей, что подвластно немногим. При этом эти два талантливых художника оказались сегодня на разных полюсах известности: картины Владимира Маковского находятся в центральных музеях страны, их знают и любят, а большинство картин Карла Лемоха, как и он сам, забыты современниками.

В Государственном музее искусств Узбекистана находится малоизвестная картина Н.А. Ярошенко "Перед экзаменом" (1886), продолжающая тему подготовки уроков в русском изобразительном искусстве.

Интересно заметить, что почти на всех представленных картинах дети предельно серьезны, сосредоточены на чтении, либо задумчиво смотрят на художника, погруженные в мысли о прочитанном.

Особенно часто детские портреты с книгами появлялись на рубеже XIX-XX вв. Из картин этого периода

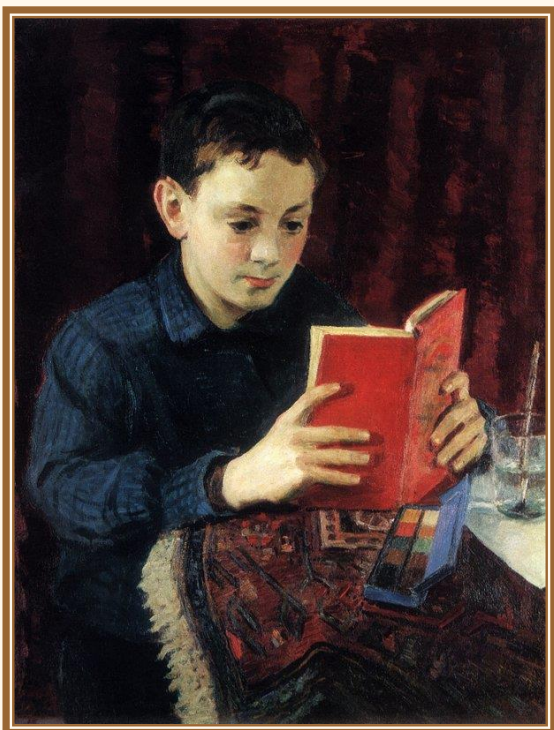


*К.К. Костанди На террасе. Лето. (1899)*

выделим замечательные по своей теплоте работы К.К. Костанди "На террасе. Лето" (1899, Одесский художественный музей), А.М. Корина "За книгой (Увлекательное чтение)" (1900, Дальневосточный художественный музей), "Окно" (1912, Донецкий областной художественный музей), Н.Г. Яшвилъ "Мальчик с книгой", (1900-е, Луганский областной художественный музей).

Живопись советского периода кардинально изменила трактовку образа читающих детей, значительно повлияла на цели и задачи живописи, наконец, на главных героев картин. Место не только дворянских, но и крестьянских детей заняли "дети советского народа" – молодые пионеры и комсомольцы, учащиеся школ и училищ, читатели библиотек.

В этот период чрезвычайно популярны сюжеты образовательного характера, показывающие тягу детей к знаниям. Немало встречаем мы и бытовых сюжетов, ведь книги должны присутствовать не только в школах и библиотеках, но и в домашних собраниях, формируемых через подписку и книжные магазины... В этот период книга встречается очень часто на картинах художников, и дети не исключение, а скорее, правило.



*И.Э. Грабарь. Портрет М.И. Грабаря, сына художника. (1935)*



*К.С. Петров-Водкин. Девочка за партией. (1934)*


Из картин довоенного периода стоит отметить замечательный "Портрет М.И. Грабаря, сына художника" И.Э. Грабаря (1935, Государственная Третьяковская галерея), картину Ф.В. Сычкова "Школьница-отличница" (1934, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи), а также работу К.С. Петрова-Водкина "Девочка за партой" (1934, Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина).

В послевоенный период художники изображали детей с книгой чаще всего в домашних условиях – за подготовкой уроков.

Ценность образования подчеркивалась многими подобными работами, а тема школы и школьников в живописи соцреализма – одна из самых популярных. Например, отметим популярные картины Ю.С. Ляхова "Пионерка" (1950) и Ф.П. Решетникова "Перезаменная" (1954, Горловский художественный музей). Картина Ф. Решетникова привлекает точностью наблюдения, выразительностью характеров героев и полна теплого юмора.



*И.В. Шевандронова. В сельской библиотеке. (1954)*



Мир детства, светлых, трогательных персонажей предстает перед зрителем в картине И.В. Шевандроновой "В сельской библиотеке" (1954, Государственная Третьяковская галерея). Небогатое, послевоенное время, грубо сколоченные полки, барьер из досок, у которого топчутся ребята, скромные по оформлению книжки и газеты на столе. На окне нет штор, на стене еще не висят репродукции картин или портреты писателей. Около печки на дощатом полу охапка дров... А в глазах детей – огромное желание поскорее взять новую книгу. Такой увидела художница сельскую библиотеку в Подмосковье на школьных каникулах.

В живописи советского периода нередко также сценки самостоятельного чтения ребенком книги в окружении кукол. В 1980-е получают популярность сюжеты домашнего отдыха с книгой, при встрече в семейном кругу или чтении на ночь.

В современной русской живописи тема книг – не самая популярная. Однако детей с книгой на картинах художников можно встретить и сегодня. Как правило, к этой теме обращаются художники, для которых основные сюжеты в творчестве – семья и семейный быт, патриархальный уклад России недавнего прошлого. Например, это Н. Соломин (р. 1940), В. Гусев (р. 1957), В. Волегов (р. 1957), Ю. Орлов (р. 1957), Д. Белюкин (р. 1962), Т. Уткина (р. 1962), Ю. Кротов (р. 1964), Т. Дерий (р. 1973) и другие.

## Русская живопись

*«Вся жизнь  
человечества  
последовательно  
оседала в книге:  
племена, люди,  
государства исчезали,  
а книга оставалась».*

*А.М. Герцен*



*И.Я. Вишняков. Портрет мальчика  
Василия Дарагана. (1745)*





*К.-Л. Христинек.  
Портрет Е.С. Мордвиновой. (1773)*



*К.-Л. Христинек.  
Портрет С.С. Мордвинова. (1773)*





*Неизвестный художник. Мальчик с азбукой. (1786)*

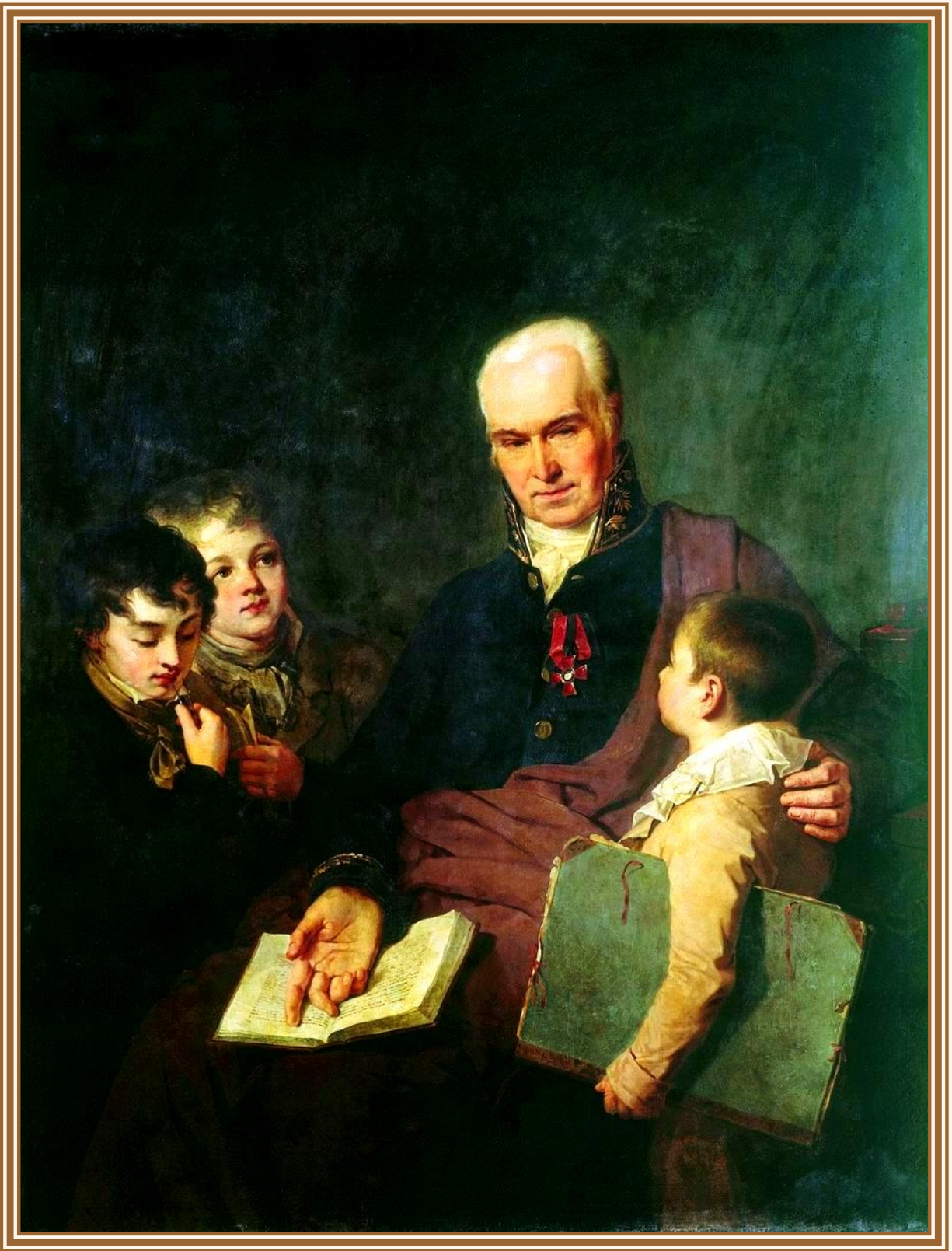






*Неизвестный художник.  
Портрет княжны Куракиной. (Конец XVIII в.)*





*А.Г. Венецианов. Портрет Кирилла Ивановича Головачевского, инспектора Академии художеств, с тремя воспитанниками Академии. (1811)*





*В.А. Тропинин. Портрет князя Михаила Александровича Оболенского ребёнком. (Ок. 1812)*



*В.А. Тропинин. Мальчик с книгой. (1825)*





*Неизвестный художник. Портрет В.Н. Струкова в детстве. (1820-е)*





*Я.М. Колокольников-Воронин. Автопортрет с женой и сыном. (1820-е)*



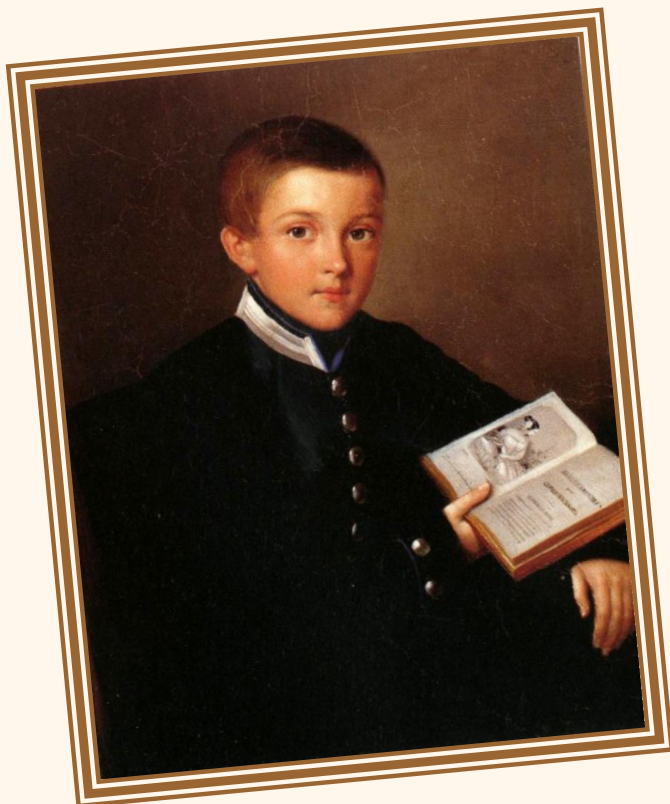


*Е. Ф. Крендовский. Портрет Александра Александровича Башилова с семьей.  
(Начало 1830-х)*





