

Министерство культуры Ставропольского края  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ставропольского края  
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека  
им. М. Ю. Лермонтова»

# САТИРЫ СМЕЛЫЙ ВЛАСТЕЛИН

*К 280-летию со дня рождения русского драматурга  
Д. И. Фонвизина*

МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Ставрополь  
2023

УДК 821.161.1(083.13)  
ББК 83.3(2=411.2)5-8Фонвизин.я81  
С 21

**Составители:**

С. А. Корытина, Т. А. Щербакова

**Редактор**

И. А. Погорелова

**Дизайн обложки**

В. Г. Коротченко

**Ответственный за выпуск**

А. Е. Боровцова

С 21 «Сатиры смелый властелин...» : К 280-летию со дня рождения русского драматурга Д. И. Фонвизина : методико-библиографическое пособие / составители: С. А. Корытина, Т. А. Щербакова ; ответственный за выпуск А. Е. Боровцова ; ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь, 2023. – 44 с.

## Введение

**Денис Иванович Фонвизин** (14.04.1745–12.12.1792) – мастер русской сатиры и аллегорий слыл одним из самых остроумных людей России XVIII в. «Отец русской комедии», «северный Мольер», «сатиры смелый властелин» – всё это о нём, авторе знаменитых комедий «Бригадир» и «Недоросль». Писатель Екатерининской эпохи за свою недолгую жизнь успел внести значительный вклад в преобразование русской культуры, дипломатии, классической и переводной литературы.

Несмотря на то, что дата его рождения определена – 14 апреля, год рождения указывается 1744/1745-й. Ситуация с невыясненными хронологическими данными имеет место и в биографиях других известных личностей допушкинских времён (А. В. Суворова, М. И. Кутузова и др.).

Отрадно, что произведения Д. И. Фонвизина не сходят со сцены и не исчезают из школьной программы и по сей день. Объяснение есть: в них – и борьба с предрассудками, и вызов коррупции (вот уж бич всех времён!), и всегда актуальный вопрос – о воспитании подрастающего поколения. Эти позиции и аспекты отражены в литературоведческих, научных, фактографических материалах настоящего издания, которое состоит из следующих разделов:

1-й – *«Веблиография и не только»* – включает информацию об основных интернет-ресурсах и комплекс мероприятий с целью организации культурно-просветительской, досуговой работы к юбилею драматурга;

2-й – *«Северный Мольер»* – посвящён жизнедеятельности Д. И. Фонвизина, её основным вехам;

3-й – *«Век живи, век учись, друг мой сердешный»* – содержит различные формы библиотечных мероприятий по ярчайшей комедии эпохи классицизма «Недоросль».

Пособие призвано содействовать библиотекарям, преподавателям вузов, учителям школ в организации и проведении культурно-просветительской работы, посвящённой знаменательной дате в истории русской литературы – 280-летнему юбилею смелого русского драматурга Д. И. Фонвизина, своим пером сатиры изобличающего нравы и пороки общества.

## Раздел I

# **ВЕБЛИОГРАФИЯ<sup>1</sup> И НЕ ТОЛЬКО**

Фонвизин Д. В. первым искусно воплотил в жизнь жанр бытовой комедии, в сатирическом ключе легко и непринуждённо рассказал о важном, акцентируя внимание на волнующих пороках общества. Будучи по своему характеру человеком живым и остроумным, любившим посмеяться и пошутить, высмеял их виртуозно и деликатно.

Пристальное внимание к поведению современников позволило ему проникнуть в эстетику французских просветителей и реализовать её принципы в своих произведениях. Это дало толчок к развитию критического реализма в русской литературе.

Влияние Фонвизина на последующие поколения литераторов велико. Его произведения читались и изучались всеми – от Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Белинского и до наших современников.

К 280-летию со дня рождения талантливого создателя национальной русской бытовой комедии, переводчика, эрудита и публициста предлагаем провести в библиотеках Ставропольского края юбилейные мероприятия. В этом помогут различные инфоматериалы, представленные на указанных далее образовательных порталах, а также наиболее интересные разработки из опыта культурно-просветительской деятельности российских коллег.

---

<sup>1</sup> *Веблиография* – список библиографических описаний лучших интернет-сайтов по конкретной тематике, с краткой аннотацией, систематизированный в определённом порядке.

✓ ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
И ТРАДИЦИЙ РОССИИ «КУЛЬТУРА. РФ»  
(<https://www.culture.ru/>)

Материалы о Д. И. Фонвизине в разделах:

✓ «ПЕРСОНА» – статья о его жизни и творчестве  
(<https://www.culture.ru/persons/8193/denis-fonvizin>).

✓ «ЛИТЕРАТУРА» – публикации и тематические подборки  
«Недоросль. 10 фактов из жизни Митрофанушки»  
Натали Летниковой

(<https://www.culture.ru/materials/138316/nedorosl-10-faktov-iz-zhizni-mitrofanushk>);

«Русские писатели за границей»,

в т. ч. за что Денис Фонвизин осуждал Францию...

(<https://www.culture.ru/materials/253023/russkie-pisатели-za-grancei>)

«Комедийные пьесы русских классиков» –

текст пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль»

(<https://www.culture.ru/books/234/nedorosl>).

✓ «ОБРАЗОВАНИЕ»

«Золотой выпуск: первые студенты

Московского университета» –

о выдающихся учениках первого Российского  
университета, в т. ч. о Денисе Фонвизине

([https://www.culture.ru/materials/254063/zolotoi](https://www.culture.ru/materials/254063/zolotoi-vypusk-pervye-studenty-moskovskogo-universiteta)

[vypusk-pervye-studenty-moskovskogo-universiteta](https://www.culture.ru/materials/254063/zolotoi-vypusk-pervye-studenty-moskovskogo-universiteta)).

✓ «ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ» – доступна двухсерийная  
комедия «Недоросль» (режиссёры Виталий Иванов  
(постановщик), Владимир Семаков, 1987).

В основе – спектакль Малого театра СССР.

В ролях: С. Харченко, Э. Далматова, И. Лях и др.

(<https://www.culture.ru/live/movies/1918/nedorosl>).

\*\*\*

## КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ

для организации культурно-просветительской,  
досуговой деятельности библиотек  
(Недель, Декад, вечеров и пр.)

