

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»



Неистовый служитель искусства

*К 150-летию со дня рождения
С. П. Дягилева*

Информационно-методический сборник

Ставрополь
2021

УДК 792.82-05
ББК 85.335.432(2Р)6-8 Дягилев
Н 46

Составители:

И. И. Воронова, М. С. Рензаева

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

В. И. Белик

Неистовый служитель искусства : К 150-летию
Н 46 со дня рождения С. П. Дягилева : информационно-
методический сборник / составители: И. И. Воронова,
М. С. Рензаева ; ответственный за выпуск В. И. Белик ;
ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь, 2021. –
64 с.

От составителей

19 марта 2022 г. исполняется 150 лет со дня рождения русского театрального и художественного деятеля, одного из основателей и редакторов журнала «Мир искусства», импресарио, организатора «Русских сезонов» в Париже Сергея Павловича Дягилева (1872–1929).

Сергей Дягилев воплотил в себе весь блеск и все противоречия эпохи начала XX в. Как русский театральный и художественный деятель он сыграл одну из решающих ролей в популяризации русского искусства в Европе и мире, открыл талантливых артистов балета, композиторов и художников. Дягилев обладал редкими организаторскими способностями, имел тонкий художественный вкус и особое чутьё, которое помогало ему из года в год находить в творческой среде новые имена.

«Русские сезоны» на 100 лет вперёд определили репутацию искусства России как самого передового, экстраординарного и захватывающего балетного явления. И за каждым успехом «Русских сезонов» стоял Дягилев – на нём как на антрепренёре лежала задача объединять усилия хореографов, композиторов, художников, чтобы создавать несравнимые ни с чем виденным ранее произведения, которые впечатлили бы искушённую публику Парижа, Монте-Карло или Берлина. И получалось это у него отлично! Благодаря инновациям талантливого импресарио люди и по сей день могут не только видеть, но и чувствовать балет.

Учитывая выдающийся вклад С. П. Дягилева в отечественную и мировую культуру, в преддверии 150-летия непревзойдённого русского импресарио, в помощь планированию мероприятий рекомендуем некоторые формы работы по популяризации его творческого наследия.

Представленные обширные литературоведческие, фактографические информационные материалы настоящего

издания ознакомят с жизнедеятельностью Дягилева С. П., методические – помогут библиотекарям Ставропольского края в подготовке и проведении конкретных мероприятий в честь прославленного юбиляра – легендарного нашего соотечественника.

Раздел I

**СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ:
ЧЕЛОВЕК, ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ**



**Краткий биографический очерк
(1872–1929)**

Дягилев сделал три вещи: он открыл Россию русским, открыл Россию миру; кроме того, он показал мир, новый мир – ему самому.

*Фрэнсис Стейгмюллер,
американский писатель*

Доброе время Бикбарды

Сергей Павлович Дягилев родился 19 марта 1872 г. в дер. Селищи Новгородской губернии в семье кадрового военного.

Большую часть детства Серёжа провёл в пермском имении Бикбарда, принадлежавшем деду. В имении имелся театр, где давали оперы, чаще всего русских композиторов-современников. Исполнителями были члены многочисленной

Дягилевской семьи и семьи Панаевых, из которой происходила вторая жена отца – Елена Валерьяновна. Мачеха растила Сергея как родного ребёнка и на всю жизнь стала одним из самых близких для него людей.

Все в семье Дягилевых поклонялись искусству. Музыка, литература и театр не просто занимали центральное место в воспитании, но и служили сплачивающим элементом. С раннего возраста Сергея учили вокалу и игре на фортепиано, в 15 лет он написал свой первый романс. Именно в родительском доме у него начала проявляться настоящая тяга к искусству.

В поисках предназначения

В 1880 г. Дягилев поступил в Пермскую мужскую гимназию. В старших классах он сочинил несколько оперных сцен, брал частные уроки игры на фортепиано, в составе музыкального кружка принимал участие в литературно-музыкальных вечерах.

После окончания гимназии в 1890 г. он уехал в Санкт-Петербург, где учился одновременно на юридическом факультете и в консерватории под руководством композитора Н. А. Римского-Корсакова. Но ни юриспруденция, ни карьера музыканта Дягилева не привлекали – парень активно погрузился в художественную жизнь, проявив себя умелым организатором. В Петербурге, к примеру, устроил несколько выставок современных художников, чтобы показать столичной публике новое русское искусство.

В 1898 г. при поддержке меценатов М. К. Тенишевой и С. И. Мамонтова вышел 1-й номер журнала «Мир искусства», редакторами которого были С. П. Дягилев и художник А. Н. Бенуа. «Искусство, чистое и свободное» – таков был девиз журнала и одноимённого творческого объединения,

в которое входили И. И. Левитан, Л. С. Бакст, В. А. Серов, И. Е. Репин и другие именитые художники.

В своём журнале Дягилев пытался иными глазами взглянуть на противоречие между утилитаризмом и «искусством для искусства». Для него единственным выходом из непримиримого конфликта между тем и другим стала идея индивидуальной свободы самовыражения и многообразия художественных форм, вестником которых и стал журнал «Мир искусства». Этот печатный оплот символистов благодаря публикациям, посвящённым не только современной российской культурной жизни, но и западной, был тогда, по сути, важнейшим просветительским проектом в области актуального искусства.

Покорение Европы: «Русские сезоны»

Одной из главных задач для Сергея Дягилева была популяризация русского искусства на Западе. Не менее важно было и включение русского искусства в общеевропейский художественный процесс. К тому времени в Европе представление о культурном наследии России было весьма туманным.

Первым «Русским сезоном» Дягилева стала выставка «Два века русской живописи и скульптуры», открывшаяся 16 октября 1906 г. в выставочном центре Парижа Гран-Пале. Специально для выставки Л. С. Бакст и А. Н. Бенуа оформили большой, подробно иллюстрированный каталог. Для экспозиции отобрали произведения русского искусства XVIII – I половины XIX в., а также новейших направлений, в основном символистов и модернистов.

После ошеломительного успеха выставки Дягилев решает пойти дальше, сделав ставку на русскую музыку, а затем на балет.

«Русские сезоны» Дягилева – самые известные в мире театральные гастроли, которые с успехом продолжались по 1929 г. вплоть до смерти выдающегося организатора. Через искусство оперы и балета они открывали Европе и Америке отечественную культуру с её национальными традициями и последними авангардными настроениями.

В дягилевских балетах с самого начала прослеживалось стремление к синтезу музыки, танца и изобразительного искусства в одно целое, подчинённое общей концепции. Именно эта черта была революционной для того времени, и как раз благодаря этой особенности выступления «Русского балета» Дягилева вызывали то бури аплодисментов, то шквалы критики. Находясь в поиске новых форм, экспериментируя с пластикой, декорациями, музыкальным оформлением, антреприза Дягилева существенно опережала своё время. В своих воспоминаниях Игорь Стравинский, говоря о новых тенденциях в балете XX в., отметил: «...возникли ли бы эти тенденции без Дягилева? Не думаю».

Умер Сергей Павлович Дягилев в 1929 г. далеко от родины, найдя последний приют в горячо любимой им Венеции. Смерть импресарио стала неожиданной как для близких, так и для ценителей его таланта, хотя современники находили, что в последний год он выглядел больным и очень уставшим. Ему было 57 лет.

Летопись жизни С. П. Дягилева

1872, 19 (31) марта – родился в Селищенках Новгородской губернии в семье Павла Павловича и Евгении Николаевны Дягилевых.

1882 – переезд семьи из Санкт-Петербурга в Пермь, поступление Сергея в гимназию.

1890 – поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, совершил первую самостоятельную поездку за границу.

1892 – поездка в Москву, знакомство с Л. Н. Толстым.

1896 – окончание университета.

1897 – организовал 1-ю художественную выставку английских и немецких акварелистов в Музее Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица.

1898 – организация выставки русских и финляндских художников в музее училища Штиглица; подготовка к печати 1-го номера ежемесячного художественного иллюстрированного журнала «Мир искусства».

1899 – организация 1-й Международной выставки картин журнала «Мир искусства» в музее училища Штиглица.

1902 – организация выставки «мирискусников» в Москве.

1904 – получение Большой Уваровской премии за монографию «Русская живопись в XVIII веке. Том 1. Д. Г. Левицкий»; выход последнего номера журнала «Мир искусства».

1906 – 1-й «Русский сезон» в Париже. Выставка «Два века русской живописи» в Осеннем салоне.

1907 – 2-й «Русский сезон» в Париже. Цикл русских исторических концертов.

1908 – 3-й «Русский сезон» в Париже в Гранд-опера. Премьера оперы «Борис Годунов» с Ф. И. Шаляпиным.

1909 – 4-й «Русский сезон» в Париже. Премьера балетов «Павильон Армиды», «Половецкие пляски», «Сельфиды», сюиты танцев «Пир», сцен из оперы «Князь Игорь».

1910 – 5-й «Русский сезон» в Париже в Гранд-опера. Премьера балетов «Карнавал», «Шехеразада», «Жизель», «Жар-птица».

1911 – 6-й «Русский сезон» в Монте-Карло, Риме, Париже, Лондоне. Премьера балетов «Призрак розы», «Нарцисс», «Петрушка».

1912 – 7-й «Русский сезон» в Париже, Лондоне, Довилле. Премьера балетов «Голубой бог», «Тамар», «Послеполуденный отдых фавна».

1913 – 8-й «Русский сезон» в Париже и Лондоне. Премьера балетов «Игры», «Весна священная», «Трагедия Саломеи»; разрыв с В. Ф. Нижинским; знакомство с Л. Ф. Мясиним.

1914 – 9-й «Русский сезон» в Монте-Карло, Париже, Лондоне. Премьера балетов «Бабочка», «Золотой петушок», «Легенда об Иосифе», оперных постановок «Соловей», «Мидас».