*Неизвестный художник. Портрет В.И. Вяземской*



*Неизвестный художник. Портрет гимназиста Кайдалова. (Не ранее 1842)*



*А.Г. Варнек. Портрет поэта графа А.К. Толстого в возрасте 12 лет. (1829)*

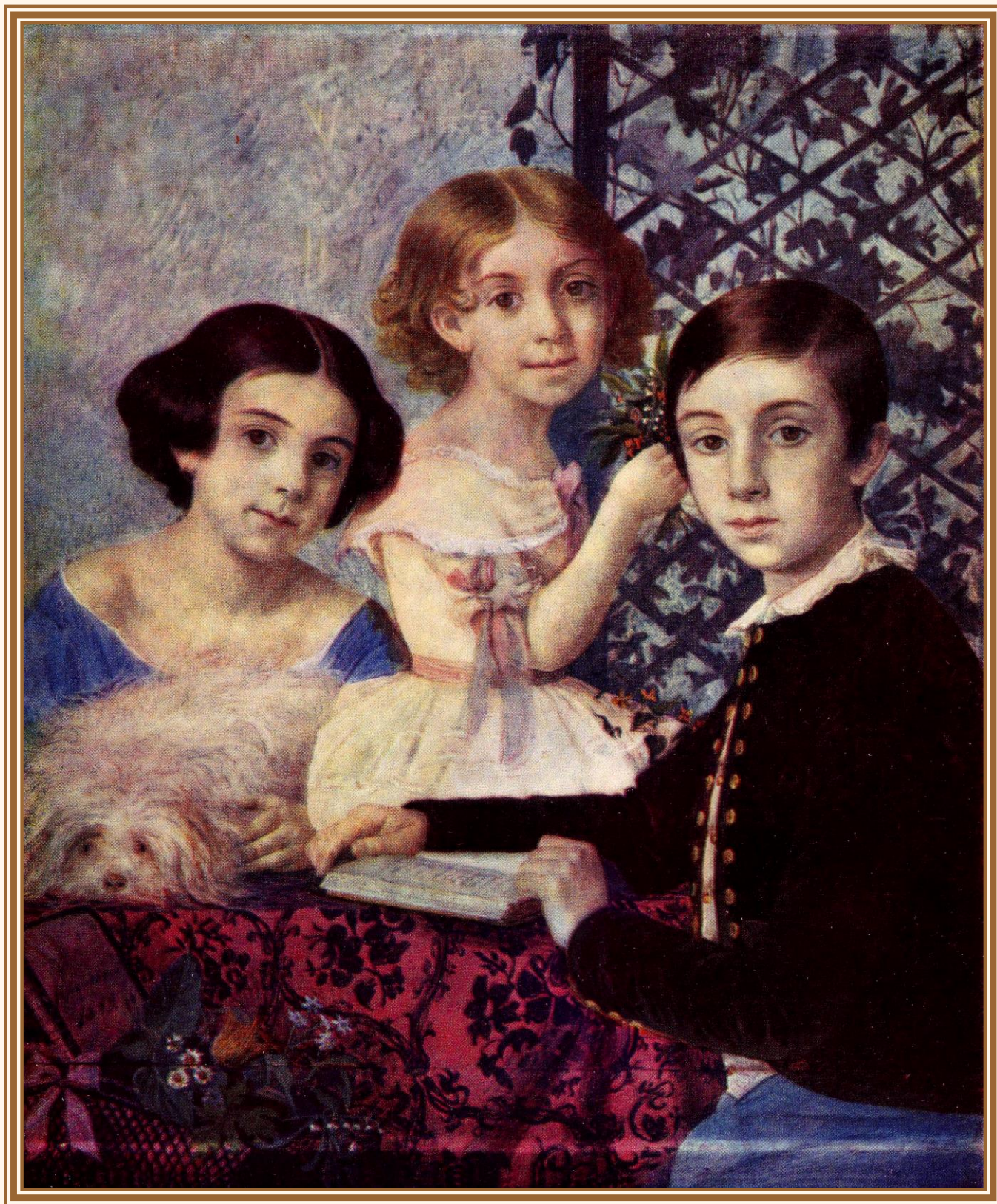




*А.В. Тыранов. Девушка, опирающаяся на руку. (1827)*





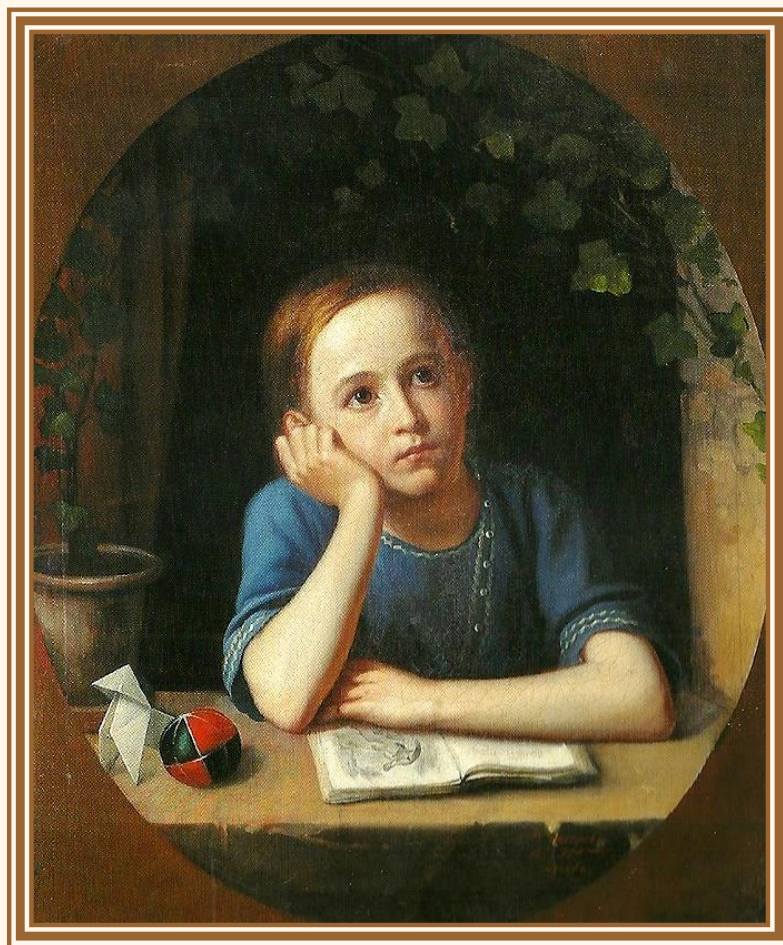


*Е.Ф. Крендовский. Портрет детей, (1849)*





*Г.В. Сорока. Портрет Л.Н. Милюковой  
(2-я пол. 1840-х)*



*П.П. Петров. Мальчик с книгой. (1855)*





*Т.А. Нефф. Портрет детей Олсуфьевых. (1842)*





*Никез де Кейзер. Портрет сыновей князя А.М. Горчакова. (1848)*





*И.Ф. Хруцкий. В комнате (мальчики, рассматривающие альбом с картинками). (1854)*