в честь юбилея писателя, а также школьных занятий

### *Цели:*

- ознакомить участников мероприятий с жизнедеятельностью Д. И. Фонвизина и творческим наследием автора;
- представить героев его произведений, показав актуальность поставленных в них вопросов и в наши дни.

- **Выставка одной книги**  
«Недоросль.RU»
- «Это кто пришёл к нам в гости?»  
*Игра-путешествие по следам фонвизинских героев*
- **Книжная выставка-кроссворд**  
«Смелый, блистательный сатирик и его перо»
- **Киноведческий поиск**  
«Кино и Фонвизин не совместимы?»  
(с демонстрацией фрагментов из экранизаций произведений)
- «Имей сердце, имей душу,  
и будешь человек во всяко время»  
*Слайд-беседа по творчеству Д. И. Фонвизина*
- **Театральная галерея**  
«Фонвизин в репертуаре российских театров»  
(Команды поочерёдно сообщают о театральных постановках – с момента написания произведений автором и до наших дней).
- **Час художественного слова**  
«Рыцарь, вооружённый пером»
- «Что? Где? Когда?»  
«Денис Фонвизин: только факты»
- **Эрмитаж удивительных встреч**  
«Блистал Фонвизин, друг свободы!»

\*\*\*

Дополнительный источник информации – интернет-ресурсы, где есть ссылки на литературные вечера, викторины, инсценировки, видеоуроки, внеклассные мероприятия, виртуальные выставки и др. Представленные далее видеоматериалы, содержащие познавательные сведения и инфоданные будут полезны специалистам библиотечной сферы, учителям для более полного раскрытия темы.

*Т. В. Аввакумова*

**Викторина по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»**

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/20/viktorina-po-komedii-d-fonvizina-nedorosl>  
(дата обращения 28.11.23)

*О. Н. Васина*

**Литературная гостиная.**

**«Д. И. Фонвизин. Век нынешний и век минувший»**

<https://multiurok.ru/index.php/files/litieraturnaia-ghostinaia-d-i-fonvizin-viek-nynies.html?ysclid=liu6d0wkx4114003814>  
(дата обращения 28.11.23)

**«Великие полузабытые имена»**

**(о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина).**

**Литературный вечер по творчеству Фонвизина**

<https://infourok.ru/literaturniy-vecher-po-tvorchestvu-fonvizina-1131581.html?ysclid=libjfrucbn386078075>  
(дата обращения 28.11.23)

*О. Н. Гнездилова*

**Конспект урока по литературе**

**«Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»**

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/25/konспект-uroka-po-literature-v-9-klasse-problema-vospitaniya>  
(дата обращения 28.11.23)

**Конспект видеурока**

**«Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»**

<https://videouroki.net/video/5-d-i-fonvizin-slovo-o-pisatele-nedorosl.html?ysclid=libk59j3dx815875426>  
(дата обращения 28.11.23)

**Литератор Екатерининской эпохи.**

**Денис Фонвизин и его сочинения. 35 книг в коллекции.**

**Национальная электронная библиотека**

[https://rusneb.ru/collections/1075\\_literator\\_ekaterininsko-epokhi/?ysclid=liu79eefex692277406](https://rusneb.ru/collections/1075_literator_ekaterininsko-epokhi/?ysclid=liu79eefex692277406)  
[https://rusneb.ru/collections/1075\\_literator\\_ekaterininsko-epokhi/?ysclid=liu79eefex692277406](https://rusneb.ru/collections/1075_literator_ekaterininsko-epokhi/?ysclid=liu79eefex692277406)  
(дата обращения 28.11.23)

*Е. В. Пилясова*

**Конспект урока «Д. И. Фонвизин «Недоросль».**

**Панорама действующих лиц. Речевая характеристика героев комедии. Новаторство Фонвизина-драматурга**

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/26/difnvizin-nedorosl-panorama-deystvuushchikh-lits-recheva-ya>  
(дата обращения 28.11.23)

*Любовь Пойкова*

**Игровые уроки по Фонвизину**

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200900701&ysclid=libjzq0f4f514846183>  
(дата обращения 28.11.23)

**Сайт, посвящённый творчеству Дениса Фонвизина**

<http://fonvizin.lit-info.ru/fonvizin/stihi/stihi.htm>  
(дата обращения 28.11.23)

*Ю. С. Сенчукова*

**Внеклассное мероприятие по литературе.**

**«Недоросль» Д. И. Фонвизин**

[https://urok.pf/library/vneklassnoe\\_meropriyatie\\_po\\_literature\\_9\\_klass\\_160601.html?ysclid=libjpga6ic634859915](https://urok.pf/library/vneklassnoe_meropriyatie_po_literature_9_klass_160601.html?ysclid=libjpga6ic634859915)  
(дата обращения 28.11.23)



*А. А. Скиданенко*

**Инсценирование комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»**  
<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/09/insenirowanie-komedii-difonvizina-nedorosl-8klass>  
(дата обращения 28.11.23)

*О. В. Трезубова*

**Литературная игра, посвящённая 230-летию комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»**  
<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/08/30/literaturnaya-igra-posvyashchyonnaya-230-letiyu-komedii-d-i>  
(дата обращения 28.11.23)

*Д. И. Фонвизин*

**Собрание сочинений в двух томах.  
Письма. Русская виртуальная библиотека**  
<https://rvb.ru/18vek/fonvizin/?ysclid=lilp9v9f6y78330047>  
(дата обращения 28.11.23)

**Фонвизин Денис Иванович (1745–1792).  
Президентская библиотека**  
<https://www.prlib.ru/section/676111?ysclid=lrg4ozlnf685616593>  
(дата обращения 13.10.23)

**Фонвизин Денис Иванович: собрание сочинений –  
Lib.ru: «Классика» – проект «Собрание классики»  
Библиотеки Максима Мошкова**  
[http://az.lib.ru/f/fonwizin\\_d\\_i/?ysclid=litykbgf1p955316284](http://az.lib.ru/f/fonwizin_d_i/?ysclid=litykbgf1p955316284)  
(дата обращения 28.11.23)

**Фонвизин и его вклад в развитие русской литературы: отражение общественной действительности и юмор в произведениях**  
Научные Статьи.Ру – портал для студентов и аспирантов, рекомендации по написанию учебных работ, теория  
(<https://nauchniestati.ru/spravka/russkaya-literatura-fonvizina/?ysclid=lrg4v1972b312119288>)  
(дата обращения 13.10.23).