1915 – благотворительный концерт в Женеве, во время которого состоялась премьера балета «Полуночное солнце».

1916 – 10-й «Русский сезон», гастроль в США. Премьера балета «Тиль Уленшпигель» – единственной постановки «Русского балета», созданной без участия С. П. Дягилева.

1917 – 11-й «Русский сезон» в Риме, Париже, Южной Америке. Премьера миниатюры «Русские сказки» и балета «Парад».

1919 – 12-й «Русский сезон» в Лондоне. Премьера балетов «Волшебная лавка», «Треуголка».

1920 – 13-й «Русский сезон» в Париже. Премьера опер «Песнь соловья», «Женские хитрости», балета «Пульчинелла»; разрыв С. П. Дягилева с Л. Ф. Мясиним.

1921 – 14-й «Русский сезон» в Париже и Лондоне. Премьера балетов «Шут», «Спящая красавица» и сюиты андалузских танцев «Картина фламенко».

1922 – 15-й «Русский сезон» в Париже. Премьера балета «Свадьба Авроры», комической оперы «Мавра».

1923 – 16-й «Русский сезон» в Париже. Премьера балета «Свадебка», выступление в Версальском дворце.

1924 – 17-й «Русский сезон» в Монте-Карло, Париже, Лондоне. Премьера балетов «Искушение пастушки», «Лани», «Голубой экспресс», комической оперы «Лекарь поневоле».

1925 – 18-й «Русский сезон» в Монте-Карло, Париже, Лондоне. Премьера балетов «Зефир и Флора», «Песнь соловья», «Барабо».

1926 – 19-й «Русский сезон» в Париже и Лондоне. Премьера балетов «Ромео и Джульетта», «Пастораль», «Чёртик из табакерки».

1927 – 20-й «Русский сезон» в Париже. Премьера балетов «Меркурий», «Стальной скок».

1928 – 21-й «Русский сезон» в Париже; 22-й «Русский сезон» в Лондоне. Премьера балетов «Ода», «Аполлон Мусагет», «Боги-попрошайки».

1929 – 23-й «Русский сезон» в Монте-Карло, Париже. Премьера балетов «Бал», «Блудный сын».

19 августа – смерть С. П. Дягилева в Венеции. Похоронен на острове-кладбище Сан-Микеле.

«ГЕРКУЛЕС» МИРА ИСКУССТВА

Только факты

Факт 1-й: Дягилев на протяжении всей жизни поддерживал легенду, что является потомком Петра I. В уже зрелом возрасте он утверждал, что, подобно своему предку, «прорубил окно» в Европу и предъявил миру подлинный лик России – прекрасный и грозный.

Факт 2-й: Он не умел проигрывать, был честолюбив, азартен, принимал всякий вызов. Дискуссия о высоком искусстве, теннисный матч, разногласия с деловыми партнёрами или пустяковое шуточное пари – ему было всё равно, в чём состязаться. Двоюродная племянница Дягилева, З. Д. Каменецкая, вспоминала, как, приезжая в усадьбу Философовых, Сергей Павлович соревновался с крестьянами в собирании грибов. Долгое время ему не было равных в этом занятии, но потом выяснилось, что он просто скупал грибы у местных жителей.

Факт 3-й: Дягилев был суеверен. Однажды цыганка нагадала ему гибель от воды, поэтому у импресарио был устойчивый страх перед водной стихией. В 1916 г. на пароходе, отправившемся в турне по Северной Америке, он сидел в своей каюте в пальто и шляпе, рядом с ним лежало три спасательных пояса – на случай, если пароход будет атакован немецкой подводной лодкой, чего боялись все пассажиры. От непрерывного нервного напряжения он не мог ни спать, ни есть, ни пить.

Факт 4-й: Сергей Дягилев был гениальным, как сказали бы сегодня, «пиарщиком». Если пресса уделяла недостаточно внимания его постановкам, он сам брался за дело. Так, чтобы подогреть интерес к балету «Послеполуденный отдых фавна», Дягилев придумал «утечку» частных телеграмм между В. Ф. Нижинским и К. Дебюсси. Их тексты

охотно напечатала газета «Daily Mai», мгновенно подогрев интерес к постановке.

Факт 5-й: Из более чем полусотни премьер дягилевской антрепризы провалов практически не было. Зато были многочисленные скандалы. Так, к примеру, Дягилев растоптал эскизы Пикассо к «Параду», назвав их барахлом. Художник поклялся, что ноги его больше не будет у импресарио, но уже наутро принёс новые гениальные эскизы. А в «Борисе Годунове» Дягилев шокировал публику, когда впряг в сани не коня, а оборванных мужиков.

Факт 6-й: Дягилев был вспыльчив. Будучи редактором журнала «Мир искусства», он постоянно подвергался нападкам критиков – пуще других старался некий Виктор Буренин, журналист газеты «Новое время». Дягилев не стал вступать в полемику на страницах журнала. Он пришёл к Буренину домой, позвонил в дверь и отхлестал оппонента по физиономии своим увесистым цилиндром.

Факт 7-й: Дягилев был страстным коллекционером. В 1927 г. он задумал создать крупнейшее русское книгохранилище в Европе, для чего собрал автографы Лермонтова, Жуковского, Глинки, 11 писем Пушкина и больше 2 тыс. редких книг, включая уникальное издание «Первой русской грамматики» первопечатника Ивана Фёдорова.

Факт 8-й: В 1923-м Дягилев выступил в качестве дизайнера при подготовке гала-представления в Зеркальной галерее Версальского дворца. Две трети зала превратил в зрительный зал, а оставшееся пространство – в сцену, основой для которой стал большой помост. Задником служила широкая лестница, поднимавшаяся почти до потолка, с перилами, украшенными цветами и декоративными растениями.

Факт 9-й: Серж Лифарь писал в своей книге: «Он трагил миллионы и миллионы на своих артистов и практически ничего на себя. У него было 2 костюма, один серый

и один синий, пиджак для приёмов, полный вечерний комплект, летнее пальто и тяжёлое зимнее пальто, изъеденное молью. Вот то, что он называл своим багажом, богатством, заработанным за жизнь, и умер он бедняком».

Факт 10-й: Сергей Дягилев похоронен на православном кладбище венецианского острова Сан-Микеле. Ежегодно, в день памяти великого импресарио, к его могиле почитатели русского искусства приносят балетные пуанты.

«Маг», «волшебник», «монстр», «принц», «стихия»...

Современники о С. П. Дягилеве

«Серж Дягилев – человек страшный и оборожительный, он умел заставить плясать даже камни».

*Клод Дебюсси,
французский композитор*

«Это чудище, этот священный монстр, этот русский принц, которого жизнь устраивала только тогда, когда в ней происходили чудеса».

*Жан Кокто,
французский писатель, художник*

«Дягилев, незаменимый Дягилев, был маг и волшебник. Едва достигнув успеха, он сжигал всё, чем восхищался, чтобы продолжать стремительное движение вперёд».

*Франсис Пуленк,
французский композитор*

«Дягилев – это Людовик XIV... Невозможно понять, что он за человек, он очаровывает и сводит с ума одновременно, словно змея, он ускользает из рук – в сущности, его волнует только он сам и то, чем он занимается».

*Анри Матисс,
французский художник*

«Всё в Дягилеве страшное и значительное».

*Александр Блок,
русский поэт*

«...Громадная и, несомненно, единственная фигура, размеры которой увеличиваются по мере того, как она удаляется».

*Сергей Прокофьев,
русский композитор*

«Этот стихийный человек – одна из самых характерных фигур нашей родины, соединявшая в себе все чары и всю непогасшую мощь русской культуры».

*Александр Бенуа,
русский художник*

«С улыбкой великого сознания он встречал новые прекрасные битвы за искусство, принимая на свои плечи всю ответственность. Он никогда не щадил своё имя, ибо он знал, насколько необходима священная битва за украшение жизни».

*Николай Рерих,
русский художник*

Раздел 2

ОТ ТЕОРИИ – К ПРАКТИКЕ

150 лет со дня рождения С. П. Дягилева – масштабное событие во всём художественном мире. Будучи предпринимчивым организатором, он обладал чутьём на таланты и приглашал в свою труппу целую плеяду поистине одарённых людей.

Отмечая юбилей великого русского импресарио-новатора, рекомендуем провести в библиотеках Ставропольского края ряд тематических мероприятий различных форм.

Предлагаемый комплекс может быть полезен при организации культурно-просветительской, досуговой деятельности библиотек, в т. ч. со школьниками и молодёжью.

Акции:

«День с импресарио»,

«Я вижу будущее через увеличительное стекло»

Библиографический круиз с Сергеем Дягилевым
(К 150-летию со дня рождения)

Библиотечные подкасты:

«Дягилев и мастерство продюсирования»,

«Живопись в жизни и творчестве великого импресарио»,

«Молодые энтузиасты. Журнал «Мир искусства»

в контексте русской культуры XX века»

- ✓ **Подкаст** – аудиопередача, напоминающая классические программы на радио, но распространяемая в интернете. Главное отличие от радиопередачи для слушателя – многообразие тематических направлений и возможность самостоятельного выбора интересных предложений.

Библиосейшн:

«Полтора века с Дягилевым», «Постигая мир русского балета»

Библиотечный квилт

«Таинственный гений искусства: эпизоды жизни»

Вечера-портреты:

«Во славу русского искусства»,

«Не декадент, но приверженец прогресса»

Виртуальные альбомы:

«Галерея эскизов», «Сценическая композиция эскизов»

✓ Демонстрация эскизов костюмов к спектаклям знаменитых «Русских сезонов» Сергея Дягилева в формате виртуального альбома предполагает визуализацию творений гениальных единомышленников новатора. Над декорациями и костюмами дягилевских постановок работали его соратники – Л. С. Бакст и А. Н. Бенуа, позднее в качестве декораторов – Н. К. Рерих, А. Я. Головин, С. Ю. Судейкин, В. А. Серов, М. В. Добужинский, М. Ф. Ларионов, П. Пикассо, А. Матисс и многие другие известные художники.