*И. Ф. Хруцкий. Семейный портрет. (1854)*



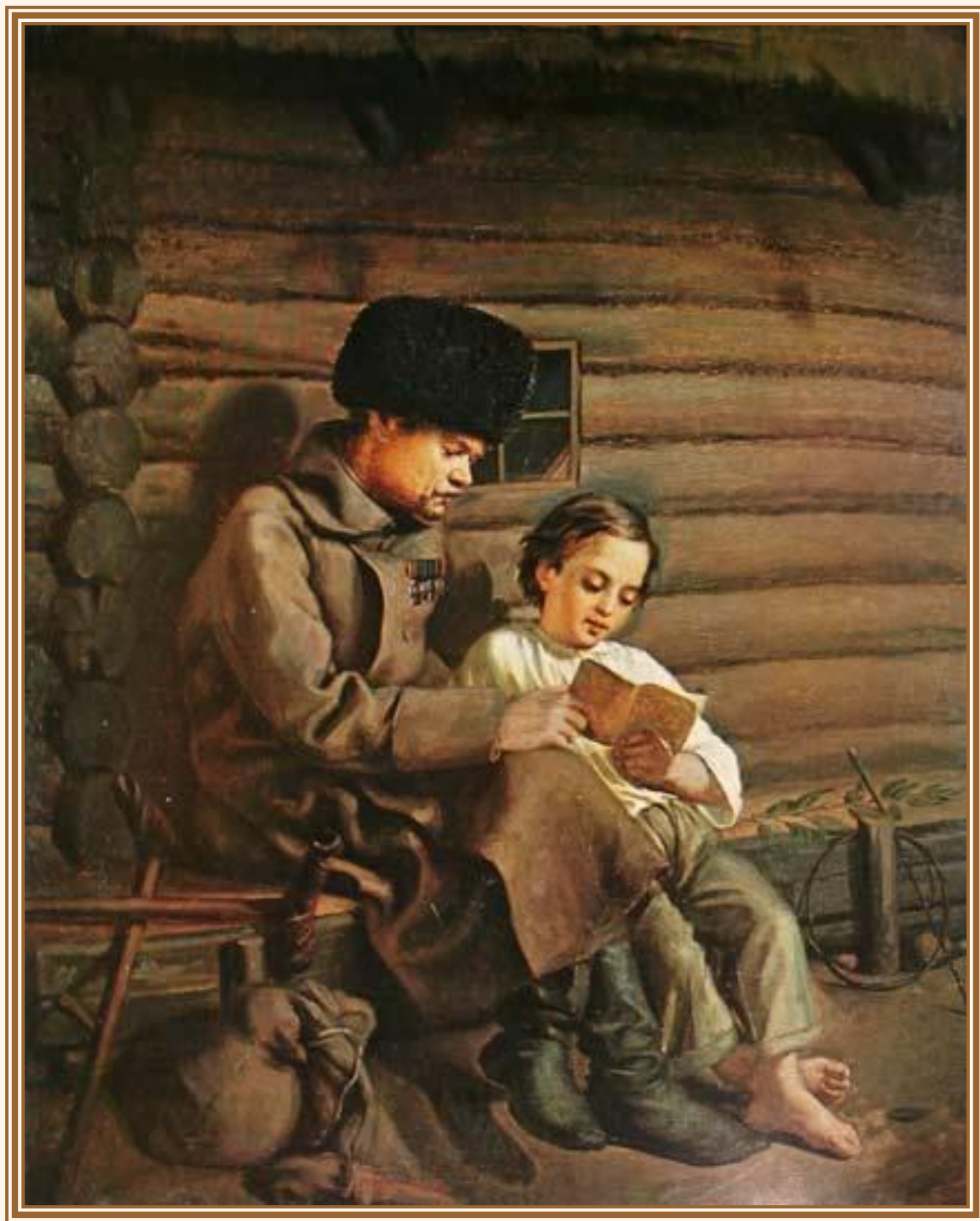


*И.К. Макаров. Семейный портрет Ратыковских-Рожковых*



*И.К. Макаров. Портрет детей художника. (1855)*





*Н.Ю. Селиванович. Солдат с мальчиком. (1867)*





*В.А. Колесов. Портрет дочери Тамары*



*А.Ф. Протопопов. Портрет девочки. (1875)*





*Ф.С. Журавлёв. Мальчик с книгой. (1870-е)*



*И.К. Макаров. Портрет графа  
С.С. Шереметева в детстве. (1880-е)*





*И.Н. Крамской. Портрет девочки. (1870)*





*И.Н. Крамской. Книги одолели. (1872)*





*В.Е. Маковский. За чаем. (1880)*



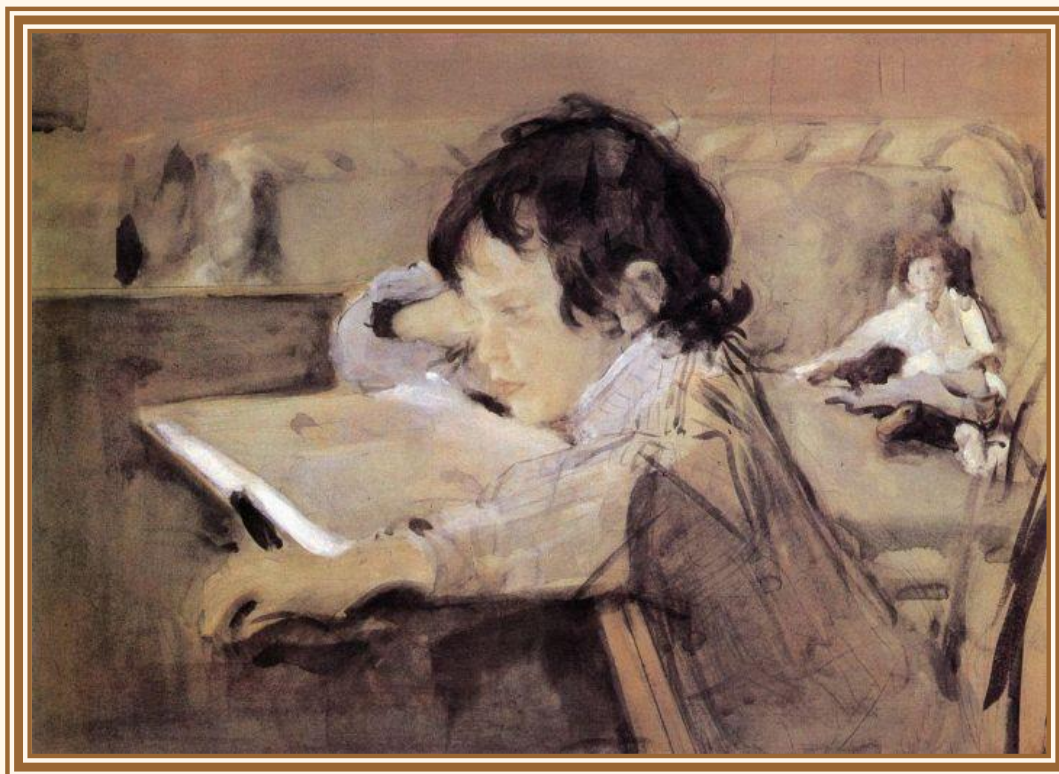


*В.Е. Маковский. В жаркий день. (1881)*





*К.В. Лемох. Бабушка и внучка. (1884)*



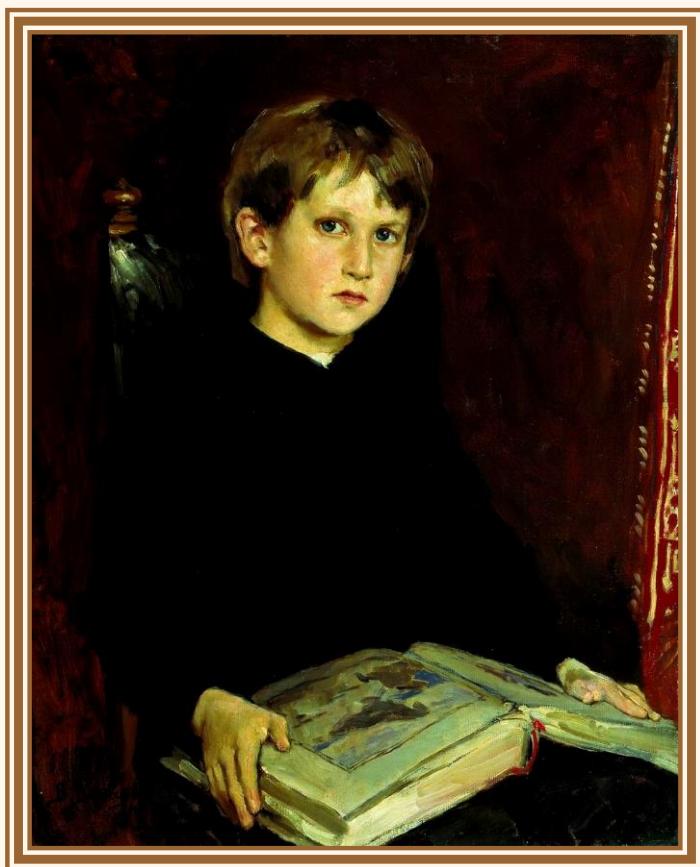
*В.А. Серов. Саша Серов. (1897)*







*А.А. Киселев. Занятная книжка. (1897)*



*В.М. Васнецов. Портрет М.В. Васнецова, сына художника, в детстве. (1892)*





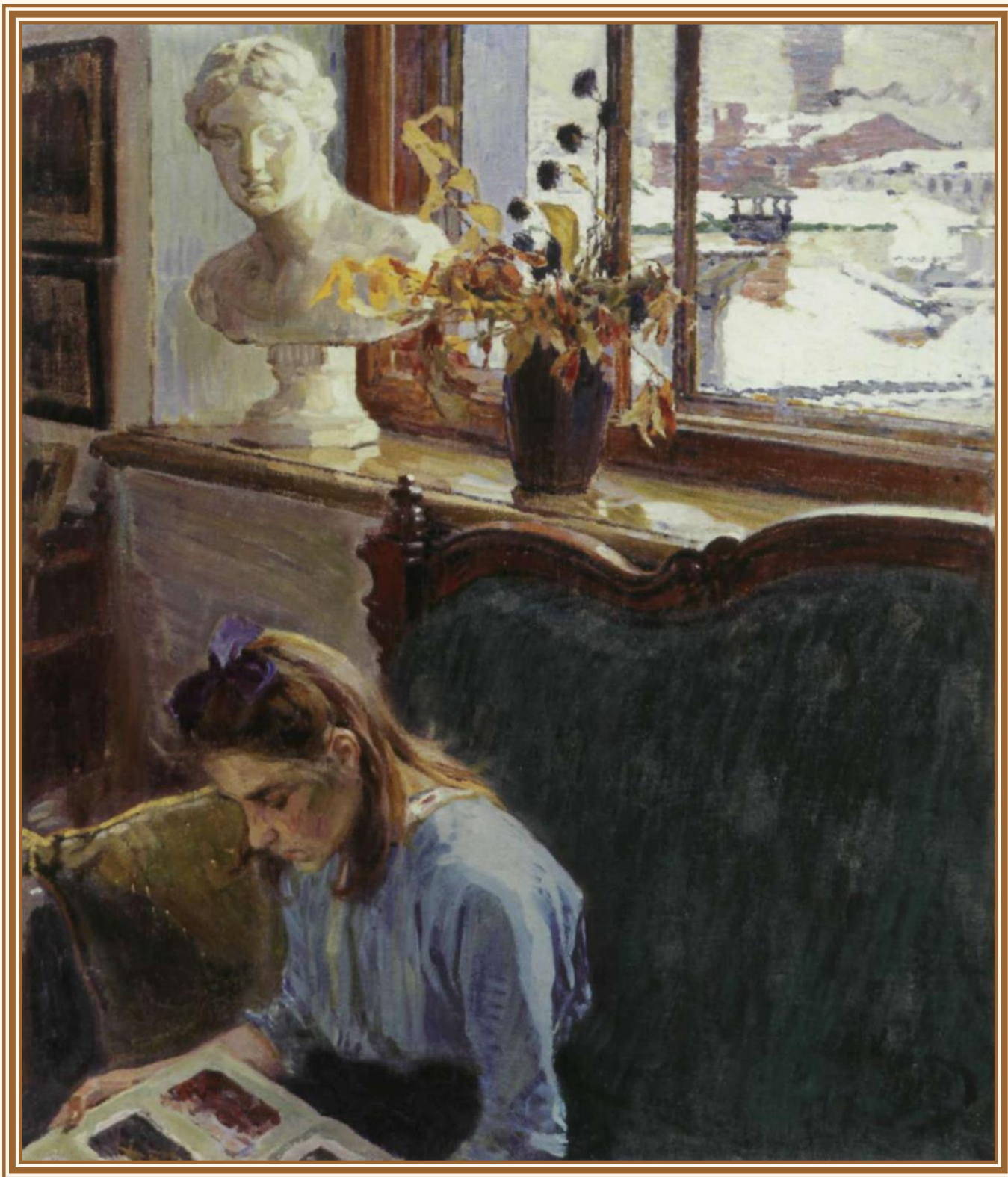
*К.А. Савицкий. Мечты. (1890-е)*





*К.К. Костанди. На террасе. Лето. (1899)*





*А.М. Корин. Окно*





*А.М. Корин. За книгой (Увлекательное чтение). (1900)*





*И.Л. Горохов. Дети за чтением. (1900)*

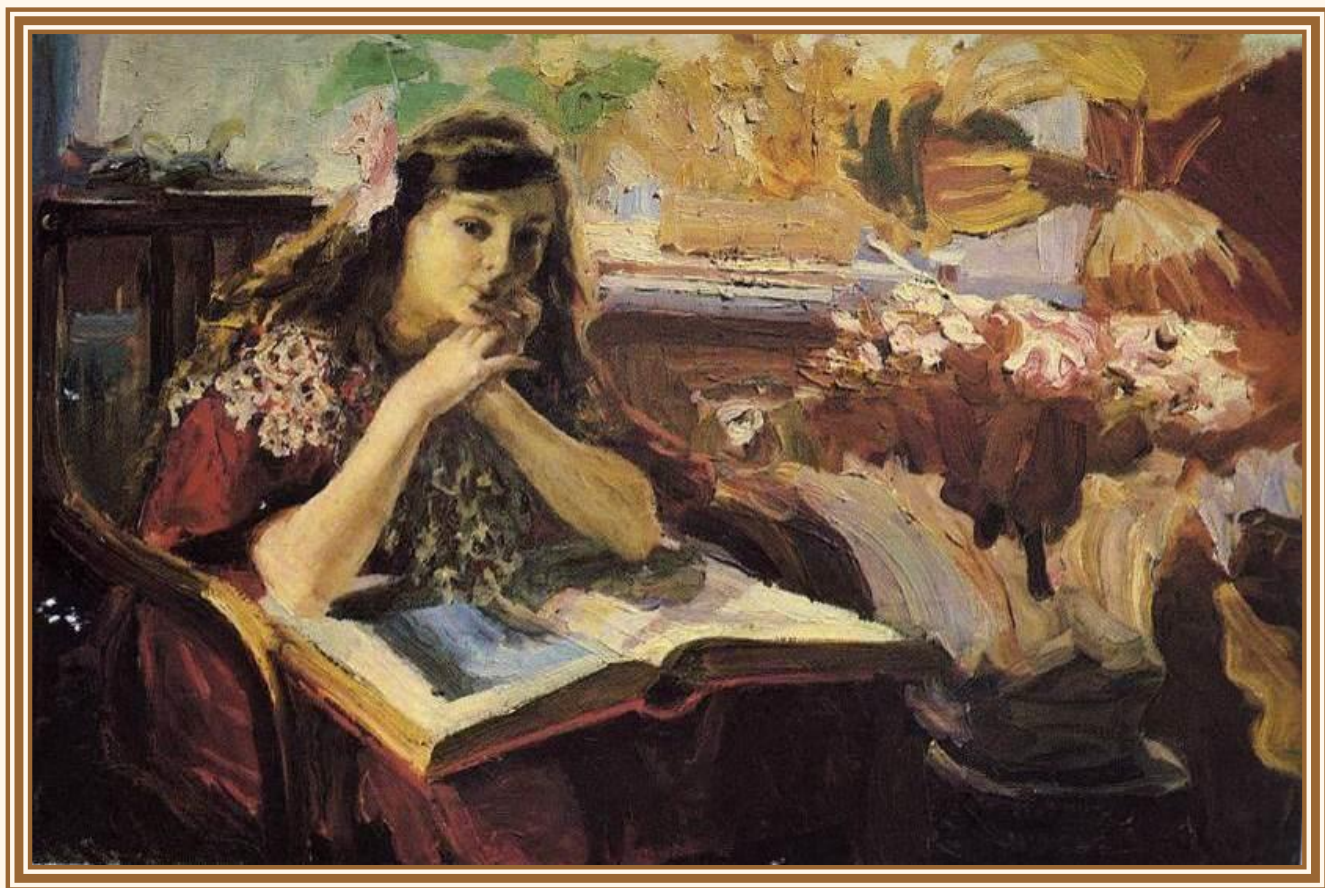


*Н.Г. Яшвиль. Мальчик с книгой. (1900-е)*



*В.Е. Маковский. Девочки, освещённые солнцем. (1901)*





*Н. Розанов. Портрет Лидии Михайловны. (1907)*







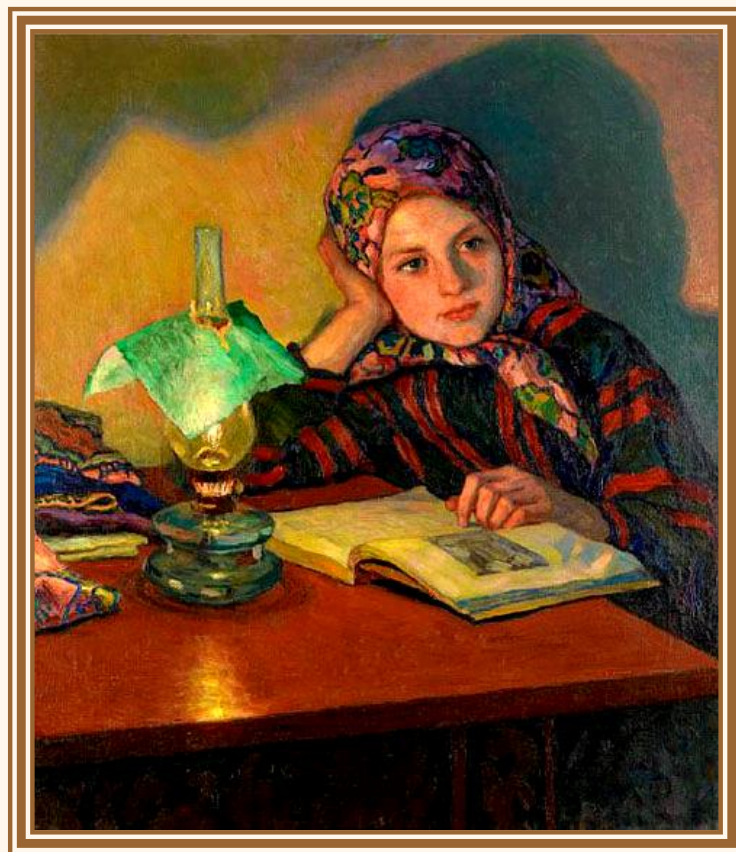
*Н.П. Богданов-Бельский. Дети на уроке. (1910-е)*



*Н.П. Богданов-Бельский. За книжкой.*



*Н.П. Богданов-Бельский. Школьница.*



*Н.П. Богданов-Бельский. Вдохновение.*



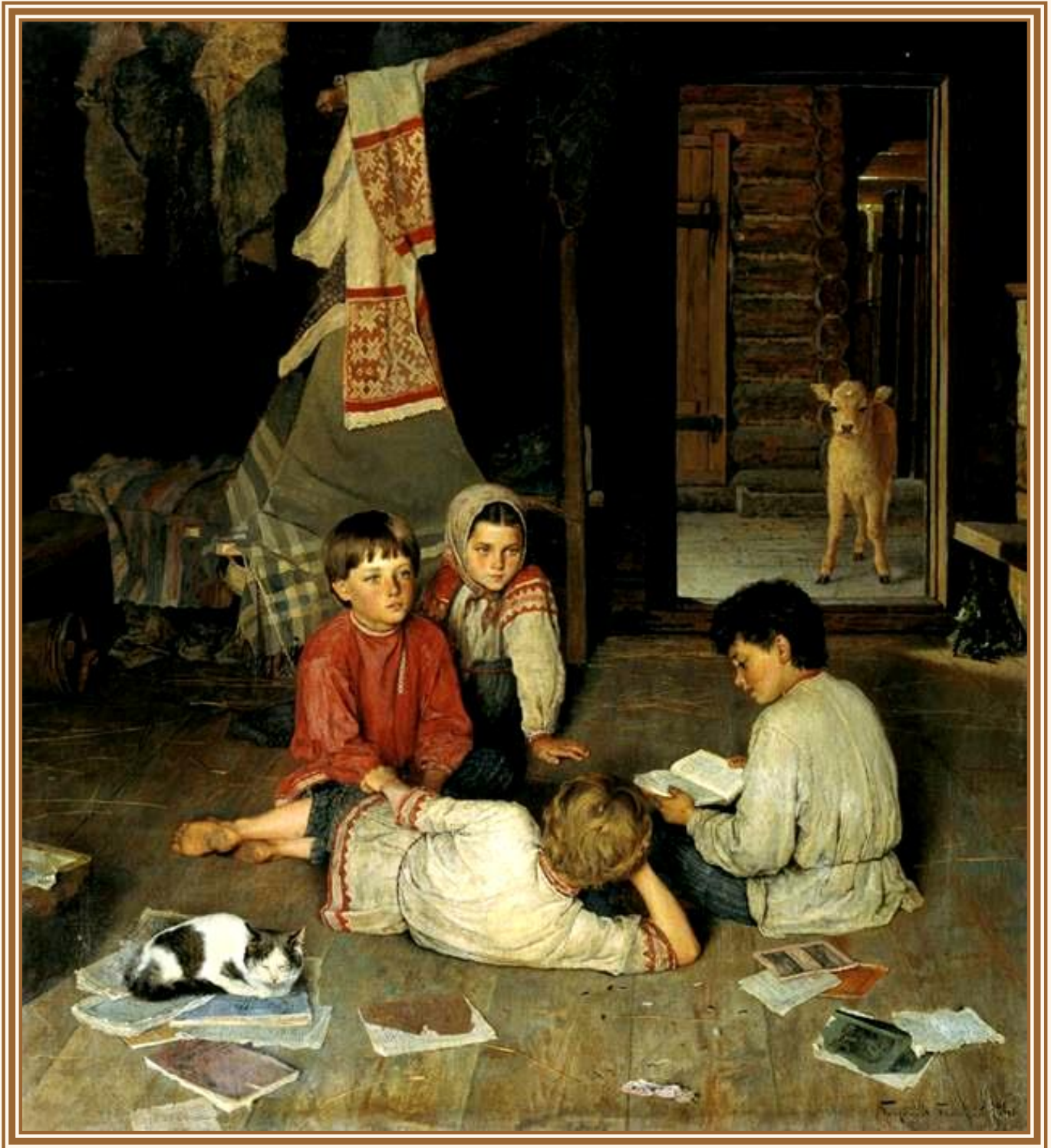
*Н.П. Богданов-Бельский. Ценители книг (Учение - свет).*