Раздел II  
**«СЕВЕРНЫЙ МОЛЬЕР»**



**Д. И. ФОНВИЗИН:  
ВЕХИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСКОЙ СУДЬБЫ**

*Викторина*

1. Где родился Д. И. Фонвизин? *(В Москве)*
2. Откуда такая интригующая фамилия?  
*(Принадлежал к рыцарскому ливонскому роду. Предки попали в Москву во время Ливонской войны. По одним данным, представители семьи попали в плен к русичам, по другим – переехали по собственному желанию, крестились в православие и остались навсегда)*
3. Где учился будущий писатель?  
*(В московской гимназии при университете. По столице прошёл слух о способностях молодого человека к языкам. Один из книготорговцев предложил ему перевести ряд иностранных рукописей, пообещав расплатиться книгами. В руки 16-летнего юноши попали басни зарубежных авторов)*

4. Где продолжил учиться?  
*(В Московском университете – пару лет, после чего его как лучшего студента философского факультета отправили в Петербург)*
5. Где начал служить?  
*(В Северной столице, где переводит трагедию «Альзира, или Американцы» Ф. Вольтера. Вице-президент Дворцовой канцелярии Елагин берёт его на службу при дворе Императора с солидным жалованием)*
6. Бывал ли он за границей?  
*(Дальнейшая служба в Коллегии иностранных дел позволила несколько раз побывать за границей. Европа его не очаровала. По долгу службы имел отношение к прозападному проекту реформ. Согласно этому документу, верховная власть в стране передавалась Сенату, а крепостничество отменялось)*
7. Где зародилась идея «Недоросля»?  
*(Во Франции, где прожил 1,5 года. Московские театры не рискнули ставить открыто-сатирическую пьесу. Премьера прошла в Петербурге. На сцену вышли самые известные по тем временам придворные актёры: Дмитриевский, Шумский, Правдин. По окончании представления зрители забросали сцену кошельками с деньгами, что было показателем высокого успеха)*
8. Был ли Фонвизин переводчиком?  
*(Да, перевёл на русский язык комедии Франсуа Вольтера, басни Людвига Хольберга, легендарный труд «Та-Гио» и др.)*
9. С каким известным учёным он дружил?  
*(С М. В. Ломоносовым)*
10. Как долго совмещал службу с творчеством?  
*(Литературу драматург не оставлял до самой смерти, без малого до своего 48-летия)*
11. Как в России увековечена память о писателе?  
*(В России свыше 17 улиц носят имя Фонвизина. Автор запечатлён на памятнике «1000-летие России» в Великом Новгороде. Одна из станций Московского метрополитена названа «Фонвизинская»).*



### СОБЫТИЯ и ФАКТЫ, ДЕТАЛИ и ДОГАДКИ...

✓ При жизни Дениса Фонвизина (да и в целом до XIX в.) его фамилию писали через дефис – Фон-Визен или Фон-Визин.

✓ В биографии литератора указано на его немецкие корни. Основатель рода – немец барон Питер фон Визен, современник Ивана Грозного, состоящий в Ливонском ордене, был взят в плен в ходе Ливонской войны, впоследствии прижился в России и обрусел со временем.

✓ Пушкин был большим поклонником творчества Фонвизина, и, намекая на его немецкое происхождение, называл его «самым русским из всех русских».

✓ За успехи в учёбе Фонвизина наградили серебряной медалью и 2 золотыми. Хотя, по его личному признанию, золотую медаль ему выдали за честность, когда на вопрос экзаменатора «Куда течёт Волга?» он ответил: «Не знаю». И всё-таки вместе с младшим братом Павлом он вошёл в число лучших учеников Московского университета.

✓ С Михаилом Ломоносовым познакомился ещё в годы студенчества, и эта встреча произвела на него неизгладимое впечатление. Учился также вместе с будущими генералом-фельдмаршалом Григорием Потёмкиным и просветителем Николаем Новиковым, общался с будущими архитекторами Василием Баженовым и Иваном Старовым, которые учились в художественном классе, дружил и с Сумароковым.

✓ Знакомство с Северной Пальмирой в юности навсегда влюбило его в этот город. В любви к Петербургу признавался сам Фонвизин.

✓ Имея отменные интеллектуальные задатки, свободно владел немецким, французским и латынью.

✓ Именно Д. И. Фонвизин считается создателем литературного жанра – русская бытовая комедия.

✓ Первое произведение (ранняя версия «Недоросля»), в которой фигурируют те же персонажи, в изначальном его виде не сохранилось.

✓ Образ своего отца воплотил в Стародуме, одном из героев этой комедии. Именно его устами говорит автор.

✓ Пьесу «Недоросль» на протяжении 3 лет не хотел ставить ни один театр, опасаясь последствий. Царская цензура не одобрила подобного высмеивания недостатков дворянских семейств.

✓ После премьеры «Недоросля» Потёмкин в шутку сказал автору: «Умри, Денис, лучше не напишешь...». На самом деле светлейшего князя 24.09.1782 г. в Петербурге не было, да и поклонником его он не был. Но фраза, произнесённая кем-то другим, ему приписывается и стала крылатой.

✓ Своим кумиром Фонвизин считал Ж.-Ж. Руссо, одного из самых видных литераторов-просветителей Франции. Многие исследователи считают, что в Париже Денис Иванович находился в рамках особой секретной миссии. Будучи известным дипломатом, он выступал с докладом в одном парижском обществе, куда его пригласили вместе с Бенджамином Франклином, американским государственным деятелем, одним из лидеров борьбы США за независимость.

✓ Обожая французскую литературу, при этом высмеивал в своём творчестве охватившую Россию галломанию – замену всего русского французским, популярную среди дворянского сословия.

✓ Комедию «Бригадир» тоже долго не ставили в театрах из-за цензуры. Автор читал её в кругу друзей и знакомых, и она разошлась среди дворянской публики задолго до театральной премьеры.