Виртуальные выставки:

«Дягилев в кругу друзей»,

«Мир искусства» – империя красоты»

Интерактивные программы:

«Великий диктатор» русского искусства»,

«Портреты. Письма. Дневники»

Информ-досье:

«Ваш выход, маэстро!»,

«Дягилев: известный и неразгаданный»

Информационные бюллетени:

«Жизнь по законам красоты»,

«Сергей Дягилев: личность, творчество, взгляды»

Квесты:

«Мировое турне с «Русскими сезонами»,

«Рандеву с «мирискусниками»

Кинопанорамы:

«Мастерство управлять искусством»,
«Он создал мир иной...»

Конкурсы буктрейлеров:

«Внимание! Книга в кадре!», «Нескучный Дягилев»
(по книгам о непревзойдённом русском импресарио).

✓ **Буктрейлер** – короткий (не более 3 мин) видеоролик, в произвольной художественной форме рассказывающий о какой-либо книге. Цель: пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Круглые столы:

«Дягилев и русская культура начала XX века»,
«Мир великого антрепренёра»

Музыкальные путешествия:

«Ангажемент в труппу Маэстро»,
«Дягилев и музыкальный театр XX века»

Онлайн-трансляции:

«Время бикбардинского балкона»,
«Другие берега»,
«Падения и взлёты»

✓ **Онлайн-трансляции** особенно востребованы в условиях, когда посещение культурных учреждений ограничено. Еженедельно на сайте библиотеки в режиме реального времени или в записи транслируют выступления библиотекарей (4–5 мин) о жизни и творчестве С. Дягилева на фоне музыки композиторов, с которыми он сотрудничал. Для подготовки рекомендуем книгу Н. Д. Чернышовой-Мельник «Дягилев. опередивший время» (Серия ЖЗЛ).

Онлайн-чаепитие

«Мы на ротонде пили чай, или Чашка чая с импресарио»

Познавательные программы:

«Диалог искусств Серебряного века»,

«Дягилев. Fashion-показ», «Дягилевское наследие»

- ✓ **Fashion-показ** может соединять несколько направлений творчества импресарио (костюмы, декорации к спектаклям, аксессуары, головные уборы, реквизит танцовщиков труппы).

Путеводитель

«От России к миру, или По следам великого импресарио»,

«Прогулка с Дягилевым»

Рандеву с журналом «Мир искусства»

- ✓ В режиме онлайн (или офлайн) звучит рассказ библиотекаря о ежемесячном иллюстрированном художественном журнале (Петербург, 1898–1904), посвящённом пропаганде творчества русских символистов, являвшемся центром одноимённого объединения. Редактором журнала был С. П. Дягилев.

Фотохронографы:

«Великое время «Русских сезонов»,

«Страницы жизни Сергея Дягилева», «Эпоха Дягилева»

- ✓ **Фотохронограф** – это история в фотографиях.

Для его подготовки предлагаем следующий план действий: работа с литературой, создание слайд-презентации в хронологическом порядке, подписи к фотографиям с датой и краткой информацией.

Флешбуки:

«Искусство не терпит промедленья»,

«Хочу оставаться всегда молодым...»

- ✓ **Флешбук** – презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о произведениях.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

С. П. Дягилев в фильмографии

«Русские сезоны» – важная веха в истории мировой культуры. Европа была поражена, увидев русскую живопись, услышав русскую музыку. Успехом мы обязаны Сергею Павловичу Дягилеву, который смыслом своей жизни видел пропаганду искусства нашего Отечества в мире.

Х/ф «КРАСНЫЕ БАШМАЧКИ» (Великобритания, 1948)

Режиссёры: Майкл Пауэлл, Эмерих Прессбургер.

В ролях: А. Уолбрук, М. Ширер, М. Горинг, Л. Мясин, Р. Хелпман, А. Бассерман, Л. Черина, Э. Найт.

Хореографы: Л. Мясин, Р. Хелпман.



Музыкальная мелодрама на сюжет балета по сказке Г. Х. Андерсена «Красные башмаки». Сюжет фильма вдохновлён историей взаимоотношений Сергея Дягилева и начинающей британской балерины Дианы Гулд. Для самореализации одержимому искусством импресарио нужна такая балерина, которая поставит крест на своей личной жизни, раскрывая на сцене свой нереализованный творческий потенциал. Именно такой ему представляется юная Вики Пейдж. Героиня разрывается между жадой танца и любовью к мужу...

**Х/ф «НИЖИНСКИЙ»
(США, 1980)**

Режиссёр Герберт Росс.

В ролях: А. Бейтс, Д. Де Ла Пенья, Л. Браун,
А. Бадел, Д. Айронс.

Хореограф К. Миланн.



Музыкально-биографический фильм о жизни и творчестве всемирно известного русского танцовщика и хореографа.

Герой драмы – Вацлав Нижинский (1890–1950), знаменитый танцор, звезда балетных постановок Дягилева. Зритель наблюдает за его непростой судьбой: от начала головокружительной карьеры до грустного конца –

помешательства. Хореографические сцены соединены с драматическим действием в точно найденных пропорциях.

**Х/ф «АННА ПАВЛОВА»
(СССР, 1983)**

Режиссёр Эмиль Лотяну.

В ролях: Г. Беляева, С. Тома, В. Ларионов, С. Шакуров,
Л. Марков, И. Скляр.



История жизни прославленной русской балерины начала XX в.

Маленькая девочка мечтает стать балериной и её мечты сбываются: она самоотверженно служит искусству и переживает личную драму, сотрудничает с реформаторами балета Фокиным, Нижинским, Дягилевым. Импре-

сарио в исполнении В. Ларионова – мятежный, экзальтированный, будто сошедший с одноимённой картины Бакста.

Телеверсия фильма состоит из 5 новелл: «Улица России», «Неумирающий лебедь», «Тюльпаны и одиночество», «Сны о России», «Прикосновение к закату». Выпущен в кинопрокат в 2 сериях (1983), 5-серийный телевариант зрители увидели в 1986 г.

**Фильм-лекция «ДЯГИЛЕВ. НАЧАЛО»
(Россия, 2009)**

Автор сценария Евгения Петрова.



*Фильм директора
Государственного Русского
музея В. А. Гусева
о Сергее Дягилеве
и его вкладе в историю
русского искусства.*

Сергей Павлович Дягилев в России и за рубежом известен как устроитель «Русских сезонов», но мало кто знает о том, что Дягилев внёс большую лепту в развитие не только русского балета, но и русского изобразительного искусства.

Можно говорить о том, что и для русской публики он открывал глаза на собственную историю и культуру. Фильм посвящён неизвестной стороне жизни С. П. Дягилева, неразрывно связанной с историей русского искусства. Её итогом стала масштабная выставка портрета в 1905 г. в Таврическом дворце, давшая ощущение целостного образа русской культуры.

**Д/ф «ПАРИЖ СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА»
(Россия, 2010)**

Режиссёр Никита Тихонов.

Авторы сценария: Виолетта Майнице, Юлия Тихонова.

В фильме снимались: А. Лиела, Н. Цискаридзе,
Б. Лефевр, Б. Пеш и др.

*Д/ф создан при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям
и Посольства Российской Федерации во Франции.*

Париж в жизни С. П. Дягилева сыграл особую роль. Именно с этим городом связано начало блистательного пути «Русских сезонов» в 1909 г. в Театре Шатле. Спустя 20 лет в Париже состоялась и их последняя премьера.

В 40-минутном фильме использованы приёмы сочетания чёрно-белой кинохроники Парижа и Венеции 1920-х гг. с современными видами этих удивительных городов, а также фотохроника великих «Русских сезонов».



**Д/ф «КУПЕЦ НА ВСЕ ВРЕМЕНА.
ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА»
(Россия, 2017)**

*Режиссёр и автор сценария Светлана Астрецова.
В фильме снимались: Э. Радзинский, Н. Цискаридзе,
А. Васильев.*



*Полнометражный д/ф,
созданный кинокомпанией
«Вишнёвый сад», приурочен
к 145-летию со дня рождения
великого импресарио.*

Своеобразное путешествие по
«виртуальному» музею Дягиле-
ва С. П., где каждый зал расска-
зывает о разных сферах его дея-
тельности.

В центре внимания создателей
фильма не только художествен-
ные находки Дягилева, но и его
талант организатора, открытия
в области продюсирования, пиа-
ра, рекламы – тех областей, в ко-
торых он стал первопроходцем.

Полезные сайты

*(к/ф о С. П. Дягилеве, лекции о его творчестве,
виртуальные музеи)*

Анна Павлова : художественный фильм / реж. Э. Лотяну. – Москва : Мосфильм, 1983–1986. – 265 мин. (5 серий по 53 мин.) // YouTube : [видеохостинг]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=96b51jgTsSw> (дата обращения: 25.10.2021).

Гении и злодеи. Сергей Дягилев : документальный фильм / реж. Ю. Маврина. – [Б. м.], 2007. – 25 мин. 49 сек. // YouTube : [видеохостинг]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RswMmzFn4SA> (дата обращения: 25.10.2021).

Дягилев. Начало : фильм-лекция» / авт. В. А. Гусев. – Санкт-Петербург, 2009. – 25 мин. 43 сек. // Медиапортал Русского музея : сайт. – Санкт-Петербург, 2021. – URL: https://media.rusmuseum.ru/catalog/vystavki_russkogo_muzea/dyagilev_nachalo/?oid=1199/ (дата обращения: 25.10.2021).