*Н.П. Богданов-Бельский. Первый урок.*





*Н.П. Богданов-Бельский. Новая сказка. (1891)*





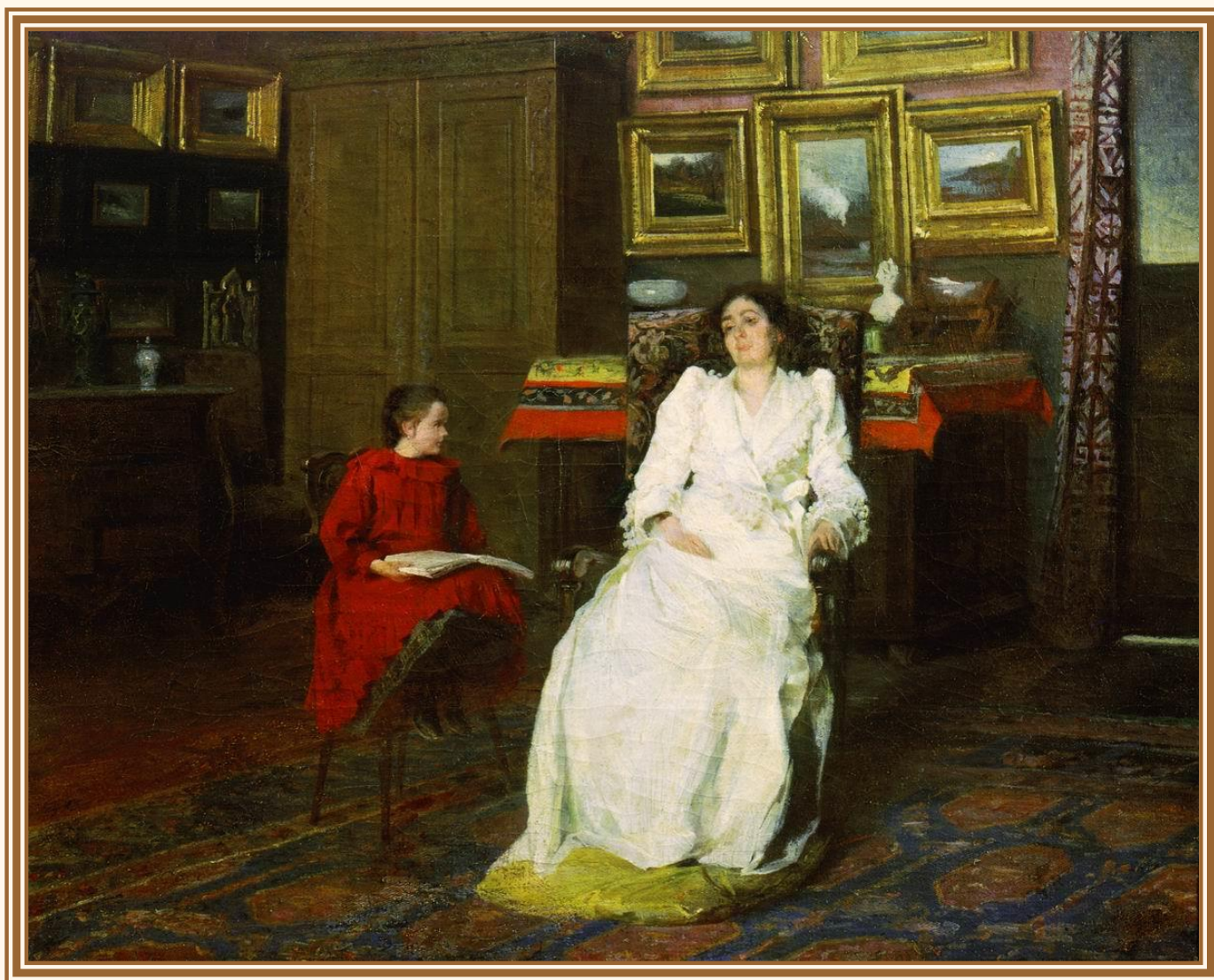
*Н.П. Богданов-Бельский. Ученицы. (1901)*