✓ Будучи секретарём русского дипломата Н. Панина, Фонвизин совместно с ним работал над проектом Конституции Российской империи. Проект реализован не был и не сохранился.

✓ Многие факты из жизни и биографии Фонвизина дошли до нас благодаря его автобиографической повести «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», которую он начал писать незадолго до смерти, но закончить не успел.

✓ В последние годы жизни Д. В. Фонвизин был тяжело болен (разбит параличом, не мог передвигаться самостоятельно), но литературной работы не оставлял до самого конца. Великая Екатерина II личным указом запретила ему публиковать своё собрание сочинений. Императрица холодно относилась к драматургу из-за его открытых выступлений за смягчение крепостного права.

## У КЛАССИКОВ НА УСТАХ...

### ▪ *А. С. Пушкин*

Высоко ценил творчество драматурга и с уважением относился к самому Фонвизину, фамилию которого упомянул в знаменитом «*Евгении Онегине*»:

«Волшебный край! Там в стары годы,  
Сатиры смелой властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы...»

(1833)

В пушкинском стихотворении «*Тень Фонвизина*» (1815) его призрак посещает литераторов, наказывая одних и поощряя других.

А в «*Послании к цензору*» читаем:

«... Сатирик превосходный  
Невежество казнил в комедии народной».

(1822)

### ▪ *Н. В. Гоголь*

В повести «*Ночь перед Рождеством*» (1831) имя Фонвизина конкретно не называется, упоминается лишь образ.

Кузнец на чёрте прилетел в Петербург, попал во дворец и попросил у Екатерины II черевички для своей коханой.

Выслушав Вакулу, императрица обратилась к стоявшему в отдалении «средних лет человеку с полным, но несколько бледным лицом...» и произнесла: «Вот предмет остроумного пера вашего!.. По чести скажу вам: я до сих пор без памяти от вашего «*Бригадира*». Вы удивительно хорошо читаете!..»

Гоголь ничего не придумал, так это и было. Читал Фонвизин свои произведения изумительно!

«Комедия Фонвизина поражает огрубелое зверство человека, происшедшее от долгого бесчувственного, непотря-

саемого застоя в отдалённых углах и захолустьях России. Она выставила так страшно эту кору огрубения, что в ней почти не узнаешь русского человека...

...Всё в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: все взято живьём с природы и проверено знанием души. Это те неотразимо-страшные идеалы огрубения, до которых может достигнуть только один человек русской земли, а не другого народа».

*(«Выбранные места из переписки с друзьями», 1847)*

▪ **В. Г. Белинский**

Восхищаясь творчеством Фонвизина, отмечал: «очень интересный автор», с увлечением следил за его творческой деятельностью. По словам известного критика, комедия «Недоросль» является «мастерскими сатирами на современное общество».

«Едкие и остроумные карикатуры Фонвизина были органом понятий и образа мыслей образованнейшего класса людей тогдашнего времени... Фонвизин был человек с необыкновенным умом и дарованием; но был ли он рождён комиком – на это трудно отвечать утвердительно... Его комедии... явились в пору и потому имели необыкновенный успех; были выражением господствующего образа мыслей образованных людей и потому нравились.

Прочие его сочинения имеют цену ещё, может быть, большую, но и в них он является умным наблюдателем и остроумным писателем, а не художником. Насмешка и шутливость составляют их отличительный характер. Кроме неподдельного дарования, они замечательны ещё и по слогу, который очень близко подходит к Карамзинскому; особенно же драгоценны они тем, что заключают в себе многие резкие черты духа того любопытного времени.



...Плохо бы пришлось Фонвизину, если бы она «Екатерина II» не смеялась до слёз над его «Бригадиром» и «Недорослем».

*(«Литературные мечтания», 1834)*

▪ **А. И. Герцен**

«Белинский взял у меня как-то потом рукопись, и со своей способностью увлекаться он, совсем напротив, переценил повесть в сто раз больше её достоинства и писал ко мне: «Если бы я не ценил в тебе человека, так же много или ещё и больше, нежели писателя, я, как Потёмкин Фонвизину после представления «Бригадира», сказал бы тебе: «Умри, Герцен!» Но Потёмкин ошибся, Фонвизин не умер и потому написал «Недоросля».

*(«Кто виноват», 1846)*

▪ **В. О. Ключевский**

Назвал комедию «Недоросль» «бесподобным зеркалом жизни». Крупнейший русский историк с удивлением заметил: «Фонвизину в ней как-то удалось стать прямо перед русской действительностью, взглянуть на неё просто, непосредственно, в упор, глазами, не вооружёнными никаким стеклом, взглядом, не преломлённым никакими точками зрения, и воспроизвести её с безотчётностью художественного понимания».

«Комедия хотела дать строгий урок непонятливым людям, чтобы не стать для них зловещим пророчеством».

*(«"Недоросль" Фонвизина  
(Опыт исторического объяснения  
учебной пьесы)», 1896)*

\*\*\*

Раздел III

**«ВЕК ЖИВИ, ВЕК УЧИТЬСЯ,  
ДРУГ МОЙ СЕРДЕШНЫЙ»**



*Цикл мероприятий  
по комедии Д. И. Фонвизина  
«НЕДОРΟΣЛЬ»*

## «О ЧЁМ СЕЙ СЮЖЕТ?»

### Викторина для знатоков драматургии

1. Что значит имя Митрофан, в чём комизм фамилий его учителей?

*(Митрофан – «Похожий на мать» (с греч.);  
Кутейкин – кутья (поминальная  
и рождественская каша);  
Цыфиркин – цифра;  
Вральман (рус. «враль» и нем. «ман» – человек)*

2. Почему положительный герой носит имя Стародум?

*(Думающий по-старому, как в Петровскую эпоху)*

3. Как зовут идеальных героев?

*(Правдин – скорее всего, фамилия;  
Милон – вероятно, имя (от милый)  
на иностранный манер;  
Стародум – сложное слово, не характерное  
для русских имён и фамилий)*

4. Девичья фамилия Простаковой.

*(Скотинина)*

5. Героиня «Недоросля», не имеющая ни имени, ни фамилии.

*(Кормилица Еремеевна. Её отчество  
от имени Еремей – с древнееврейского  
«Бог возвысит»)*

6. Какая «дрянь» лезла в глаза Митрофанушке во сне?