Зиновьев О. Сергей Дягилев: великий импресарио // Культура.РФ : сайт. – Москва, 2021. – URL: <https://www.culture.ru/materials/184017/sergei-dyagilev-velikii-impresario> (дата обращения: 25.10.2021).

Красные башмачки : художественный фильм : драма / реж., авт.-сцен. / М. Пауэлл, Э. Прессбургер. – Великобритания, 1948. – 133 мин. // YouTube : [видеохостинг]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uPbvk4-c6G0> (дата обращения: 25.10.2021).

Купец на все времена : документальный фильм / реж. С. Астрецова. – [Б. м.], 2017. – 44 мин // YouTube : [видеохостинг]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2nU031bkOPc> (дата обращения: 25.10.2021).

Мир искусства Сергея Дягилева. Гражданин Перми : документальный фильм / реж. Е. Плугатырева; сцен. Т. Юрьева. – [Б. м.], 2007. – 25 мин и 40 сек. // YouTube :

[видеохостинг]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4fwWxmht2Lg> (дата обращения: 25.10.2021).

Париж Сергея Дягилева : документальный фильм. – [Б. м., б.г.]. – 39 мин. 49 сек. // dok-film.net : сайт. – 01.06.2013. – URL: <https://dok-film.net/2470-parizh-sergeya-dyagileva-2010.html> (дата обращения: 25.10.2021).

Санжарова О. Дягилев. Русские сезоны. Ч. I. – [Москва, б.г.]. – 1 ч. 39 мин. 36 сек. // YouTube : [видеохостинг]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vvH9UUV6R3w> (дата обращения: 25.10.2021).

Санжарова О. Дягилев. Русские сезоны. Ч. II. – [Москва, б.г.]. – 1 ч. 35 мин. 32 сек. // YouTube : [видеохостинг]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2wDxbthpTPQ> (дата обращения: 25.10.2021).

Судьба подвижника. Сергей Дягилев : документальный фильм / авт.-сцен. А. Васильев; реж. В. Спиридонов. – [Б. м.], 2002. – 51 мин. 15 сек. // YouTube : [видеохостинг]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pqNc3nVPKGg> (дата обращения: 25.10.2021).

«ВЕЛИКИЙ КУДЕСНИК ИСКУССТВ»

Дягилевская пинакотека

Фигура С. П. Дягилева стала знаковой для всего художественного мира XX в.

Его эксцентричный образ не раз вдохновлял талантливых художников, многие из которых были его лучшими друзьями.

Давайте же пригласим наших читателей в необычное хранилище живописных изображений (пинакотеку), на которых главной будет только одна персона – зато какая!



Портрет С. П. Дягилева

(художник К. А. Сомов, 1893)

Объединение «Мир искусства» стало знаковым явлением для русской культуры начала XX в. Сначала это был кружок товарищей, которых связывала искренняя любовь к искусству – Д. В. Filosofova, В. В. Ф. Нувеля, К. А. Сомова. Но именно благодаря С. П. Дягилеву кружок «домашних» единомышленников почти неожиданно для них самих в конце XIX в. преобразовался в общество «Мир искусства» и редакцию одноимённого журнала.

Портрет С. П. Дягилева с няней

(художник Л. С. Бакст, 1906)

Пожалуй, это лучшее изображение знаменитого деятеля кистью близкого друга-художника. Слегка горделивая поза, чуть приподнятые брови, оценивающий взгляд выдают в Дягилеве личность самоуверенную и авторитарную.



Няня Дягилева, Авдотья Андриановна, была неотъемлемой частью жизни Сергея и всей редакционной комиссии «мирискусников». Поэтому Л. С. Бакст на своём известном полотне изобразил и её – сидящей в глубине комнаты с бесстрастным выражением лица.

Портрет С. П. Дягилева

(художник В. А. Серов, 1904)

Идея написать портрет Дягилева возникла у Серова летом 1904 г., когда он присутствовал при начале работы Л. С. Бакста над его известным портретом Дягилева. Осенью Серов начал писать Сергея Павловича в его петербургской квартире, где размещалась редакция «Мира искусства», но вскоре охладел к этой работе и портрет остался незавершённым. Однако вся эта незаконченность и эскизность письма художника стали своеобразным приёмом романтизации образа.



Портрет С. П. Дягилева

(рисунок Ф. И. Шаляпина, 1910)

В 1908 г. премьерой оперы «Борис Годунов» на сцене Гранд-Опера открылись организованные Дягилевым «Русские сезоны» в Париже.

Город был потрясен. Весь триумф выпал на долю певца Ф. И. Шаляпина. Он был поистине великолепен, захваченный гической стихией образа царя Бориса.

Все, кто был в этот вечер в Гранд-опера, словно впитали в себя гениальную русскую музыку, полюбили «Бориса Годунова» и того, кто подарил им эту красоту – Сергея Павловича Дягилева.

Сергей Дягилев с цветком

(художник М. Ф. Ларионов, 1916)

«Не было человека, которого Ларионов так любил и уважал, как Дягилева. Всю жизнь и после его смерти». Эту фразу художник для большей документальной убедительности писал о себе в 3-м лице. Это искреннее признание определяет своеобразие его отношения к знаменитому русскому импресарио.

Период их совместной работы для «Русских балетов» продолжался 15 лет (1914–1929). Уже после смерти друга Ларионов оставил множество литературных и изобразительных воспоминаний о Дягилеве и его антрепризе.



Портрет С. П. Дягилева

(художник Ж. Кокто, 1917)

Он говорил, что Сергей Дягилев заставил его умереть, чтобы снова воскреснуть уже новым Кокто – поэтом. Самой запомнившейся совместной работой Дягилева и Жана Кокто стал эпатажный балет нового типа – «Парад» (Париж, май 1917 г.), музыку для которого написал Эрик Сати, а декорации и костюмы сделал Пабло Пикассо. Этот спектакль был призван выразить все настроения «потерянного поколения».

**Портрет
Сергея Дягилева
и Альфреда Селигсберга**
(художник П. Пикассо, 1919)

Пабло Пикассо принимал участие в подготовке спектакля «Треуголка», который в Лондоне ставил Дягилев. К этому же времени относится и серия реалистичных рисунков (карандаш, уголь) с портретами его друзей из мира балета – Дягилева, Мясина, Стравинского и др.

На этом рисунке элегантный, важный, слегка самодовольный Дягилев изображён стоя, сидящий рядом с ним дородный человек – покровитель искусств и меценат Селигсберг.

А вот и то самое оригинальное фото... Оно, оказывается, существует. Но не смеет конкурировать с Мастером! Портрет, выполненный великим Пикассо, всё же превзошёл фотокамеру и реальность. Подумать только, тонкие линии художника победили естество! Во всяком случае так считают критики. А вы?



«Путешествие длиною в жизнь.
От Перми до Венеции»
Виртуальный променад

Жизнь знаменитого импресарио,
создателя «Русских балетов» Сергея Дягилева
представляла собой бесконечные гастроли.
Покинув Россию, он никогда не имел постоянного жилища.
Всё время путешествовал, организовывая
«Русские сезоны» по всему миру.
Предлагаем и нашим читателям прогуляться
по тем самым дягилевским местам...



ПЕРМЬ
«Пермские Афины»
(ул. Сибирская, 33)

Особняк, в котором жили Дягилевы, не зря называли «Пермскими Афинами». По воспоминаниям Елены Валерьяновны, мачехи Сергея, «в доме была библиотека, состоящая из редких и ценных книжных изданий, картины, драгоценные фарфоры, элегантные экипажи». Особой

любовью в семье пользовались сочинения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого.

Их дом был центром культурной жизни Перми, ведь у Дягилевых устраивали литературные и музыкальные вечера. Многие члены семьи были музыкально одарёнными. Родители пели под фортепианный аккомпанемент сына, именно тогда зародилась у юного Серёжи тяга к искусству. В дополнение к домашнему обучению музыке ему давали частные уроки лучшие музыканты города.



ПЕРМСКИЙ КРАЙ

Бикбарда – имение Дягилевых
(Куединский р-н, с. Бикбарда)

Жизнь Дягилевых в имении Бикбарда была своеобразным воплощением государства в государстве, где хозяева творили собственную мифологию. И главным здесь был образ Бикбарды.

Огромный балкон гордо парил среди густой зелени старинного парка, окружавшего родовую усадьбу. Жизнь на бикбардинском балконе была сродни театральному действу со своими зрителями и актёрами. Круг общения Дягилевых постепенно расширялся, вовлекая всё новых

приверженцев. И постепенно сложился прекрасный миф о Бикбарде, в котором была заложена идея духовного единения людей, сплотившихся ради служения высшим целям. Произведения П. И. Чайковского, М. И. Глинки, А. П. Бородина, звучавшие в доме, на протяжении всей последующей жизни будили в душе С. П. Дягилева ни с чем не сравнимые воспоминания о родительском доме, о счастливой поре детства, когда будущая судьба великого импресарио лишь определялась.

Здоровая нравственная почва Бикбарды – та среда, которая взрастила Серёжу Дягилева. Она стала тем фундаментом, на котором с годами поднялась и окрепла его любовь к искусству.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Квартира и редакция журнала «Мир искусства»

(Литейный пр-кт, 45)



Если будете проходить мимо этого дома, попробуйте представить шумную толпу людей во фраках, которые выходят из парадной, энергично споря о том, кто будет иллюстрировать обложку следующего

номера: Васнецов или Серов?

Это действительно имело место быть, когда Дягилев стал редактором иллюстрированного журнала «Мир искусства». «...первый в России журнал подлинной, молодой художественной культуры», – писала о нём петербургская художница А. П. Остроумова-Лебедева. Его появление

стало крупным культурным событием не только для Петербурга, но и для всей страны. Редактируя журнал, Дягилев привлёк к работе всех русских живописцев своего времени, чей талант ещё не успел стать общепризнанным.