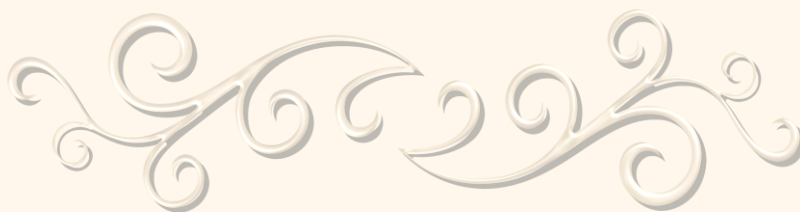


*В.М. Максимов. Единственный учитель.*





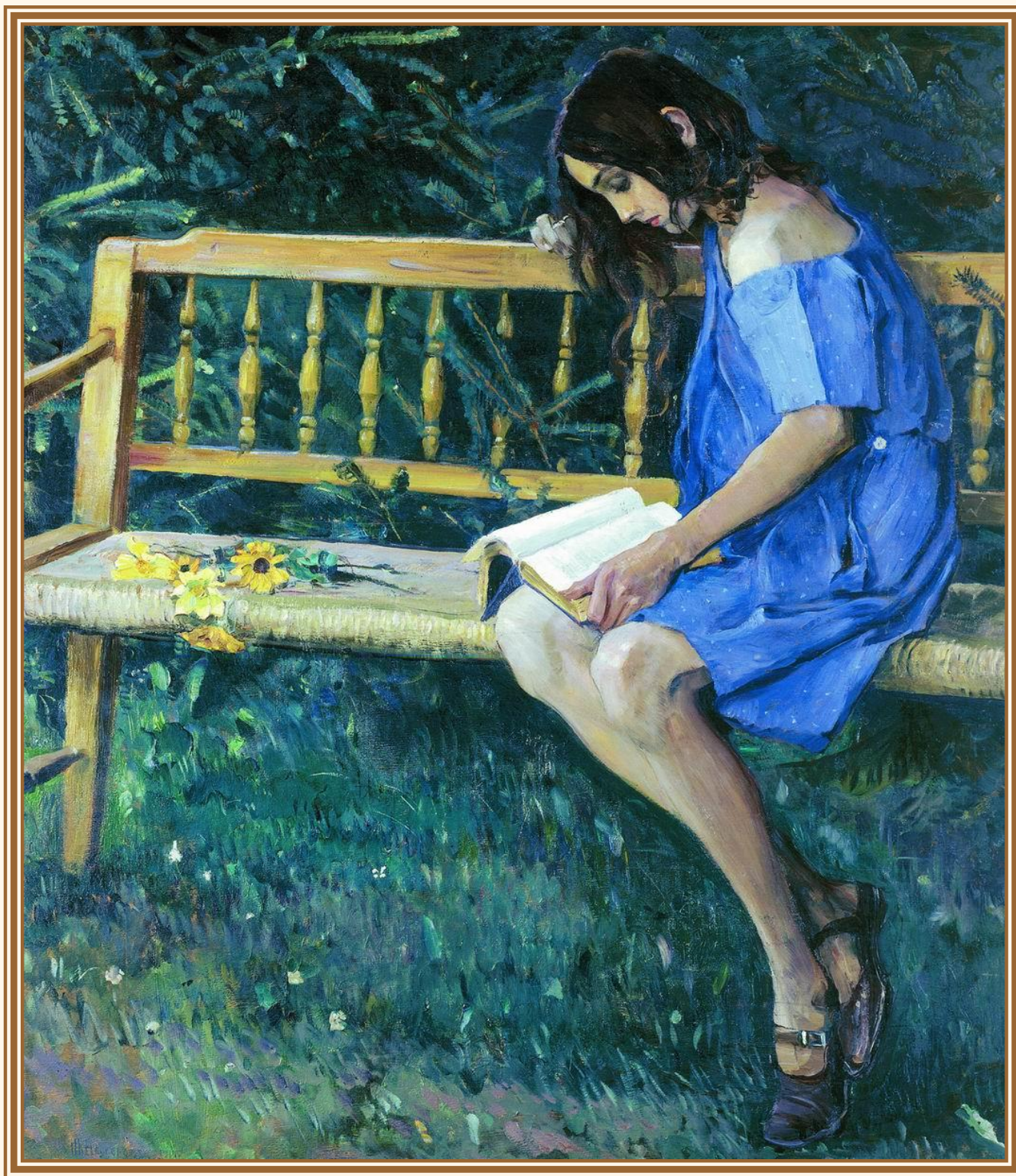
*В.М. Максимов. В комнатах.*





*С.С. Егорнов. Портрет цесаревича Алексея Николаевича. (1911)*





*М.В. Нестеров. Наташа Нестерова (На садовой скамейке). (1914)*

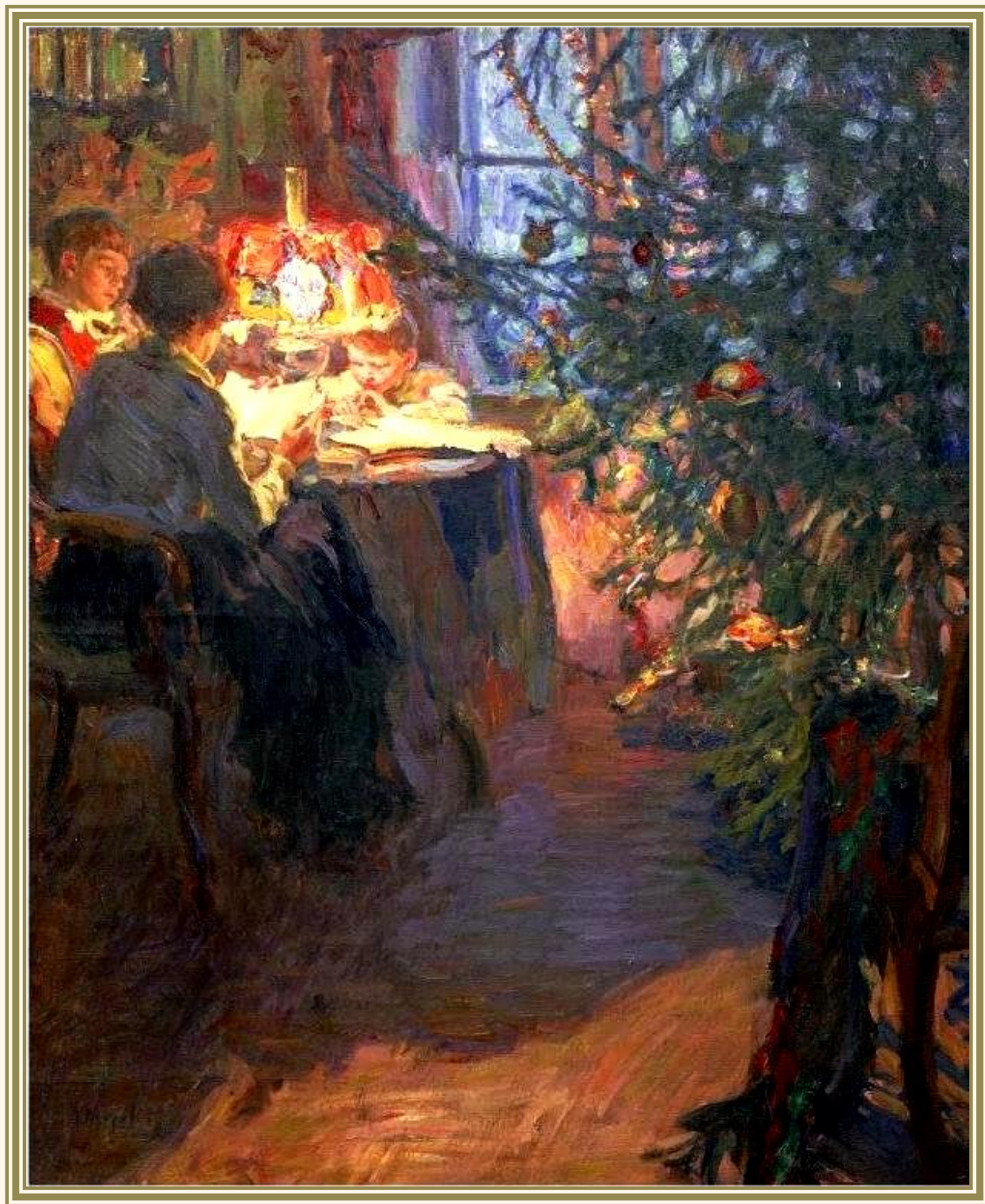




*Н.П. Богданов-Бельский. Девочки в платочках. (1920-е.)*

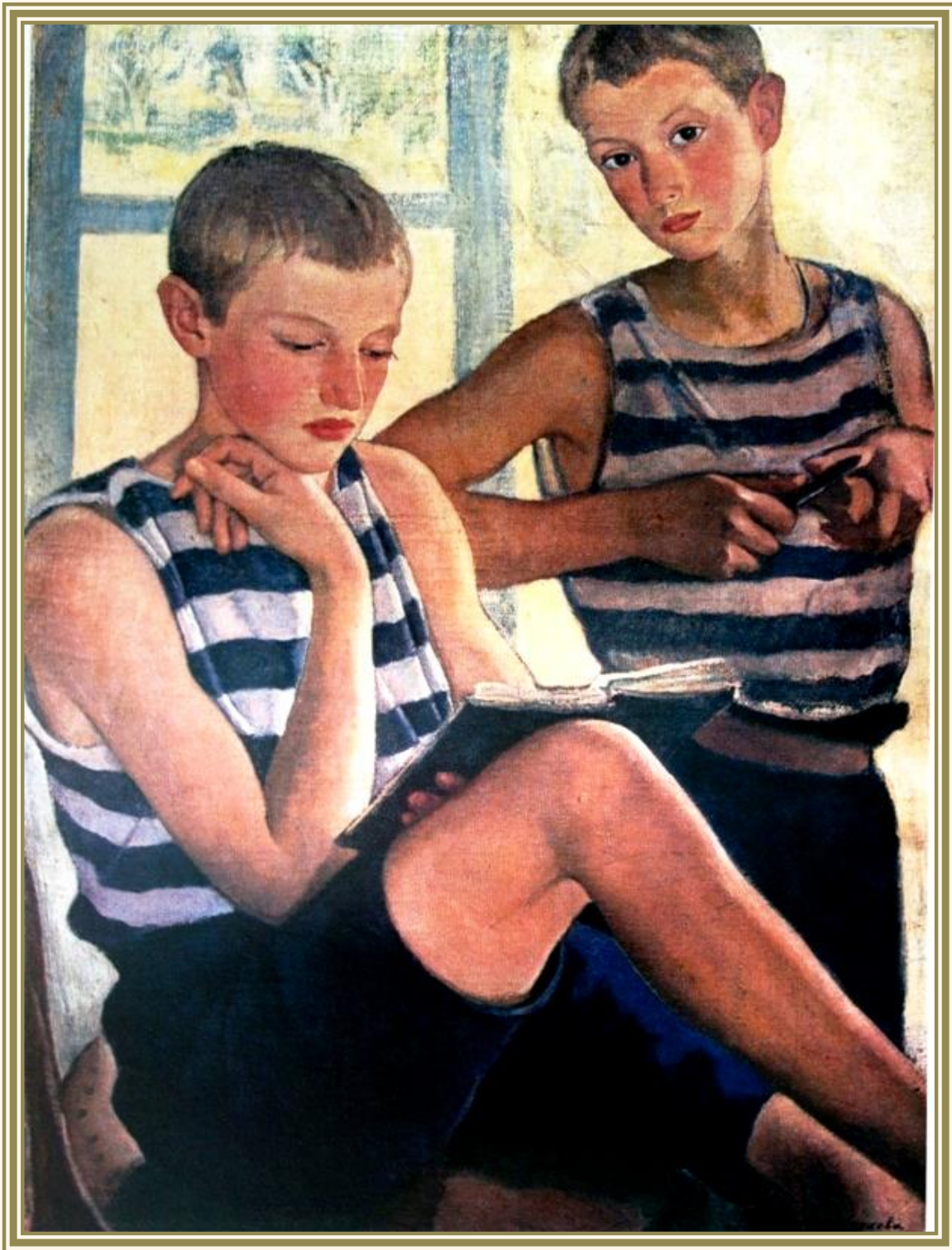


## Советская живопись



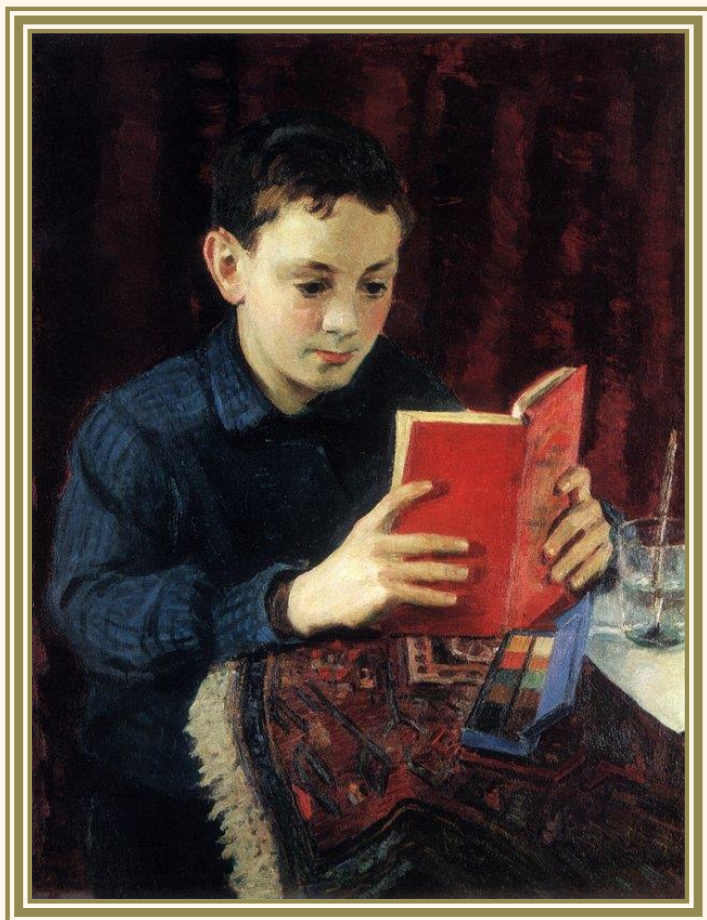
*А.В. Моравов. Елка в семье художника. (1921)*



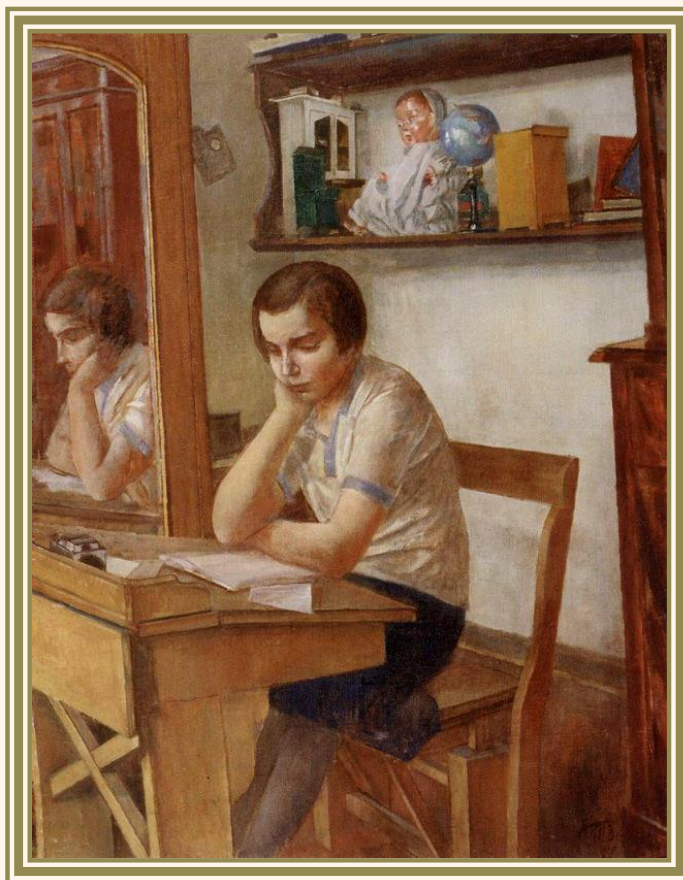


*З.Е. Серебрякова. Мальчики в матросских тельняшках. (1919)*





*И.Э. Грабарь. Портрет М.И. Грабаря, сына художника. (1935)*



*К.С. Петров-Водкин. За партой. (1934)*



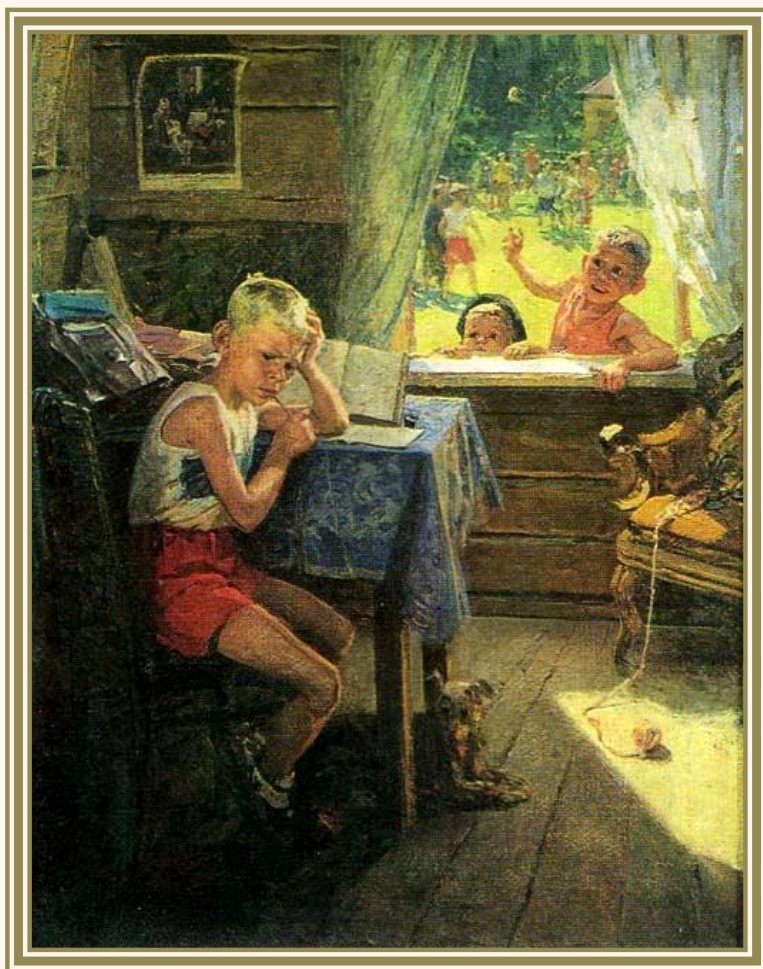


*Ф.В. Сычков. Школьница-отличница. (1934)*



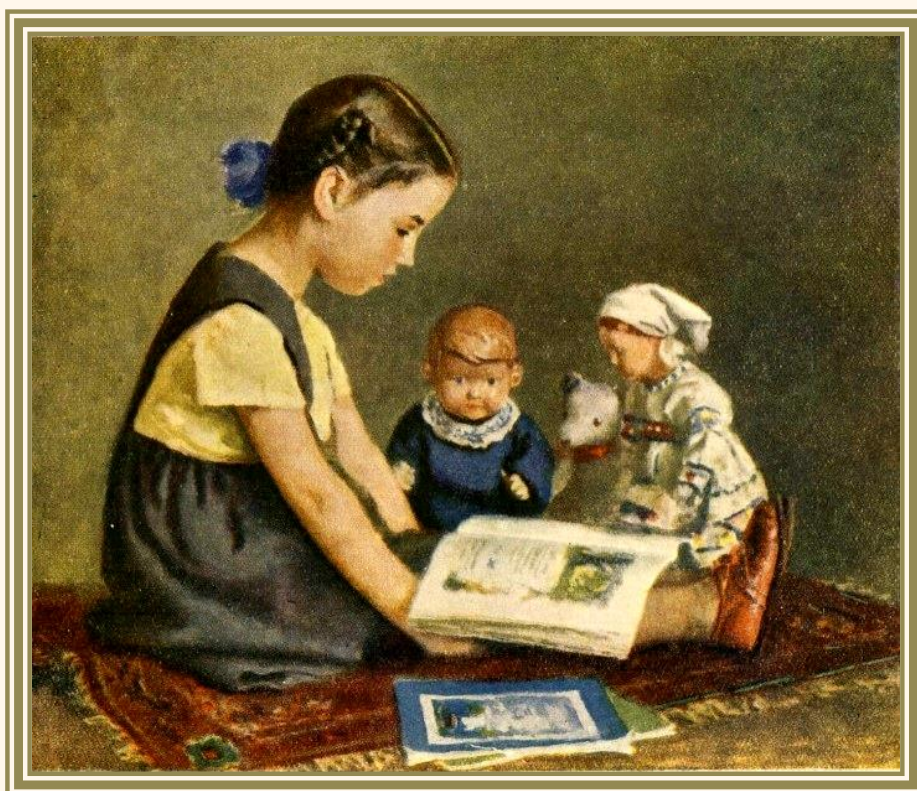


*В.П. Трофимов. Трудная задача. (1940)*



*Ф.П. Решетников. Переэкзаменовка. (1954)*





*И.И. Еришов. Ксения читает сказки куклам. (1950)*



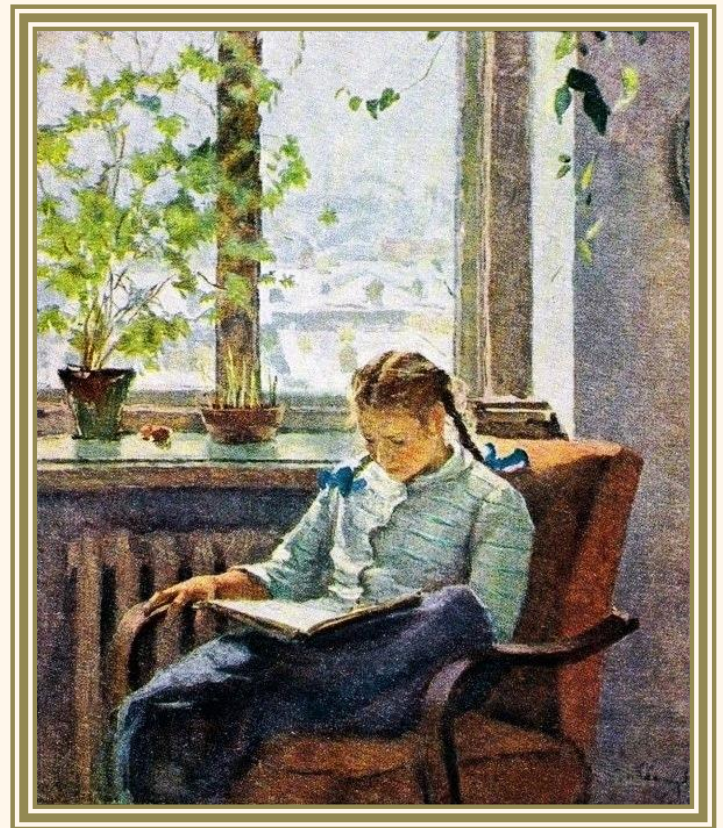
*И.В. Шевандронова. В сельской библиотеке. (1953)*