*(«Ты, матушка, изволила бить батюшку ...,  
ты так устала, колотя батюшку»)*

7. Кто из героев пьесы убоился «бездны премудрости» и попросил от неё увольнения?

*(Кутейкин)*

8. Какую издевательскую фразу диктует своему ученику Кутейкин, а тот старательно записывает, ничего не понимая?

*(«Аз же есмь червь, аз есмь скот, а не человек,  
поношение человеков»)*

9. Какие науки преподаёт Вральман и кем он был прежде?

*(Историю и географию; кучером у Стародума)*

10. Сколько лет Митрофану и можно ли назвать его мать старухой?

*(Ему 16 лет, его матери не больше 40)*

11. Был ли он и вправду набитым дураком и ленивым увальнем?

*(Нет, он хитёр, находчив, изворотлив и непоседлив)*

12. Чем, по мнению Митрофана, отличается существительное от прилагательного и есть ли в его ответе здравый смысл?

*(Существительное существует само по себе, а прилагательное приложено к чему-то, к какому-нибудь месту – привёл пример с дверью)*

13. Ответ Простаковой на вопрос, зачем нужна география, стал крылатым выражением, как и заявление её сына об учёбе. Прочитайте их.

*(«Да извозчики-то на что ж?»,  
«Не хочу учиться, а хочу жениться»)*

14. Стародум, рассказывая о молодом графе, бывшем своём приятеле, называет его «сыном случайного отца». Значит ли это, что он незаконнорожденный?

*(Нет. Сын отца, попавшего «в случай», которому повезло вырваться наверх)*

15. Продолжите высказывание Стародума: «Имей сердце, имей душу...».

*(«... и будешь человек во всякое время»)*

16. Как оправдывает свою фамилию Скотинин?

*(Больше всего любит свиней)*

17. Какими достоинствами обладает Софья?

*(Умна, скромна)*

18. Какой финальной фразой заканчивается комедия и кто её произносит?

*(«Вот злонравия достойные плоды» – Стародум)*

## 19. В чём трагизм комедии?

*(Уродливая любовь к сыну, губящая его, приносит и матери наказание и горе: она сталкивается с его чёрствостью и неблагодарностью)*

\*\*\*

## **«В БОЛЬШОМ СВЕТЕ ВОДЯТСЯ ПРЕМЕЛКИЕ ДУШИ...»**

### *50 вопросов для школьного брейн-ринга*

Игра между двумя и более командами в ответы на вопросы имеет свои преимущества:

- состязания проходят в неформальной обстановке, что даёт возможность участникам проявить себя и показать свои знания;
- способствует обретению опыта коллективного мышления, развитию быстроты реакции;
- позволяет проверить познания и начитанность целого класса.

### *Ход мероприятия*

**Ведущий:** 280 лет назад родился Денис Иванович Фонвизин. Минуло почти 3 столетия... И хотя нас разделяют века, центральный персонаж его бессмертной комедии и теперь живее всех живых?!

«Недоросль» – шедевр русской драматургии, знакомый нам ещё со школьных лет. В произведении эпохи классицизма прямо указан корень всех бед России – крепостное право и общественное невежество.

Крепостное право давно отменено. А вот невежество...

«Не хочу учиться, хочу жениться!» – заявляет недоросль по имени Митрофанушка, сын помещиков Простаковых. Воспитание превращает подростка в жестокое и ленивое существо.

Ну что для Отечества может выйти из такого?! Это, скорее, даже не вопрос, а горькое сожаление о судьбе страны. И всё было бы печально, если бы... не было так смешно!

Таково острое перо сатиры Д. И. Фонвизина, восставшего против привычной окружающей его действительности.

Мы же с вами, «пробираясь» сквозь старомодные метафоры и особенности жанра, постараемся постичь заложенные автором смыслы пьесы «Недоросль»...

### Конкурс 1-й

#### *«Давайте знакомиться с автором»*

Команды поочередно отвечают на вопросы ведущего о Д. И. Фонвизине.

За правильный ответ – 1 балл.

В случае затруднения одной команды другая получает возможность заработать дополнительно 1 балл.

#### Вопросы:

1. Отец Фонвизина «был человек большого здравого рассудка, но не имел случая, по тогдашнему образу воспитания, просветить себя учением», однако был довольно начитан, преимущественно в сочинениях нравоучительного характера. Автор сделает его прототипом одного из персонажей комедии «Недоросль». Назовите этого героя.

*(Стародум)*

2. Объём домашнего образования был не особенно велик, так как средства не позволяли отцу Д. И. Фонвизина нанимать учителей иностранных языков. Чему учился Фонвизин под пристальным вниманием своего отца?

*(Осваивал элементы русской грамотности и чтение церковных книг)*

3. 9-летним мальчиком он был записан солдатом в Семёновский полк и числился там «недорослем». Что это значит?

*(Отпущенный со службы для прохождения «указных наук»)*

4. За 2 года обучения в университете Фонвизин настолько освоил иностранные языки, что в дальнейшем очень много и хорошо переводил. Какими иностранными языками он владел в совершенстве?

*(Французским, немецким, знал и латынь)*

5. С 1756 по 1762 г. его имя постоянно фигурирует в списках, которые публиковались в газете «Московские ведомости». Что это за списки?

*(Отличившихся учеников)*

6. В 1760 г. Фонвизина в числе лучших учеников направляют в Петербург для представления куратору университета И. И. Шувалову. От этой поездки остались в памяти 2 события: встреча с Ломоносовым и...?

*(Первое его посещение российского театра)*

7. В апреле 1759 г. юноша Фонвизин был произведён в студенты. Что это значит?

*(По итогам окончания Московской гимназии зачислен в студенты Московского университета)*

8. Как назывался рукописный литературный университетский журнал, в котором пробовал себя студент Фонвизин?

*(«Полезное увеселение»)*

9. Первая книга Фонвизина вышла из университетской типографии. Как она называлась?

*(«Басни нравоучительные»)*

10. Фонвизин известен как переводчик и драматург. Но в молодости он пробовал себя ещё в одном литературном жанре. Каком?

*(Поэтическом)*

11. Какую должность занимал Д. И. Фонвизин в коллегии иностранных дел?