*Из письма С. Дягилева А. Н. Бенуа
о начале выпуска художественного журнала
«Мир искусства»:*

«Я весь в проектах – один грандиознее другого. Теперь проектирую этот журнал, в котором думаю объединить всю нашу художественную жизнь, т. е. в иллюстрациях помещать истинную живопись, в статьях говорить откровенно, что думаю, наконец, примкнуть к журналу новую, развивающуюся в Москве и в Финляндии отрасль художественной промышленности. Словом, я вижу будущее через увеличительное стекло».

Осень 1897 г., Санкт-Петербург

ПАРИЖ

Театр Шатле

(Пр-кт генерала Эйзенхауэра, 3)



«Его абсолютно чистым достоинством была преданность искусству, горевшая священным огнём», – рассказывала о Дягилеве звезда русского балета Тамара Карсавина.

Балет Дягилева прибыл в Париж в 1909 г. Для показа спектаклей арендовали сцену знаменитого театра Шатле.

По прибытии была развёрнута работа по подготовке театра к приёму новых спектаклей и декораций: увеличена сцена, обновлён интерьер, в партере устроены ложи. В открытии «Русских сезонов» совпали время, желание и возможности импресарио и хореографов. М. М. Фокин внедрил в балет собственные идеи хореографии, которые отвечали идеям Дягилева.



ЛОНДОН

Театр Ковент-Гарден
(*Бой-стрит, WC2E 9DD*)

Чтобы вычислить русские корни английского балета, далеко ходить не надо: Нинет де Валуа, основавшая в Лондоне и первую профессиональную хореографическую школу и саму труппу Королевского балета, в течение нескольких лет была солисткой дягилевских «Русских сезонов». Она работала с Б. Ф. Нижинской и Л. Ф. Мясиним, танцевала в балетах М. М. Фокина и классических постановках, возобновлённых за пределами родины бывшим режиссёром Мариинского театра Н. Г. Сергеевым. Позже в интервью балерина признавалась, что всеми своими организационными и управленческими навыками обязана С. П. Дягилеву.

ВЕНЕЦИЯ

Тому, кто не был в Венеции,
описать невозможно всех её
волшебств...

С. П. Дягилев

Венеция для Дягилева стала поистине городом судьбы. Ещё в 1890 г. он побывал здесь 18-летним юношей.

Из письма юного Сергея:

«Иногда Венеция до того красива, что хоть ложись и умирай».

В городе на лагуне в течение многих лет Дягилев проводил летний отпуск. Город-мираж был для него местом отдыха, городом, в котором он, бывший всегда на виду, мог уединиться. Здесь закончился и его жизненный путь.

В августе 1929 г. Сергей Павлович скончался в отеле «Гранд Отель де Бен» на о-ве Лидо.

Его тело перевезли на украшенной цветами траурной гондоле в Венецию. В церкви Сан-Джорджо дельи Скьявони прошло отпевание.

Затем кортеж переплыл на о-в Сан-Микеле, где маэстро и был захоронен.



На памятнике, установленном над могилой, высечены слова самого Дягилева:

*«Венеция, постоянная
вдохновительница
наших успокоений».*

«ЗВУКИ МУЗЫКИ»,
или
«Сергей Дягилев. Родное. Русское. Самобытное»
Литературно-музыкальная гостиная

В фокусе внимания участников вечера –
роль музыки в жизни С. П. Дягилева и его музыкальный дар,
позволивший «Русским сезонам» покорить весь мир.

Цели:

- ознакомить с основными вехами жизни С. П. Дягилева;
- дать представление о роли Дягилева в популяризации русской культуры в Европе начала XX в.;
- сформировать интерес к классической музыке на примере произведений русских и европейских композиторов.

Оборудование:

электронная презентация, выставка книг о С. П. Дягилеве и «Русских сезонах», аудио- и видеоряд.

Ведущий 1: Музыка сопровождала маэстро Дягилева всю жизнь. С самого детства маленького Серёжу приобщали к удивительному миру классической музыки. Семья Дягилевых жила очень активной, насыщенной жизнью и вовлекала в свой ритм окружающих. В их доме каждый четверг собирался пермский музыкальный кружок: как правило, близкие знакомые хозяев – учителя, инженеры, врачи, служащие. И хотя эти собрания устраивались на протяжении многих лет, их всегда представляли, как нечто неожиданное: в дома, где жили любители музыки, хозяйка отправляла записки с единственным словом «Тревога».

Организатором музыкального кружка в доме Дягилевых был его дядя. Иван Павлович получил хорошее музыкальное образование, играл на виолончели, фортепиано и стал бессменным аккомпаниатором на всех концертах.

Часто отец Сергея, Павел Павлович, к радости слушателей, исполнял старинные русские романсы и арии из опер. С успехом пела, а также декламировала и хозяйка дома, вторая жена Павла Дягилева – Елена Валерьяновна.

Ведущий 2: Каков же был репертуар концертов, на которые так спешно, «по тревоге», собирались гости?

Их участники исполняли романсы, русские народные песни, сцены и арии из опер «Евгений Онегин» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Трубадур» и «Эрнани» Верди. Большим успехом в доме Дягилевых пользовалась опера Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). В концертном исполнении, а подчас и с привлечением профессиональных артистов, участники домашнего музыкального кружка поставили её более 50 раз.

*Звучит Хор «Славься»
(из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки).*

Ведущий 1: Такое трепетное отношение к искусству, конечно, выходило за рамки простого увлечения. Да и сами Дягилевы, постоянно устраивая в своём доме концерты и спектакли, по праву воспринимали свою деятельность как общественное служение. Сергей Дягилев, с ранних лет такой чуткий ко всем проявлениям жизни, вскоре стал разделять все художественные интересы семьи.

Ведущий 2: Главную роль в домашнем спектакле по сказке Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик» Серёжа исполнил в возрасте 3 лет. В 8 лет он стал «администратором» детских домашних представлений и концертов. В 1890 г. в качестве пианиста принял участие в концерте Пермской женской гимназии, исполнив «Концерт для фортепиано» Р. Шумана.

*Звучит фрагмент «Концерта для фортепиано»
Р. Шумана.*

Ведущий 1: Одна из любимых музыкальных тем юного Дягилева – творчество Чайковского. Пётр Ильич был хорошо знаком с его тёткой – Александрой Валерьяновной Панаевой-Карцевой и довольно часто бывал в её доме, где на домашних концертах исполнялись его романсы. Дягилев не был бы тем, кем впоследствии узнал его весь мир, если бы ни сделал всё от него зависящее, чтобы позже прочно связать своё имя с именем великого русского композитора.

Из письма С. П. Дягилева родным о смерти П. И. Чайковского и написанной в его память сонате:

«Соната моя положительно, если и несильно, может быть, сделана, но, во всяком случае, пропитана искренностью и верным тоном. Это сплошной минор, и если бы я её как-нибудь назвал, так вроде следующего – «Смерть Чайковского в частности и смерть всех людей вообще». Конечно, эта соната не иллюстрирует данной драмы, потому что для иллюстрации её надо было написать что-нибудь посильнее, но настроение моё, особенно во второй части, написанной в день смерти Чайковского, и в конце первой – именно такое».

Звучит романс «Средь шумного бала» П. И. Чайковского.

Ведущий 2: 20-летний юноша хочет утвердиться на музыкальном поприще и усердно занимается теорией музыки и композицией у профессора Санкт-Петербургской консерватории, композитора и музыковеда Николая Александровича Соколова. И всё же ему хочется большего, потому что о своём музыкальном таланте Дягилев очень высокого мнения. Признать его должен – ни много ни мало – сам Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Его ожидания не оправдались. Николай Андреевич оставил отнюдь не лестный отзыв о музыкальном даровании Дягилева. Правда, великий музыкант, не желая обидеть юношу, смягчил его советом учиться.

В 1907 г. для III «Русского сезона», в процессе подготовки к новому «наступлению» на Париж Дягилев выбрал оперу Римского-Корсакова «Садко», являющую собой яркий пример национальной самобытности. Хорошо зная пристрастия французов, он пытался убедить любимого композитора внести изменения в сценическую редакцию с учётом вкусов французской публики.

*Из письма С. П. Дягилева Н. А. Римскому-Корсакову
о постановке оперы «Садко»:*

«Дорогой Николай Андреевич!

Ваше письмо «так» трогательно, что после него мне вдруг стало легче. Как писать и говорить о вопросах, до того времени смущавших меня; в некоторых выражениях Вашего «послания» было ко мне какое-то внутреннее доверие, которое меня и тронуло... Что же касается до «Садко» и Вашего «да» и «нет», – это меня огорчает. Я ужасно боюсь категоричности и всяких «нет», так же, впрочем, как и многих «да». От Вас я жду помощи, ибо считаю дело общим. Не забудьте, что великого князя Владимира я должен убедить, что наше предприятие полезно с неофициальной точки зрения; министра финансов, что оно выгодно с экономической стороны, и даже директора театров, что оно принесёт пользу для императорской сцены!! И скольких ещё!!! И как это трудно!..

Итак... жду вестей».

К великому сожалению, вопрос о постановке в Париже оперы «Садко» так и не был улажен. После долгих переговоров, убеждений и просьб Дягилев понял: он отнюдь не всемогущ.

*Звучит колыбельная Волховы
(из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова).*

Ведущий 1: Но в запасе у него оставалась опера Мусоргского «Борис Годунов», которая и попала в программу предстоящих гастролей. Начиная подготовку к её постановке, Сергей Павлович внимательно изучил авторский клави́р оперы, изданный в 1874 г., и сравнил его с редакцией Римского-Корсакова. Вместе с композитором были внесены сюжетные изменения в партитуру оперы, в определённом порядке размещены на сцене хор и статисты.