*В.А. Васин. За уроками. (1950)*



*Т.Н. Яблонская. Дома за книгой. (1954)*





*Л.П. Ляхович. Илья и Кирилл. (1950)*





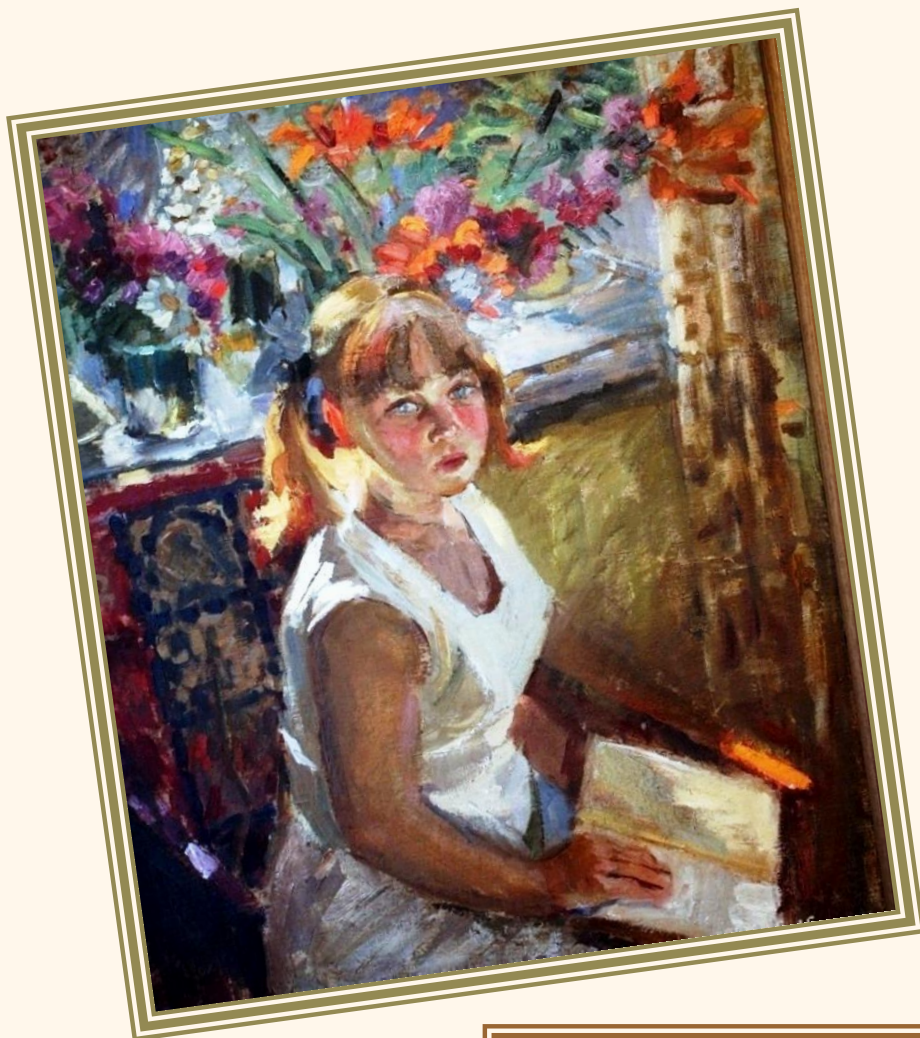
*Ю.С. Ляхов. Пионерка. (1950)*



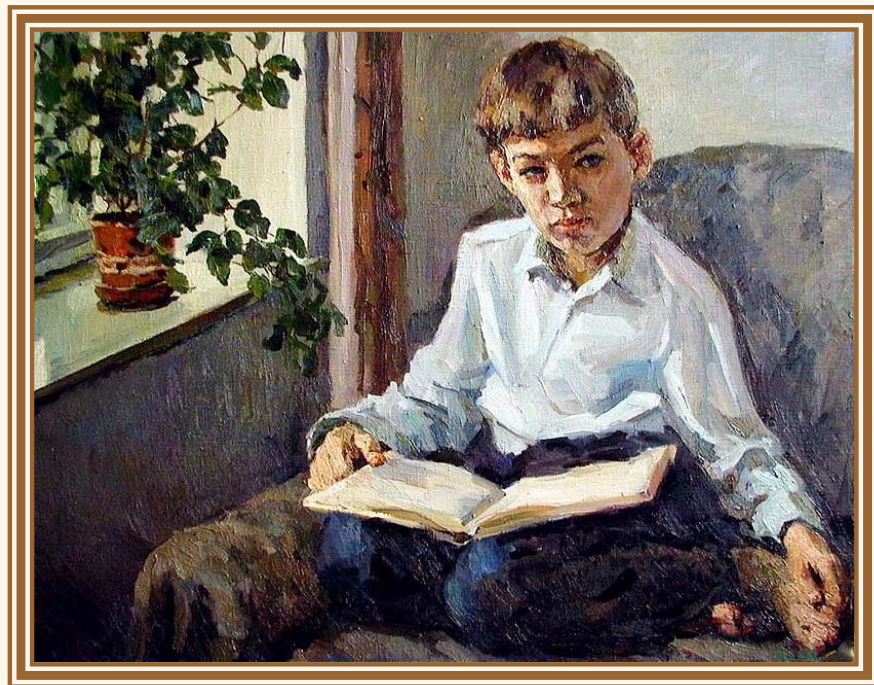


*В. Серов. Домашняя работа. (1956)*



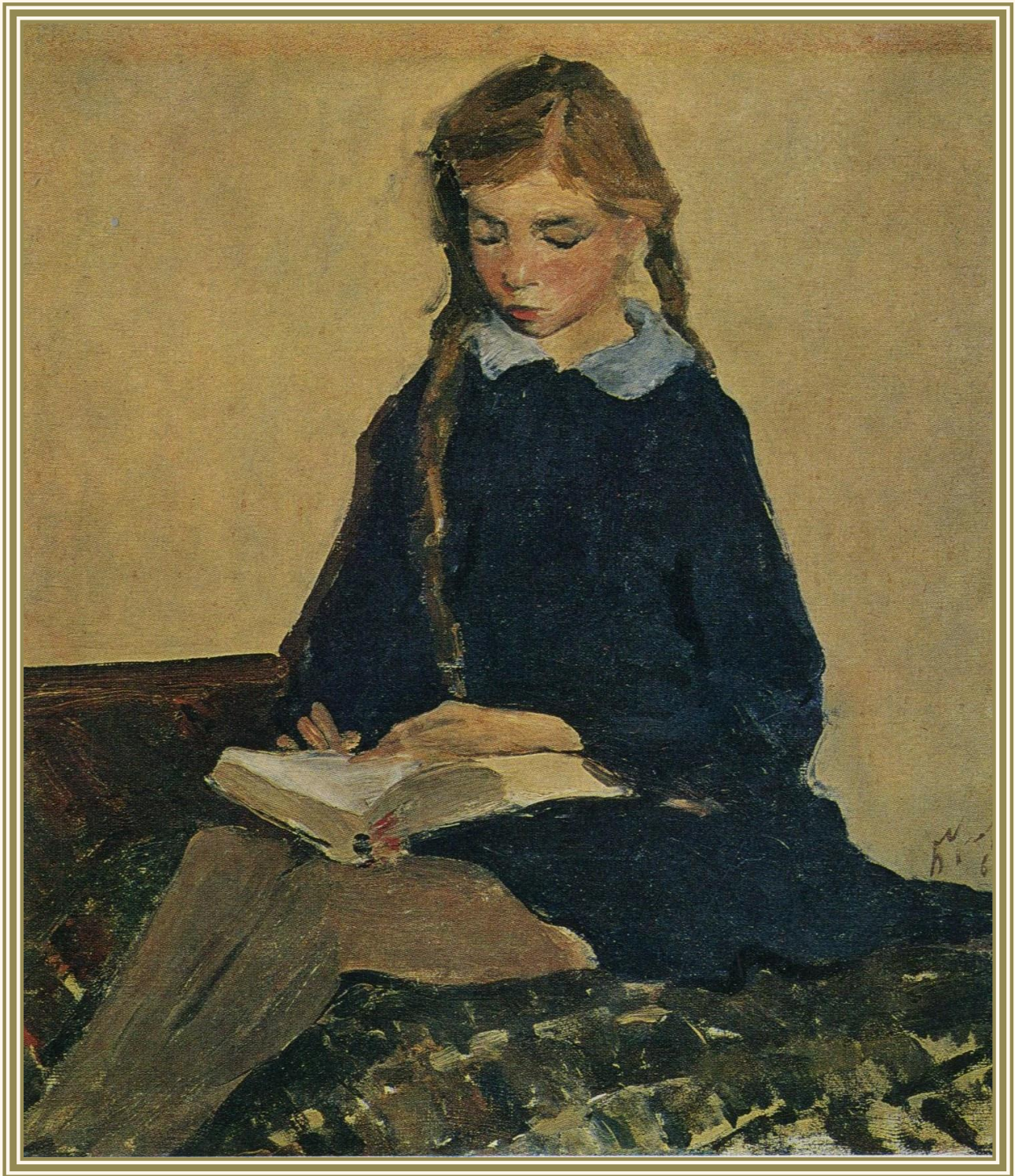


*К.Н. Васильев. Таня. (1960-е)*



*О. Ломакин. Мальчик с книгой. (1960)*





*Б.С. Угаров. Таня. (1963)*

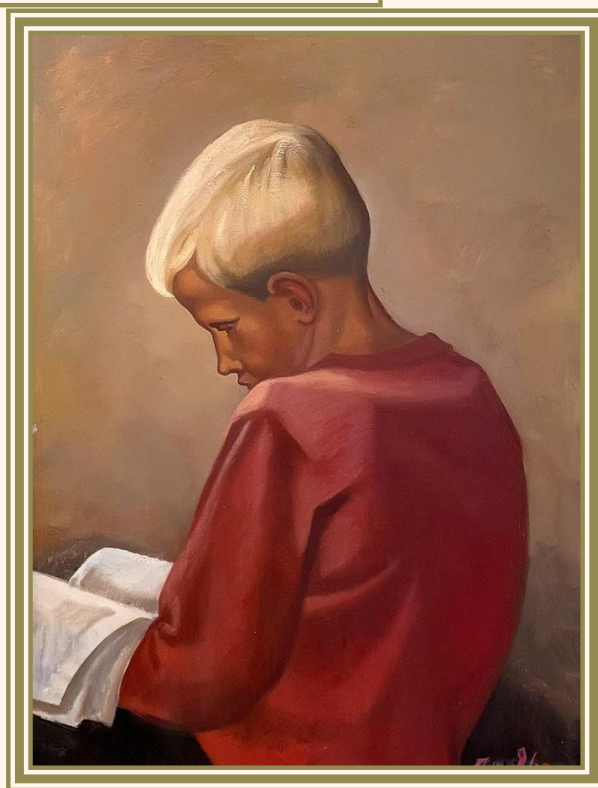




*А.П. Мозолев. На каникулах. (1966)*



*П.П. Оссовский.  
Мальчик с книгой. (1986)*





*Б.С. Угаров. Внуки. (1981)*







*Н.Н. Соломин. Девчонки. (1984)*



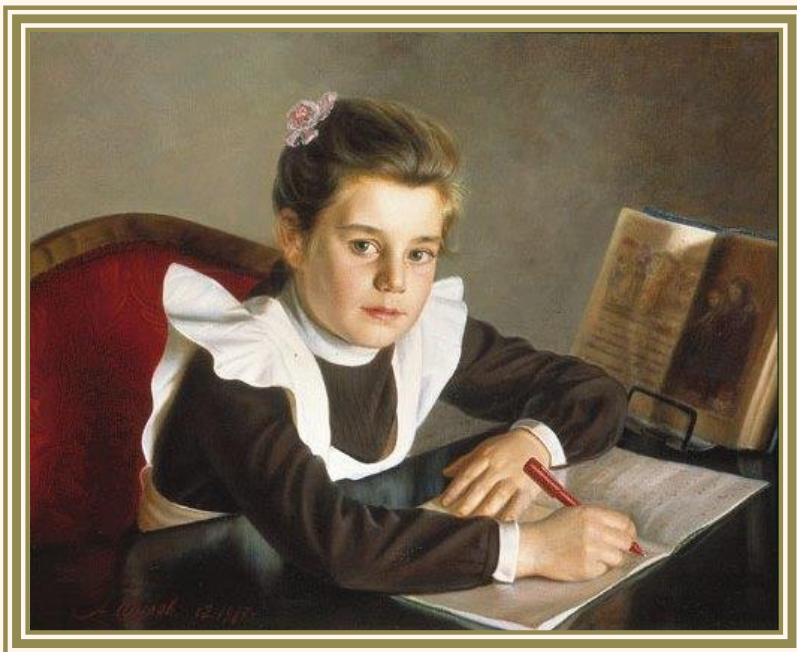


*А.И. Кириллов. Сказка*





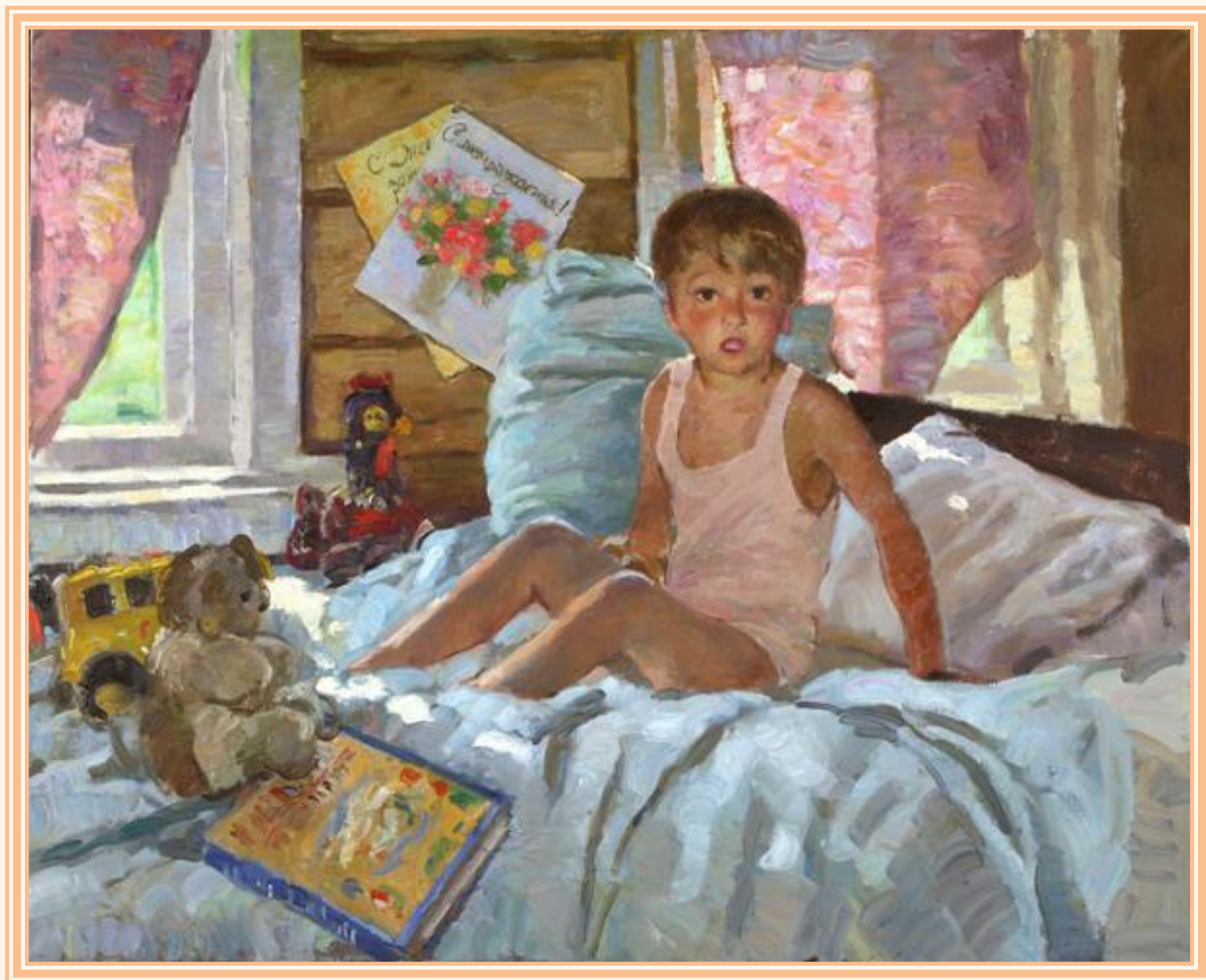
*Д.А. Бельюкин. Лариса и Юлиан.  
(1989-1990)*