*(Служил переводчиком)*

12. Членом какого литературного кружка он был, проживая в Петербурге в 80-е гг. XVIII в.?

*(Елагинского)*

13. В 1777–1778 гг. Фонвизин выезжает за границу и 1,5 года находится в этой стране. Где именно?

*(Во Франции)*

14. Какую его комедию называли 1-й в русской литературе «комедией нравов»?

*(«Бригадир»)*

15. В 1769 г., после её успеха автор стал секретарём Никиты Ивановича Панина. А какую должность при дворе занимал сам граф?

*(Воспитатель наследника престола)*

16. Согласно литературной легенде, Потёмкин, поздравляя его с успехом этой пьесы, сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь». О каком произведении так отозвался царский фаворит?

*(О комедии «Недоросль»)*

17. Один из эталонов русской публицистики – «Рассуждение о непременных государственных законах» (конец 1782 – начало 1783 г.). Для кого оно было предназначено?

*(Для будущего императора Павла Петровича)*

18. В 1782–1783 гг. на страницах журнала «Собеседник любителей российского слова» развернулась полемика Фонвизина с одной царственной особой на политические темы. С кем именно?

*(С Екатериной II)*

19. К 1788 г. Фонвизин подготовил своё Полное собрание сочинений и переводов. Сколько томов должно было в него войти?

*(Пять)*

20. В последние годы жизни Фонвизин работал над автобиографией, оставшейся незаконченной. Как она должна была называться?

*(«Чистосердечное признание»)*



Конкурс 2-й  
**«Портреты»**

Командам предлагается по описанию отгадать героя.  
За каждый правильный ответ – 1 балл.

Вопросы:

21. Кто, не стесняясь, может пустить в ход кулаки?  
*(Простакова)*
22. Один – отставной сержант, другой – дьячок от Покрова. Кто они?  
*(Учителя Митрофанушки – Цыфиркин и Кутейкин)*
22. Не дурак плотно покушать, в нём кровь кипит, он непоседа.  
*(Митрофанушка)*
24. Чей отец умер на сундуке с деньгами?  
*(Скотинина и Простаковой)*
25. Некоторое время он служил при дворе, но отошёл от него «...без деревень, без ленты, без чинов», так как понял, что там нет места людям правды.  
*(Стародум)*
26. Истинный образ этого героя раскрывается в отношении к подвластным. Она не считает своих крепостных крестьян людьми и грубо обращается с ними.  
*(Простакова)*
27. Имя его означает по-гречески «матерью явленный», «подобный своей матери».  
*(Митрофанушка)*
28. Несмотря на свою молодость, он уже участвовал в важных действиях и проявил при этом подлинное бесстрашие.  
*(Милон)*
29. Он изворачивается, хитрит, чувствует свою выгоду. В общем, он не глуп.  
*(Митрофанушка)*

### Конкурс 3-й

#### **«Смотрите, кто говорит»**

Участники решают, кому из героев принадлежат слова.  
За каждый правильный ответ – 1 балл.

#### **Вопросы:**

30. «Тиранствовать никто не волен».  
*(Правдину)*
31. Кто так ругался: «Собачья дочь», «старая хрычовка», «бестия»?  
*(Простакова)*
32. Кто приговаривал: «Ну, будь я свиной сын, если...»?  
*(Скотинин)*
33. Чьи это слова: «Наличные деньги – не наличные достоинства»?  
*(Стародум)*
34. Кто так поучал своего сына: «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время»?  
*(Стародум)*
35. Кто был убеждён, где «Начинаются чины, перестаёт искренность»?  
*(Стародум)*
36. Кто из учителей изъясняется простым языком бывшего солдата?  
*(Учитель арифметики Цыфиркин)*
37. Кто дал Митрофанушке совет пословицей: «Век живи, век учись, друг мой сердешный»?  
*(Простакова)*
38. Кто отзывается о ней как о «мастерице толковать указы»?  
*(Правдин)*
39. По чьему мнению, «ученье – вздор»?  
*(Скотинина)*
40. Кто так причитал: «Дал мне Бог ученичка, боярского сына»?  
*(Цыфиркин)*

41. «Суженого конём не объедешь» – считал ...?  
(Скотинин)

#### Конкурс 4-й

#### **«Уроки Митрофанушки»**

Команда выбирает область знаний (история, география, русский язык) и получает по 3 вопроса различной сложности.

За каждый правильный ответ – 3 балла.

#### **История**

42. Как в Древней Руси называли любой документ, а в СССР и России – лишь документ, выдаваемый за успехи в каком-либо деле?

(Грамота)

43. Старинная русская мера счёта, равная числу 12.

(Дюжина)

44. Как в средневековой России назывался придворный слуга, состоявший при великом князе или царе для личных услуг? Подсказка: этим словом туристы называют спальный мешок.

(Спальник)

#### **Русский язык**

45. «Вечор» – это вчера или сегодня?

(Вчера вечером)

46. Кто должен на горе свистнуть, чтобы несбыточное произошло?

(Рак)

47. Переведите на современный язык старинное русское слово *жребоиґрия*?

(Лотерея)

#### **География**

48. Назовите реки, протекающие в нашей стране, от названия которых происходят фамилии героев известных произведений Пушкина и Лермонтова?

(Онега и Печора)

49. Этот полуостров «жалуется» на свою территорию?

(Ямал)

50. В какой стране, по мнению героя чеховской «Свадьбы» всё есть? (*В Греции*)

*Подведение итогов*

По количеству набранных баллов жюри определяет команду – победительницу брейн-ринга и вручает поощрительные призы

\*\*\*

**«ЗЛОУПРАВЛЯЮЩИЕ ДОСТОЙНЫЕ ПЛОДЫ»**

*Литературная квест-игра  
для старшеклассников*

Трёх командам предстоит пройти 6 этапов квеста, выполняя индивидуальные и групповые задания. Оценку деятельности команд осуществляет жюри. Для облегчения подсчёта очков используют специальные жетоны, которые вручает помощник ведущего.

*1-й этап*

***КТО ЕСТЬ КТО?***

**Ведущий:** Персонажей «Недоросля» В. Г. Белинский разделил на 2 категории: «дураков и умных». «...А главное, – писал критик, – из карикатурных образов этих... выглядывает смеющаяся фигура самого автора». Сейчас в поле зрения вашего внимания будут персонажи и отрицательные, и положительные. Если команда сможет с 1-й попытки назвать героя, она получает 3 балла. Если со 2-й либо с 3-й, на командный счёт поступают 2 или 1 балл соответственно.