Париж был потрясён. Новое русское оперное чудо – «Борис Годунов» Мусоргского – покорило французскую столицу раз и навсегда. Все, кто был в тот вечер в Гранд-опера, были потрясены гениальной русской музыкой, очарованы голосом Фёдора Шаляпина, исполнившего партию Бориса Годунова, и тем, кто подарил им эту красоту, – Сергеем Павловичем Дягилевым.

*Звучит монолог Бориса Годунова из сцены венчания на царство
(из одноимённой оперы М. П. Мусоргского).*

Ведущий 2: Мысль об опере «Хованщина» возникла у Дягилева в 1909 г. Вернувшись после парижского триумфа в Петербург, Сергей Павлович, по его словам, «всю зиму просидел в Публичной библиотеке над автографной рукописью Модеста Мусоргского». Сверяясь с изданной партитурой в редакции Римского-Корсакова, Дягилев убедился, что в ней «не осталось почти ни одной страницы оригинальной рукописи без многочисленных существенных поправок и изменений, сделанных Римским-Корсаковым». Тогда же родился план восстановить сделанные Римским-Корсаковым купюры, а также первоначальный текст тех сохранённых им эпизодов, которые подверглись наиболее значительным редакционным исправлениям, и заказать новую инструментовку.

Ведущий 1: В 1912 г. Дягилев поручил Игорю Стравинскому заново оркестровать оперу и сочинить заключительную сцену с участием хора. «Хоровая опера» оказалась полной новостью для Европы и превратилась в настоящий бенефис «Русских сезонов» на сценах Парижа и Лондона. Главными завоеваниями оперной антрепризы Дягилева в предвоенный период оставались «Борис Годунов» и «Хованщина». Оперные спектакли «Русских сезонов» преследовали цель открыть глаза Европе на неподражаемую самобытность и самоценность русской классической оперы, представить её как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

*Звучит молитва стрельцов «Господи, не дай врагу в обиду»
(из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского).*

Ведущий 2: Но не только опера виделась Дягилеву явлением, способным открыть русскую культуру Западу. Следующую ставку он сделал на русский балет. По замыслу Дягилева, он должен был явить миру новый музыкальный театр, которого ещё не знали ни в России, ни в Европе. После «Русского сезона» 1910 г. Дягилев попытался так определить «сущность и тайну» нового балетного спектакля: «Мы хотели найти такое искусство, посредством которого вся сложность жизни, все чувства и страсти выражались бы помимо слов и понятий не рассудочно, а стихийно, наглядно, бесспорно».

Ведущий 1: С самого начала Дягилев настаивал на том, чтобы музыка балетов в его антрепризе отвечала самым высоким художественным требованиям. Ради этого он, как и в случаях с операми, позволял себе «редакторскую правку» музыкального текста.

Ведущий 2: Степень его вмешательства бывала разной. Балет Михаила Фокина «Шопениана», например, он переименовал в «Сильфиды». Смена названия не была пустой

формальностью, она имела прямое отношение к содержанию действия. Дягилев почувствовал необходимость усилить лирическую атмосферу спектакля. По его настоянию парадную приподнятость Полонеза (в «Шопениане» – это увертюра) сменили камерные, почти интимные интонации миниатюрной Прелюдии.

Звучит Прелюдия ля мажор (соч. 28 № 7) Ф. Шопена.

Ведущий 1: Успехи первого балетного сезона не заслоняли необходимости создания оригинальных балетных партитур. Дягилевской антрепризе как воздух нужны были свои композиторы. Первым, на ком Дягилев остановил выбор, оказался французский композитор Морис Равель. Сергей Павлович заказал ему музыку к планируемому «античному» балету по мотивам эллинистического романа «Дафнис и Хлоя».

Ведущий 2: Что-то в музыке Раделя подсказывало Дягилеву возможности её пластических интерпретаций. И интуиция его не обманула. «Дафнис и Хлоя» стали одним из самых выдающихся сочинений Раделя, образцом, на который равнялись авторы многих будущих балетных партитур. Привлекает яркая и поэтичная образность этой музыки, изумительной по колориту, гармоничности пропорций и ритмическому богатству. Партитура «Дафниса и Хлои» оказалась самым глубоким и в своём роде единственным образцом симфонического постижения античной темы в спектаклях «Русских сезонов».

*Звучит фрагмент из 2-й оркестровой сюиты
(из балета «Дафнис и Хлоя» М. Раделя).*

Ведущий 1: Следующим композитором-партнёром Дягилева стал Клод Дебюсси, который ещё в 1886-м проникся идиллией поэта-символиста Малларме «Послеполуденный

отдых фавна». Декламация должна была сопровождаться танцами, и Дебюсси решил написать симфоническое произведение по этой идиллии. Первоначальный план включал в себя 3 номера: прелюдию, интерлюдия и финал. Однако, закончив прелюдию, композитор решил, что она полностью исчерпывает замысел. Премьера постановки принесла Дебюсси первый настоящий успех.

Спустя несколько лет на это сочинение Дебюсси обратил внимание Дягилев, который стремился пополнить репертуар своей труппы. Во время поездки в Грецию в 1910 г. тот был впечатлён изображениями на античных амфорах и заразил своим интересом к античной тематике Вацлава Нижинского, который вначале нашёл музыку Дебюсси слишком мягкой, но уступил Дягилеву. Было решено поставить «Послеполуденный отдых фавна». В. Нижинский дебютировал этим спектаклем как балетмейстер.

Ведущий 2: Накануне генеральной репетиции Дягилева предупредили, что финальная поза балета, когда фавн остаётся с вуалью нимфы, неприлична и вызовет скандал. Он не внял советам и всё оставил без изменений.

Ни одна из постановок «Русских балетов» не была встречена столь враждебно! Это была первая дягилевская премьера, расколовшая зал. На премьере публика разделилась на два лагеря: одни свистели, другие рукоплескали. Реакция одной её части была неистова. Крики «Бис!» другой части зрителей заглушили шиканье недовольных, и исполнение балета повторили. Мнения критиков также разделились: одни осуждали финальную позу и обвиняли постановку в аморальности, другие писали восторженные отзывы. Во избежание дальнейшей критики скандальная поза была слегка изменена.

*Звучит фрагмент из одноактного балета
«Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси.*

Ведущий 1: Следующей совместной работой «Русских сезонов» и французского композитора стала «поэма в танце» «Игра». После ухода из труппы Михаила Фокина Дягилев нуждался в новых ярких постановках и обратился к Дебюсси.

Композитор после скандала с «Фавном» долго размышлял, но всё-таки поддался уговорам антрепренёра, пустился в «авантюру, столь чреватую последствиями» и писал перед премьерой: «Спектакли «Русских» так часто восхищали меня, что я жду, как благодетельный ребёнок, которому обещали театр, представления «Игр». Мне кажется, что в нашей мрачной классной комнате, где учитель так строг, «Русские» открыли окно, выходящее на простор полей».

Ведущий 2: Премьерный показ «Игр» публика встретила неоднозначно. Хореография Нижинского снова стала объектом споров художественных кругов Европы. После премьеры сам Дебюсси отзывался о постановке с резким негодованием. Автор партитуры не разделил взгляды автора хореографии, поскольку обнаружились непреодолимые контрасты в ощущении мира двух разных художников.

В отличие от балета, музыка композитора вызывала большой интерес публики. 16 ноября 1913 г. собравшийся на концерт Сергей Прокофьев обнаружил, что все билеты проданы, и смог попасть на прослушивание только благодаря указанию дирижёра Зилоти. Композитор дал лаконичную и ёмкую оценку сочинению Дебюсси: «Игры» интересны, поэтичны и бессодержательны».

Несмотря на сдержанный приём публики и отрицательные критические рецензии, Дягилев полагал, что постановка значительно опередила своё время, и назвал «Игры» балетом будущего. Тамара Карсавина писала в своих мемуарах, что во время премьеры балета в 1913 г. был расцвет футуризма, и в «Играх» постановщик «сделал попытку найти синтез хореографии XX века». Карсавина привела

слова Дягилева: «Мы могли бы смело поставить на программе дату: 1930 год».

Звучит фрагмент из одноактного балета «Игры» К. Дебюсси.

Ведущий 1: Самым крупным достижением Дягилева на музыкальной ниве «Русских сезонов» было «открытие Стравинского». В самом начале Сезонов, потрясших Париж, Дягилев делал ставку на волшебство русских сказок. Готовя программу Сезона 1910 г., Дягилев поставил целью включить в неё оригинальный русский балет.

Либретто сказочного балета по мотивам русского фольклора уже существовало, будущий балет назывался «Жар-птица». Выбор Анатолия Лядова в качестве композитора напрашивался сам собой: Дягилев с полным основанием называл автора симфонических картин «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро» и многочисленных обработок русских народных песен «нашим первым, самым интересным и самым сведущим музыкальным талантом». Но стремясь к тому, чтобы «каждый такт радовал», Лядов достаточно медленно работал над своими музыкальными произведениями. Когда стало ясно, что он не успеет к сроку, Дягилев обратился к молодому Игорю Стравинскому.

Оба они были учениками Римского-Корсакова и знали друг друга не первый год. Позже композитор описывал их разговор по поводу «Жар-птицы» так: «Я помню тот день, когда мне позвонил Дягилев, чтобы сообщить, что я могу приступить, и мне запомнилось его удивление, когда я ответил, что уже начал».