*А.М. Шилов. Маша. За уроками. (1987)*



## Современная живопись



*Н.Н. Соломин. После сна.*





*В. Волегов. Мальчик с книгой*



*В.П. Волегов. Занятная книжка.*





*В.П. Волегов. Хочешь, читаю. (2009)*





*В.С. Гусев. Букварь.*





*В.П. Волегов. Интересная книга*







*В.Ф. Руднев. Девочка с книгой. (2000-е)*



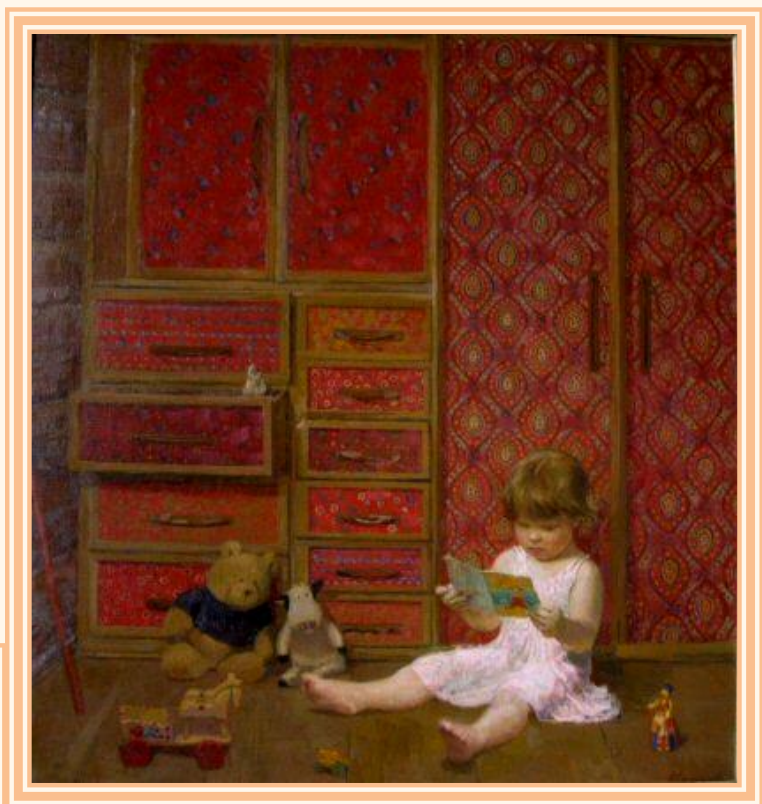
*К. Разумов. Игра*



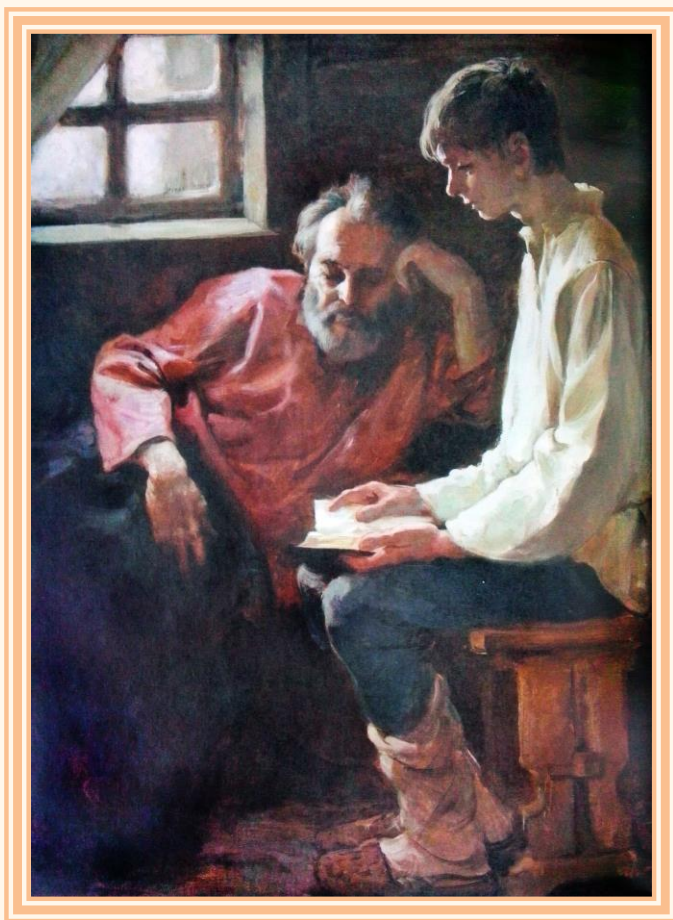


*К. Разумов. Интересная книга*



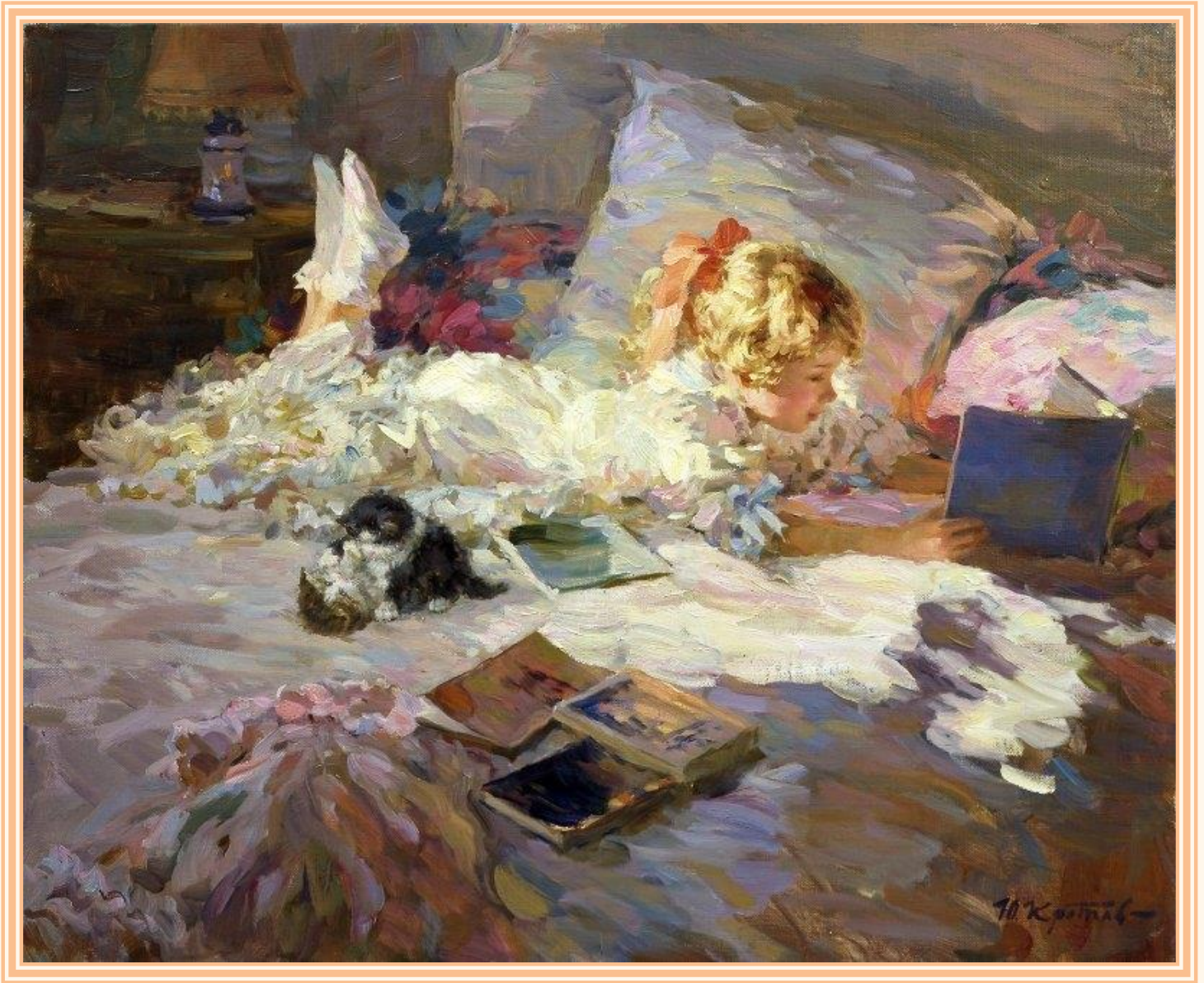


*В.В. Самсонова. Аня. (2000-е)*



*О.Н. Супренко. В избе.*





*Ю. Кротов. Солнечный луч. (2001)*





*С.Ю. Крпачева. В гостях у сказки. (2004)*



*С.Ю. Крпачева  
Сладкий сон. (2008)*





*Е.Т. Петрова. Рождественское утро. (2006)*





*А.М. Левченков. Сказки. (2007)*





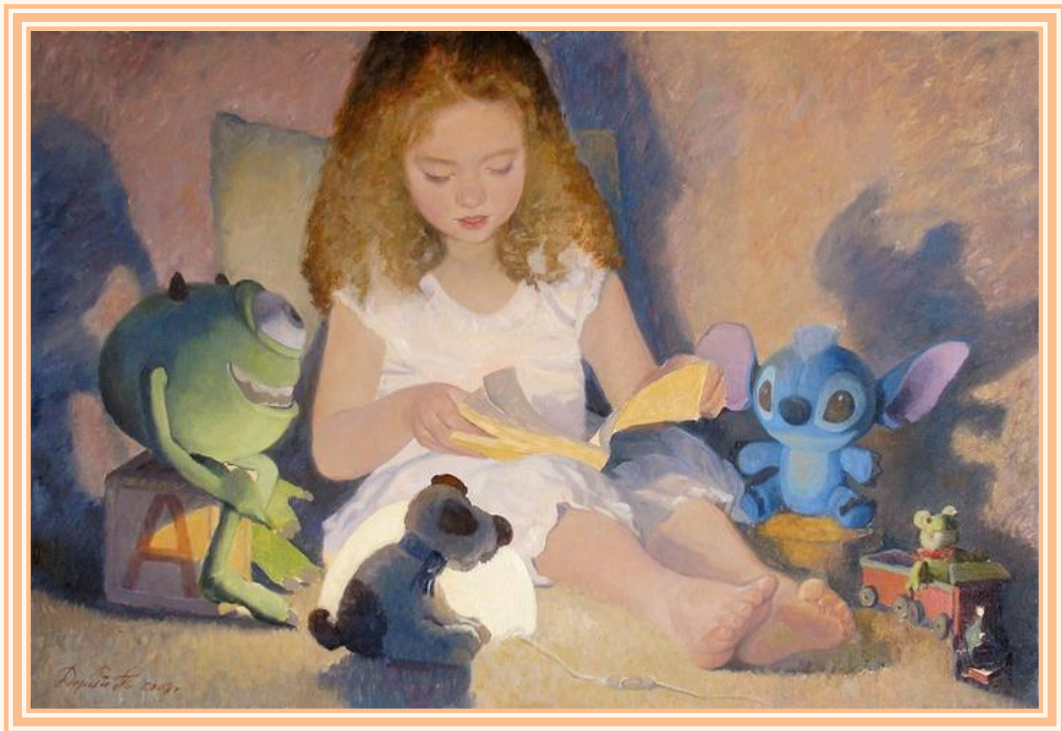
*Т. Дерий. Перед сном.*



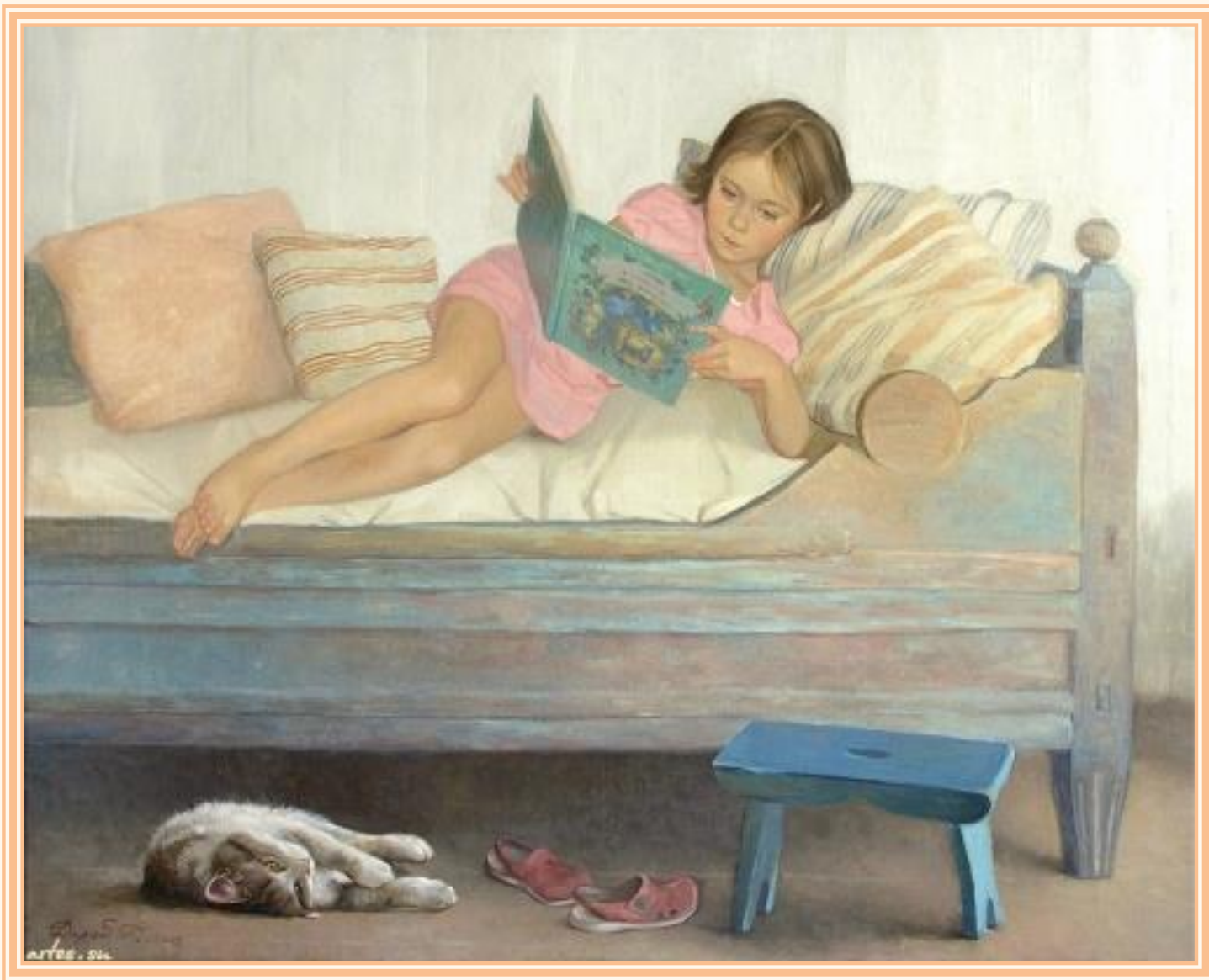




*Т. Дерий. Тихий час.*



*Т. Дерий. За чтением.*



*Т. Дерий. Интересная книга.*





*Т. Уткина. За чтением.*





*Т. Уткина. Интересная книга.*






## Список иллюстраций:

### Русская живопись XVIII – начала XX века

- А.А. Киселев. *Занятная книжка*. 1897. Государственная Третьяковская галерея
- А.В. Тыранов. *Девушка, опирающаяся на руку*. 1827. Тверская областная картинная галерея
- А.Г. Варнек. *Портрет поэта графа А.К. Толстого в возрасте 12 лет*. 1829. Тюменский музей изобразительных искусств
- А.Г. Венецианов. *Портрет Кирилла Ивановича Головачевского, инспектора Академии художеств, с тремя воспитанниками Академии*. 1811. Государственный Русский музей
- А.М. Корин. *За книгой (Увлекательное чтение)*. 1900. Дальневосточный художественный музей
- А.М. Корин. *Окно*. 1912. Донецкий областной художественный музей
- А.Ф. Протопопов. *Портрет девочки*. 1875
- В.А. Тропинин. *Мальчик с книгой*. 1825. Севастопольский художественный музей им. М.П. Крошицкого
- В.А. Тропинин. *Портрет князя Михаила Александровича Оболенского ребенком*. Ок. 1812. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени
- В.А. Колесов. *Портрет дочери Тамары*. Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- В.А. Серов. *Саша Серов*. 1897. Частное собрание
- В.Е. Маковский. *В жаркий день*. 1881. Серпуховской историко-художественный музей
- В.Е. Маковский. *За чаем*. 1880
- В.Е. Маковский. *Девочки, освещённые солнцем*. 1901
- В.М. Васнецов. *Портрет М.В. Васнецова, сына художника, в детстве*. 1892. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск
- В.М. Максимов. *В комнатах*. Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского
- В.М. Максимов. *Единственный учитель*. Херсонский областной художественный музей им. А.А. Шовкуненко
- Г.В. Сорока. *Портрет Л.Н. Милюковой*. Вторая половина 1840-х. Государственный Эрмитаж
- Е.Ф. Крендовский. *Портрет Александра Александровича Башилова с семьей*. Начало 1830-х. Государственная Третьяковская галерея
- Е.Ф. Крендовский. *Портрет детей*. 1849. Национальный художественный музей Украины
- И.К. Макаров. *Портрет графа С.С. Шереметева в детстве*. 1880-е. Музей-усадьба «Останкино»
- И.К. Макаров. *Портрет детей художника*. 1855. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А Врубеля



И.К. Макаров. *Семейный портрет Ратыковских-Рожковых*. Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Алма-Ата

И.Л. Горохов. *Дети за чтением*. 1900

И.Н. Крамской. *Книги одолели*. 1872. Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского

И.Н. Крамской. *Портрет девочки*. 1870

И.Ф. Хруцкий. *В комнате (Мальчики, рассматривающие альбом с картинками)*. 1854. Государственная Третьяковская галерея

И.Ф. Хруцкий. *Семейный портрет*. 1854. Государственный Русский музей

И.Я. Вишняков. *Портрет мальчика Василия Дарагана*. 1745. Черниговский областной художественный музей им. Г. Галагана

К.А. Савицкий. *Мечты*. 1890-е

К.В. Лемох. *Бабушка и внучка*. 1884

К.К. Костанди. *На террасе. Лето*. 1899. Одесский художественный музей

К.-Л. Христинек. *Портрет Е.С. Мордвиновой*. 1773. Государственный Русский музей

К.-Л. Христинек. *Портрет С.С. Мордвинова*. 1773. Государственный Русский музей

М.В. Нестеров. *Наташа Нестерова (На садовой скамейке)*. 1914. Киевский национальный музей русского искусства

Н.Г. Яшвиль. *Мальчик с книгой*. Луганский областной художественный музей. 1900-е

Н.П. Богданов-Бельский. *Вдохновение*

Н.П. Богданов-Бельский. *Дети на уроке*. 1910-е

Н.П. Богданов-Бельский. *За книжкой*. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств

Н.П. Богданов-Бельский. *Новая сказка*. 1891. Национальный художественный музей Республики Беларусь

Н.П. Богданов-Бельский. *Первый урок*

Н.П. Богданов-Бельский. *Ученицы*. 1901. Саратовский государственный художественный музей

Н.П. Богданов-Бельский. *Ценители книг (Учение - свет)*

Н.П. Богданов-Бельский. *Школьница*

Н.П. Богданов-Бельский. *Девочки в платочках*. 1920-е. Государственный художественный музей Латвии, Рига

Н.Ю. Селиванович. *Солдат с мальчиком*. 1867. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск

Неизвестный художник. *Портрет В.И. Вяземской*. Нач. 1820-х. Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник


Неизвестный художник. *Портрет гимназиста Кайдалова*. Не ранее 1842. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

Неизвестный художник. *Портрет княжны Куракиной*. Конец XVIII в. Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Неизвестный художник. *Мальчик с азбукой*. 1786. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Никез де Кейзер. *Портрет сыновей князя А.М. Горчакова*. 1848. Государственный Эрмитаж.





Н. Розанов. *Портрет Лидии Михайловой*. 1907. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А Врубеля  