Задание команде 1

✓ Этот герой:

1) по его собственным словам, мог «служить примером того, что трудами и честностью состояние своё сделать можно»;

2) отличался невероятным прямодушием: «от роду язык его не говорил да, когда душа его говорила нет»;

3) вполне искренне именовал себя «другом честных людей».

*(Стародум)*

✓ Этот герой:

1) признавался, что «без вины виноват»;

2) если верить его супруге, «иногда выпуча глаза стоит битый час как вкопанный»;

3) по словам супруги, «весь век... ходит, развеся уши».

*(Простаков)*

✓ Этот герой:

1) «умел мастерски оброки собирать»;

2) заявлял, что «никогда не думает» и другим думать не советовал;

3) мечтал выкупить «всех свиней со бела света».

*(Скотинин)*

✓ Эта героиня:

1) была «мастерица толковать указы»;

2) по меркантильным соображениям «из грубой и бранчивой сделалась ласковою до самой низости»;

3) «госпожа бесчеловечная, которой злонравие... терпимо быть не может».

*(Простакова)*

### Задание команде 2

✓ Этот герой:

1) в молодости «служивал в армии и отставлен капралом»;

2) признавался, что «отроду ничего не читывал»;

3) по собственному признанию, однажды ездил «ни по что, привёз ничего».

*(Скотинин)*

✓ Эта героиня:

1) утверждала, что «не так воспитана», чтобы самой читать полученные письма;

2) давала обещание дойти пешком до Киева во имя здоровья совершенно чужого человека;

3) «презлая фурия, которой адский нрав делает несчастье целого дома».

*(Простакова)*

*Эта героиня:*

1) находилась «в тех годах, в которые душа наслаждаться хочет всем бытием своим, разум хочет знать, а сердце чувствовать»;

2) намечалась употребить всё старание, дабы «заслужить доброе мнение людей достойных»;

3) соединяла в себе, по словам Стародума, «обоих полов совершенства», имея «все приятности своего пола».

*(Софья)*

*Этот герой:*

1) утверждал, что никогда не читает писем «без позволения тех, к кому они писаны»;

2) «счастлив... будучи в состоянии облегчить судьбу несчастных»;

3) имел повеление наместника объехать округ и выявить злоупотребления со стороны помещиков.

*(Правдин)*

### Задание команде 3

*Эта героиня:*

1) по мнению Стародума, «и в три часа напроказить может столько, что веком не пособишь»;

2) рассказывала, что её отец умер от голода, «лёжа на сундуке с деньгами»;

3) заявляла: «С утра до вечера, как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь».

*(Простакова)*

*Этот герой:*

1) гордился тем, что в его роду все невероятно «крепколобы»;

2) был уверен, что «дворянин волен поколотить слугу, когда захочет»;

3) чуть не подрался с племянником, а сестру грозился «зашвырнуть так, что целой деревней не сыщут».

*(Скотинин)*

*Этот герой:*

1) получил «воспитание... по тому веку наилучшее»;

2) служил, но «отошёл от двора без деревень, без ленты, без чинов, да... принёс домой неповреждённо... душу... честь... правила»;

3) «решился... удалиться на несколько лет в ту землю, где достают деньги, не променявая их на совесть».

*(Стародум)*

*Этот герой:*

1) «сызмала к историям охотник»;

2) «весь в дядю», «так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости»;

3) «хотя и шестнадцати лет, а достиг уже последней степени своего совершенства и дале не пойдёт».

*(Митрофан)*

2-й этап

### **БЛИЦТУРНИР**

Ведущий поочерёдно задаёт вопросы командам.

Соревнующиеся стороны должны давать ответы сразу, без какого бы то ни было обдумывания.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Ведущий:**

1. Кто из персонажей комедии «ходил до риторики, да... назад воротился»?

*(Кутейкин)*

2. Кто из героев произведения за верную службу получил «по пяти рублей на год да по пяти пощёчин на день»?

*(Еремеевна)*

3. Кто из «внесценических лиц» комедии служил «живым учебником» истории для Митрофана?  
(Скотница Хавронья)

3-й этап

**БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ**

**Ведущий:** «Ошибка красна поправкой», «Умел ошибиться – умей и поправиться», «Ошибка учит людей уму-разуму», – так утверждают русские пословицы.

По условиям этого этапа игроки 3 команд заранее готовят инсценировку. Возможно также и ролевое чтение отрывка произведения, в котором участвуют 3 чел. (по 1 игроку от каждой команды). Роли распределим путём жеребьёвки.

Важная деталь: в тексте комедии (он дан в сокращении) намеренно допущены 3 фактические ошибки. Задача команд – найти их и дать правильные ответы.

За каждую найденную ошибку – 0,5 балла.

*Инсценировка или ролевое чтение*

**Г-жа Простакова:** Друг мой, ты хоть для виду поучись.

**Митрофан:** Ну! А там что?

**Г-жа Простакова:** А там женишься.

**Митрофан:** Слушай, матушка, я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору.

**Г-жа Простакова:** Придёт час воли Божией!

**Митрофан:** Час моей воли пришёл. *Не хочу учиться, хочу лениться!*

**Г-жа Простакова:** А я тут же присяду. Кошелёк повяжу для тебя, друг мой! Софьюшкины денежки было б куды класть.



**Митрофан:** Ну! Давай доску, *архимедова крыса!* Задавай, что писать.

**Цыфиркин:** Ваше благородие, завсегда без дела лаяться изволите.

**Г-жа Простакова:** Ах, господи боже мой! Уж ребёнок не смей и избранить Пафнutyича!

**Митрофан:** Задавай же зады, поворачивайся.

**Цыфиркин:** Все зады, ваше благородие. Ведь с задами-то век назади останешься.

**Г-жа Простакова:** Не твоё дело, Пафнutyич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперёд шагать не любит. С его умом, да залететь далёко, да и боже избави!

**Цыфиркин:** Задача. Изволил ты, на приклад, идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмём с собою Сидорыча. Нашли мы трое...