Ведущий 2: Чувство жеста, пластики человеческого тела, умение подчинить музыку конкретному сценическому заданию стали, несомненно, сильной стороной музыкально-театрального таланта Стравинского. Зрители спектакля в Гранд-опера увидели в «Жар-птице» «чудо восхи-

тительнейшего равновесия между движениями, звуками и формами». Это было совершенно новым претворением мирискуснической идеи синтеза искусств. Удивительно, до какой степени молодой композитор сразу же сумел почувствовать и воспринять дух и характер дягилевских идей. «Жар-птица» явилась своего рода музыкальной энциклопедией основ и достижений русской классики, мастерским воплощением антологического принципа Дягилева в рамках одного произведения.

Звучит адажио из балета «Жар-птица» И. Ф. Стравинского.

Ведущий 1: «Русские сезоны» радикально обновили жанр балетной музыки, открыв перед композиторами возможности создания новых форм художественного самовыражения. Многие композиторы начала XX в. стали сочинять балеты специально для дягилевской антрепризы.

Ведущий 2: К 1914 г. дягилевский стратегический план покорения Европы был завершён. Победу одержал не «интендант», но «генералиссимус», как шутя называл своего друга Александр Бенуа.

Описывая предвоенный Сезон, Анатолий Васильевич Луначарский писал из Парижа: «Русская музыка стала совершенно определённым понятием, включающим в себя характеристику свежести, оригинальности и прежде всего огромного инструментального мастерства».

Таков был итог музыкальных завоеваний «Русских сезонов» 1908–1914 гг., у истоков которых – гениальная интуиция Дягилева и его редкий дар вдохновителя.

МОЗГОВАЯ АТАКА

Экспресс-викторина **«ЛИНИЯ ЖИЗНИ»**

1. В детстве Серёжа Дягилев первый раз сыграл роль маленького мальчика в домашнем спектакле по сказке французского писателя Шарля Перро. Как она называется?

(«Мальчик-с-пальчик»)

2. Кто из домашних с раннего возраста приобщал Серёжу к прекрасному и высокому искусству?

(Мачеха Елена Валерьяновна)

3. Кто был организатором музыкального кружка в доме Дягилевых?

(Дядя Иван Павлович)

4. Как звали дягилевскую «Арину Родионовну»?

(Авдотья Андриановна)

5. Возраст Дягилева, когда он впервые в жизни отправился в путешествие за границу.

(18 лет)

6. Кузен был напарником в этом путешествии. Его имя.

(Дмитрий Философов)

7. Дягилев блестяще организовал и открыл выставку акварелей русских, французских и немецких художников. Место и время этого значимого для начинающего импресарио события.

(Париж, 1897 г.)

8. Этого русского композитора Дягилев боготворил. После его смерти в 1893 г. именно Сергей Павлович первым оказался у его смертного ложа. Его имя.

(П. И. Чайковский)

9. Любимый город С. Дягилева, о котором он говорил как о «...постоянной вдохновительнице наших успокоений».

(Венеция)

10. Заядлый коллекционер Дягилев в 1929 г. заполучил в свою коллекцию письма любимого поэта. Чьи? Кому?

(Письма А. С. Пушкина к Н. Н. Гончаровой)

11. Редактором какого журнала был С. Дягилев?

(«Мир искусства»)

12. Кто из художников являлся другом, соратником и художественным руководителем «Русских сезонов» С. П. Дягилева?

(А. Н. Бенуа)

13. Какому учебному заведению в Перми присвоено имя Дягилева?

(Гимназия № 11)

14. Кто и когда нарисовал портрет Дягилева с няней?

(Бакст Л. С., 1906 г.)

15. 6 марта 1905 г. в Таврическом дворце Дягилев открыл историко-художественную выставку русских портретов 1705–1905 гг. Что стало лучшим памятником этой выставке?

(5-томное издание великого князя

Николая Михайловича «Русские портреты»)

16. В каком году в программе «Русских сезонов» появляются балетные спектакли и где прошли первые представления труппы Дягилева?

(Париж, театр «Шатле», 1909 г.)

17. Что такое «Русские сезоны?»

(Гастрольные выступления русских артистов балета и оперы, организованные С. П. Дягилевым)

18. Сколько Сезонов было дано труппой С.П. Дягилева?

(23)

19. Большая часть архивов Дягилева перешла к Сержу Лифарю. Впоследствии тот продал 173 работы – собрание эскизов для «Русского балета», заказанных Дягилевым

в коллекцию старейшего музея The Wadsworth Atheneum of Art. Местонахождение этого музея.

(США)

20. До наших дней дошло множество портретов Дягилева. Кто писал великого импресарио?

(А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. А. Серов)

21. Назовите профессии С. П. Дягилева.

(Юрист, редактор, антрепренёр, импресарио)

22. Зимой 1910 г. Дягилев стал читателем Парижской публичной библиотеки. Какую рукопись он изучал?

(Автографную рукопись оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» в редакции Н. А. Римского-Корсакова)

23. Дягилев был подвержен разным суевериям. Каким?

(Боязь воды и морских путешествий, числа 13, разбитого зеркала)

24. «Я не имел возможности судить об исполнении во время спектакля, так как покинул зал после первых же тактов вступления, которые сразу вызвали смех издевательства. Меня это возмутило. Выкрики, вначале единичные, слились потом в общий гул. Несогласные с ними протестовали, и очень скоро шум стал таким, что нельзя было уже ничего разобрать. До самого конца спектакля я оставался за кулисами рядом с Нижинским. Надеюсь, что этим ему удастся прекратить шум, Дягилев давал осветителям приказания то зажигать, то тушить свет в зале. Вот всё, что осталось у меня в памяти от этой премьеры».

О премьере какого балета вспоминал И. Ф. Стравинский?

(«Весна священная» (1913), где прозвучала его модернистская, «нетанцевальная» музыка)

25. В 1927 г. Дягилев поставил балет «Стальной скок». А кто написал к нему музыку?

(С. С. Прокофьев)

Интеллектуальный брейн-ринг **«В КРУГЕ ДЯГИЛЕВОМ»**

Соревнуются 2 команды эрудитов.

Ведущий поочередно задаёт им 12 вопросов, связанных с «Русскими сезонами» С. П. Дягилева.

На обсуждение вопроса – 2 мин.

При правильном ответе команда получает 1 балл.

Соперники могут предлагать свой вариант ответа на заданный вопрос.

Если команда испытывает затруднение, зрители также могут предложить свой вариант ответа.

Счёт игры выводится на экране или озвучивается ведущим.

Оборудование и материалы:

компьютер, интерактивная доска, электронная презентация с театральными эскизами и фотографиями, грамоты, призы.

Ведущий: «Русские сезоны» – самые известные в мире театральные гастроли, которые с успехом продолжались с 1906 по 1929 г. Бессменным руководителем антрепризы был Сергей Дягилев. Через искусство оперы и балета он знакомил Европу и Америку с русской культурой, её национальными традициями и авангардными настроениями.

На лучших театральных сценах мира блистали примы Императорских театров, постановки оформляли известные российские и зарубежные художники, а музыку к спектаклям писали знаменитые композиторы – классики и экспериментаторы.

Дягилевские постановки стали настоящим переворотом в театральном мире: каждая превращалась в красочное шоу с роскошными костюмами, завораживающими декорациями и музыкой.

Участникам брейн-ринга предоставляется возможность посоревноваться в эрудиции и умении находить ответ на поставленный вопрос посредством логических умозаключений.

Вопрос команде № 1



На экране – эскиз костюмов к балету «Полуночное солнце» художника Михаила Ларионова.

После начала репетиций для постановки балета декораторы вдруг решили разработать другие костюмы. Почему?

Варианты ответа:

А. Костюмы и украшения были громоздки и неудобны для танцоров.

Б. Не понравились С. П. Дягилеву.

В. Не отвечали содержанию балета.

Г. Были слишком откровенны.

Правильный ответ А:

Михаил Ларионов предложил одеть не только массивные головные уборы на головы танцорам, но и необычные украшения

на руки. Когда танцоры стали репетировать балет в подготовленных костюмах, они пожаловались декораторам на неудобство нарядов, и в итоге были разработаны другие костюмы.

Вопрос команде № 2



На экране – фото Веры и Михаила Фокиных в костюмах из балета «Шехеразада».

Представления прошли в Европе перед королями Англии и Бельгии, немецким двором и парижским бомондом. «Я нигде не встретил недовольства», – возмущался Сергей Дягилев после того, как привёз на гастроли в США этот балет, который американская публика встретила крайне неодобрительно. Что же вызвало столь бурное неприятие постановки?

Варианты ответа:

А. Американская публика сочла балет аморальным и развратным.

Б. «Шехеразаду» упрекали в умалении роли танца в развитии сюжета.

В. Американская публика не оценила грим танцоров.

Г. Музыка Римского-Корсакова была непривычна для американцев.

Правильный ответ В:

В балете «Шехеразада» Михаил Михайлович Фокин был загримирован под чернокожего. В отличие от Европы того времени, в США существовала расовая сегрегация, причём чёрные и белые не могли ходить в одну школу, ездить в одном вагоне поезда и т. д. Совместное участие в балетной постановке и белокожих, и чернокожих, а также загримированных под чернокожих танцоров публика встретила неодобрительно.

Вопрос команде № 1

В 1926 г. великая Анна Павлова отправилась на гастроли в Австралию, где произвела ошеломляющее впечатление на местную публику. После финального выступления балерины в Сиднее к ней подошла поклонница и подарила балерине сувенир. О каком сувенире идёт речь?

Варианты ответа:

А. Игрушка кенгуру.

Б. Диадема с лебедиными перьями.

В. Брошь.

Г. Бумеранг.

Правильный ответ Г:

Выступления Анны Павловой настолько поразили австралийцев, что они стали надеяться, что знаменитая балерина придет к ним снова. Видимо, с тонким намёком на такое своё желание, поклонница и подарила балерине бумеранг.