П.П. Петров. *Мальчик с книгой*. 1855. Государственная Третьяковская галерея  
С.С. Егорнов. *Портрет цесаревича Алексея Николаевича*. 1911. Государственный Русский музей  
Т.А. Нефф. *Портрет детей Олсуфьевых*. Козьмодемьянский художественно-исторический музей им. А.В. Григорьева  
Ф.С. Журавлев. *Мальчик с книгой*. 1870-е. Частное собрание  
Я.М. Колокольников-Воронин. *Автопортрет с женой и сыном*. 1820-е, Тверская областная картинная галерея

### Советская живопись

А.И. Кириллов. *Сказка*  
А.М. Шилов. *Маша. За уроками*. 1987  
А.П. Мозолев. *На каникулах*. 1966  
А.В. Моравов. *Елка в семье художника*. 1921  
Б.С. Угаров. *Внучки*. 1981  
Б.С. Угаров. *Таня*. 1963  
В.А. Серов. *Домашняя работа*. 1956  
В.А. Васин. *За уроками*. 1950  
В.П. Трофимов. *Трудная задача*. 1940  
Д.А. Белюкин. *Лариса и Юлиан*. 1989-1990  
З.Е. Серебрякова. *Мальчики в матросских тельняшках*. 1919. Частное собрание  
И.В. Шевандронова. *В сельской библиотеке*. 1954. Государственная Третьяковская галерея  
И.И. Ершов. *Ксения читает сказки куклам*. 1950. Государственная Третьяковская галерея  
И.Э. Грабарь. *Портрет М.И. Грабаря, сына художника*. 1935. Государственная Третьяковская галерея  
К.Н. Васильев. *Таня*. 1960-е  
К.С. Петров-Водкин. *За партией*. 1934. Астраханская государственная картинная галерея им. П.М. Догадина  
Л.П. Ляхович. *Илья и Кирилл*. 1950  
Н.Н. Смирнов. *Розовая кукла*. 1984. Частное собрание (Германия)  
Н.Н. Соломин. *Девчонки*. 1984. Частное собрание (США)  
О.Л. Ломакин. *Мальчик с книгой*. 1960  
П.П. Оссовский. *Мальчик с книгой*. 1986. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан  
Т.Н. Яблонская. *Дома за книгой*. 1954  
Ф.В. Сычков. *Школьница-отличница*. 1934. Астраханская государственная картинная галерея им. П.М. Догадина  
Ф.П. Решетников. *Переэкзаменовка*. 1954. Горловский художественный музей  
Ю.С. Ляхов. *Пионерка*. 1950



## Современная живопись

- А.М. Левченков. *Сказки*. 2007  
В.П. Волегов. *Занятная книжка*  
В.П. Волегов. *Интересная книга*  
В.П. Волегов. *Мальчик с книгой*  
В.П. Волегов. *Хочешь, почитаю*. 2009  
В.С. Гусев. *Букварь*  
В.В. Самсонова. *Аня*. 2000-е  
В.Ф. Руднев. *Девочка с книгой*. 2000-е.  
Е.Т. Петрова. *Рождественское утро*. 2006  
К. Разумов. *Игра*  
К. Разумов. *Интересная книга*  
Н.Н. Соломин. *После сна*  
С.Ю. Кропачева. *В гостях у сказки*. 2004  
С.Ю. Кропачева. *Сладкий сон*. 2008  
Т.П. Дерий. *За чтением*  
Т.П. Дерий. *Интересная книга*  
Т.П. Дерий. *Перед сном*  
Т.П. Дерий. *Тихий час*  
Т.Н. Уткина. *За чтением*  
Т.Н. Уткина. *Интересная книга*  
Ю.Н. Кротов. *Солнечный луч*. 2001  
О.Н. Супренко. *В избе*



## Литература:



**Мой ангел. Детский портрет в русской живописи / под ред. Е. Неволиной. – Москва: Белый город, 2004. – 336.: ил. – (Образ России).**

В альбоме перед любителями живописи открывается удивительный мир детства. Более 300 детских портретов кисти 100 лучших русских художников, стихи и воспоминания знаменитых русских поэтов и писателей – первая успешная попытка составить разносторонний и подробный альбом на тему детства. Детские портреты наших знаменитых соотечественников снабжены интересными историческими справками.



**Русское искусство: иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Трилистник, 2001. – 600 с.: ил.**

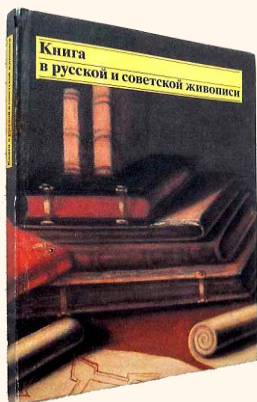
Энциклопедия включает в себя данные более чем о тысяче отечественных живописцев, графиков, архитекторов, скульпторов, художников театра, а также развернутые статьи о ведущих школах древнерусского искусства, стилевых направлениях, жанрах и наиболее известных художественных группировках и объединениях.

Подготовленное ведущими российскими искусствоведами издание охватывает всю историю отечественного искусства – от эпохи Киевской Руси до 1980-х годов XX века.



**Шестимиров, А.А. Забытые имена. Русская живопись XIX века / А.А. Шестимиров. – Москва: Белый город, 2008. – 480 с.: ил.**

В альбоме представлено творчество десятков замечательных русских художников, произведения которых по тем или иным причинам незаслуженно забыты. А ведь картины многих из них являются настоящими шедеврами и ничем не уступают полотнам их более удачливых коллег. Настоящий альбом поможет читателю открыть удивительный мир русской живописи, созданный одарёнными мастерами. В книге более 800 иллюстраций, раскрывающих творчество как малоизвестных и недостаточно изученных художников.



**Книга в русской и советской живописи**  
/ сост. Н.И. Бабурина, Б.П. Каневский, В.С. Турчин. –  
Москва: Книга, 1989. – 150 с.: ил.

В этом издании собраны репродукции некоторых произведений отечественной живописи, сюжетно связанных с книгой или чтением.



**Очарованные книгой: русские писатели о книгах, чтении, библиофилах: сборник** / сост. А.В. Блюм. – Москва: Книга, 1982. – 287 с.

В сборник вошли рассказы, очерки, отрывки из различных по жанру произведений русской литературы. Их объединяет тема чтения, книги, библиофильство. Сборник охватывает русскую литературу от XVIII века до начала XX, завершаясь произведениями Л. Андреева, И. Бунина, М. Горького.





*Н.Н. Смирнов. Розовая кукла. (1984)*

*«...детская книжка является чем-то живым, потому что она пробуждает детскую душу, направляет детские мысли по определённому руслу и заставляет биться детское сердце вместе с миллионами других детских сердец. Детская книга – это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души».*

*Д.Н. Мамин-Сибиряк, «Из далёкого прошлого»*

*Кузнецов, С.А. Книга на кончике кисти.  
Читающие дети в русской живописи: [арт-обзор]  
/ С.А. Кузнецов. – Ставрополь, 2017. – 100 с.: ил.*