Вопрос команде № 2



Парижская публика была возмущена, когда в мае 1917 г. во время одного из показов балета «Жар-птица» постановщик внёс изменения в костюм Ивана-Царевича. Что же было изменено?

Варианты ответа:

- А. Иван-Царевич был одет в солдатскую шинель.*
- Б. В русскую рубаху.*
- В. В костюме, напоминающий коронационный мундир императора Николая II.*
- Г. В строгий костюм, который носили русские либералы.*

Правильный ответ Б:

В начале 1917 г. произошла Февральская революция. Костюмеры решили обыграть это событие, надев на Ивана-Царевича русскую рубаху, а вместо короны – красный колпак французских революционеров.

Вопрос команде № 1

В труппе «Русских сезонов» состояли не только танцоры из России. При приёме иностранцев Дягилев нередко придумывал для них сценические псевдонимы. Зачем?

Варианты ответа:

А. Русские танцоры пользовались огромной популярностью среди иностранной публики, поэтому Дягилев давал иностранным танцорам русские фамилии-псевдонимы.

Б. Многие танцоры из труппы Дягилева были связаны с преступным миром.

В. У танцоров были сложные, неблагозвучные фамилии.

Г. Европейские меценаты готовы были давать деньги на постановки «Русских сезонов» при условии, если все участники труппы будут русскими.

Правильный ответ А:

В 1920-е гг. в Европе была мода на русские имена, возникшая под впечатлением триумфальных балетных акций Дягилева, который покорила Париж и Лондон своими «Русскими сезонами». Этой модой импресарио ловко пользовался, вводя в состав своей труппы перспективных европейских артистов под звучными русскими псевдонимами.

Вопрос команде № 2

Сергей Дягилев вложил немало денег в постановку балета Мануэля де Фальи «Треуголка», художественное оформление которого было разработано Пабло Пикассо.

Зачем Дягилев потребовал, чтобы де Фалья увеличил продолжительность увертюры уже готового балета на полторы минуты?

Варианты ответа:

А. Чтобы опоздавшие зрители успели занять свои места, не мешая представлению.

Б. Смогли рассмотреть занавес, созданный Пикассо.

В. Чтобы поднять стоимость билетов из-за увеличения продолжительности балета.

Г. Чтобы погрузить зрителей в атмосферу предстоящего представления.

Правильный ответ Б.

Вопрос команде № 1

Во время премьерного показа балета «Весна священная» Вацлав Фомич Нижинский в определённый момент стал у края кулисы и начал громко выкрикивать короткие реплики. Зачем?

Варианты ответа:

А. Таким образом он представлял исполнителей балета.

Б. Комментировал содержание постановки.

В. Отвечал на недовольные возгласы зрителей.

Г. Помогал танцорам не сбиваться с ритма из-за шума в зрительном зале.

Правильный ответ Г:

Крайне прогрессивный, не похожий на все другие балет «Весна священная» во время премьерного показа был встречен настолько сильным гулом взволнованной и недовольной публики, что танцорам не было слышно исполняемой оркестром музыки.

Игорь Фёдорович Стравинский вспоминал, что постановщик балета Нижинский, не желая остановки представления, подошёл к самому краю кулисы и начал выкрикивать номера движений и танцевальных элементов, отхлопывать ритм и другими способами помогать исполнителям не сбиваться.

Вопрос команде № 2

Выступления Тамары Платоновны Карсавиной в «Русских сезонах», особенно её роль в «Жар-птице», настолько очаровали парижскую публику, что французы стали выделять балерину особым образом. Что французские журналисты добавляли к её фамилии, чтобы подчеркнуть уникальность балерины?

Варианты ответа:

- А.*** «Великая Карсавина».
- Б.*** «Золотая Карсавина».
- В.*** «Ля Карсавина».
- Г.*** «Сказочная Карсавина».

Правильный ответ В:

«Ля Карсавина».

Добавленный артикль женского рода обозначал определённый уникальный предмет.

Вопрос команде № 1

Некоторые историки считают, что секрет популярности этой танцовщицы экзотических танцев скорее состоял в её красоте и личном обаянии, а мастерством танца она на самом деле не владела. Недаром, несмотря на европейскую славу, Дягилев отказался принять её в свою труппу. О ком идёт речь?

Варианты ответа:

- А.*** Айседора Дункан.
- Б.*** Мата Хари.
- В.*** Матильда Кшесинская.
- Г.*** Ольга Хохлова.

Правильный ответ Б:

Мату Хари, танцовщицу и шпионку перспектива танцевать с самой сенсационной труппой, выступавшей в Западной Европе, чрезвычайно привлекала. Однако пробы у Дягилева пройти ей не удалось.

Вопрос команде № 2

В 1921 г. «Русские сезоны» настиг экономический кризис: доходы не перекрыли трат на декорации, аренду зала и переезды труппы. На помощь импресарио пришла его подруга – мадам Мария Серт, французский меценат. Она познакомила Дягилева с известной кутюрье, которая стала большой поклонницей «Русских сезонов» и близкой подругой «Сержа». Её имя...

Варианты ответа:

- А. Изабель Моран. В. Нина Риччи.
Б. Жанна Ланвен. Г. Коко Шанель.*

Правильный ответ Г:

Со знаменитым импресарио, «Сержем» Дягилевым, Коко Шанель познакомилась в Венеции, которую посетила вместе со своей лучшей подругой Мисей Серт.

Модельер разделяла его инновационное видение многогранной формы искусства, сочетающей в себе танец, музыку, живопись, декорации и костюмы. Знакомство положило начало длительной дружбе, подарившей миру множество творческих коллабораций.

Первой стала новая постановка «Весны священной». После смерти Дягилева в 1929 г. Шанель продолжила сотрудничество с «Русским балетом Монте-Карло». Во время подготовки постановки «Vaschanale» её коллегой был Сальвадор Дали.

Библиографический список

Безрукова-Долматовская, Н. И. Сергей Дягилев и Северная Европа. Взгляд из России. К 125-летию со дня рождения / Н. И. Безрукова-Долматовская // Северная Европа. Проблемы истории. Вып. 3. – Москва : Наука, 1999. – С. 5–23.

Бенуа, А. Н. Возникновение «Мира искусства» / А. Н. Бенуа. – Москва : Искусство, 1998. – 70 с.

Григорьев, С. Л. Балет Дягилева, 1909–1929 / С. Л. Григорьев. – Москва : Артист, Режиссёр, Театр, 1993. – 383 с.

Дягилев, С. П. Сергей Дягилев и русское искусство : статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве : в 2 т. / С. П. Дягилев. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – 493 с.

Дягилева, Е. В. Семейная запись о Дягилевых / Е. В. Дягилева. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2017. – 528 с.

Кукина, Е. М. Мир русского искусства : энциклопедия слов / Е. М. Кукина. – Москва : Русский язык. – Медиа, 2005. – 484 с.

Лифарь, С. М. Дягилев и с Дягилевым / С. М. Лифарь. – Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 1994. – 474 с.

Нестьев, И. В. Дягилев и музыкальный театр XX века / И. В. Нестьев. – Москва : Музыка, 1994. – 224 с.

Петров, В. Н. «Мир искусства» : альбом / В. Н. Петров. – Москва : Изобразительное искусство, 1975. – 247 с.

Пожарская, М. Н. Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов 1908–1929 : Альбом : твёрдый футляр, переплёт / М. Н. Пожарская. – Москва : Искусство, 1988. – 292 с.

Рерих, Н. К. Венок Дягилеву / Н. К. Рерих. Избранное. – Москва : Правда, 1990. – С. 238–241.

Сергей Дягилев. Пермь. Петербург. Париж. Альбом. Каталог. – Екатеринбург : Академкнига, 1999. – 182 с.

Схейен, Ш. Дягилев. «Русские сезоны» навсегда / Ш. Схейен. – Москва : Колибри, 2012. – 608 с.

Троицкая, О. В. Русские сезоны : К 100-летию антрепризы С. П. Дягилева / О. В. Троицкая // Культура и время. – 2009. – № 1. – С. 62–127.

Федоровский, В. Ф. Сергей Дягилев, или Закулисная история русского балета / В. Ф. Федоровский. – Москва : Эксмо, 2003. – 320 с.

Чернышова-Мельник, Н. Д. Дягилев : опередивший время / Н. Д. Чернышова-Мельник. – Москва : Молодая гвардия (ЖЗЛ, серия биографических выпусков), 2011. – 475 с.

Экштут, С. Мать декадентства и декадентский староста : о С. П. Дягилеве и М. К. Тенишевой / С. Экштут // Родина. – 2014. – № 2. – С. 116–120.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От составителей</i>	3
<i>Раздел 1</i>	
СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ:	
ЧЕЛОВЕК, ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ	5
Краткий биографический очерк (1872–1929)	5
Летопись жизни С. П. Дягилева	9
«Геркулес» мира искусства.	
Только факты	12
«Маг», «волшебник», «монстр», «принц», «стихия»...	
Современники о С. П. Дягилеве	14
<i>Раздел 2</i>	
ОТ ТЕОРИИ – К ПРАКТИКЕ	16
Кинематографический путеводитель	
«С. П. Дягилев в фильмографии».....	20
<i>Полезные сайты</i>	25
«Великий чудесник искусств»	
Дягилевская пинакотeka	27
«Путешествие длиною в жизнь.	
От Перми до Венеции»	
Виртуальный променад	31
Литературно-музыкальная гостиная	
«Звуки музыки», или	
«Сергей Дягилев. Родное. Русское. Самобытное».....	37
<i>Раздел 3</i>	
МОЗГОВАЯ АТАКА	48
Экспресс-викторина	
«Линия жизни».....	48
Интеллектуальный брейн-ринг	
«В круге Дягилевом»	51
<i>Библиографический список</i>	60

Для заметок

Для заметок