**Митрофан:** *Тыщу баксов!*

**Цыфиркин:** Дошло дело до дележа. Смекнитко, по чему на брата?

**Митрофан:** Единожды три – три. Единожды нуль – нуль. Единожды нуль – нуль.

**Г-жа Простакова:** Что, что, до дележа?

**Митрофан:** Вишь, все баксы, что нашли, троим разделить.

**Г-жа Простакова:** Врёт он, друг мой сердешный. Нашед деньги, ни с кем не делись. Всё себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.

**Ошибки:** 1) «*Не хочу учиться, хочу лениться!*»; 2) «*Тыщу баксов!*»; 3) «*Архимедова крыса*».

**Правильные ответы:**

1) «*Не хочу учиться, хочу жениться!*»

2) «*Триста рублей!*»

3) «*Гарнизонная крыса*».

(Цыфиркин – бывший сержант.)

#### 4-й этап

### **МЫСЛЬ ИЗРЕЧЁННАЯ...**

**Ведущий:** Персонажи комедии «Недоросль» говорят сочным, афористичным языком. Немало мудрых, поучительных изречений принадлежит положительным героям.

По условиям этого этапа на слайдах презентации представлены высказывания действующих лиц.

Задача игроков: определить, какие ключевые слова надо вставить в высказывания и кому принадлежат эти афоризмы.

#### **Задание команде 1**

1. «...Главная цель всех знаний человеческих – [?]».

*(Благонравие. Стародум)*

2. «[?] есть такое качество сердца, какое солдату велит иметь начальник, а офицеру честь».

*(Храбрость. Милон)*

#### **Задание команде 2**

1. «Прямое достоинство в человеке есть [?]».

*(Душа. Правдин)*

2. «...[?], как друг, всегда остерегает прежде, нежели, как судья, наказывает». *(Совесть. Стародум)*

#### **Задание команде 3**

1. «[?] всё заменяет, а [её] ничто заменить не может».

*(Добродетель. Стародум)*

2. «Человеку нельзя быть [?]. Да не надобно быть и [?]».

*(Ангелом, чёртом. Стародум)*

#### 5-й этап

### **ЛИШНЕЕ ЗВЕНО**

**Ведущий:** Вы получите карточки с записью высказываний, два из которых принадлежат одному и тому же персонажу произведения, а третье – совершенно другому. Назовите персонаж и найдите «лишнее» звено.

## ***Задания команде 1***

### ***Карточка 1***

1. «Я холопям потакать не намерена».
2. «Без наук люди живут и жили».
3. «При твоих глазах мои ничего не видят».  
(Простакова; «лишнее» звено – № 3 – Простаков)

### ***Карточка 2***

1. «Начинаются чины – перестаёт искренность».
2. «Глупому сыну не в помощь богатство».
3. «Несть греха в курении табака».  
(Стародум; «лишнее» звено – № 3 – Кутейкин)

## ***Задания команде 2***

### ***Карточка 1***

1. «У меня такой обычай, как что заберу в голову, то из неё гвоздём не выколотишь».
2. «Любочестивый человек ревнует к делам, а не к чинам».
3. «Каждый должен искать своего счастья и выгод в том одном, что законно».  
(Стародум; «лишнее» звено – № 1 – Скотинин)

### ***Карточка 2***

1. «Достойный престола государь стремится возвысить своих подданных».
2. «Гораздо честнее быть без вины обойдённу, нежели без заслуг пожалованну».
3. «Всякий женись на своей невесте».  
(Стародум; «лишнее» звено – № 3 – Скотинин)

## ***Задания команде 3***

### ***Карточка 1***

- 1 «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».

2. «Вижу, какая разница казаться счастливым и быть им действительно».

3. «В глазах мыслящих людей честный человек без большого чина – презнатная особа...».

*(Стародум; «лишнее» звено – № 2 – Софья)*

#### *Карточка 2*

1. «Наличные деньги – не наличные достоинства».

2. «Нельзя не любить правил добродетели. Они – способы к счастью».

3. «В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь».

*(Стародум; «лишнее» звено – № 2 – Софья)*

#### 6-й этап

### **ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА**

**Ведущий:** В литературных произведениях всегда есть множество интересных запоминающихся деталей. Они-то и станут центром вашего внимания при прохождении следующего этапа.

Успех команды будет зависеть от быстроты реакции её участников и их знания текста. В быстром темпе я буду зачитывать определённую характеристику упоминаемых в комедии реалий. Вам без раздумий требуется их назвать. Побеждает команда, правильно назвавшая наибольшее количество реалий за максимально короткий отрезок времени. За каждый правильный ответ – 0,5 балла.

#### **Задание команде 1**

1. Предмет гардероба, сшитый для Митрофана Тришкой.  
*(Кафтан)*

2. Любимое место развлечений Митрофана.  
*(Голубятня)*

3. То, что умеет мастерски делать Скотинин.  
*(Собирать оброк с крестьян)*

4. Это должно быть залогом благосостояния государства, по мнению Стародума.

*(Забота о воспитании молодого поколения)*

5. То, на что имеют право честные сердца.

*(Счастье)*

### **Задание команде 2**

1. Профессия Вральмана до того, как он стал учителем в доме Простаковых.

*(Кучер)*

2. Город, уроженцем которого являлся Правдин.

*(Москва)*

3. Состояние, заработанное Стародумом.

*(10 тысяч)*

4. «Дрянь», которая «ночь всю... в глаза лезла» Митрофанушке.

*(Матушка и батюшка)*

5. «Не дворянская наука», по мнению Простаковой.

*(География)*

### **Задание команде 3**

1. Название территории России, которой «мало для прихотей одного человека», по словам Стародума.

*(Сибирь)*

2. Часть речи, к которой, по мнению Митрофана, относится слово «дверь».

*(Прилагательное)*

3. Способ самоубийства, к которому грозился прибегнуть Митрофан.

*(Броситься в реку)*

4. Тот, кого Стародум назвал «ночным вором, который сперва свечу погасит, а потом красть станет».

*(Льстец)*

5. Количество булочек, съеденное Митрофаном за завтраком.

*(Пять)*

Подводятся итоги и объявляется команда-победитель.

## **МЫСЛИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА**

### *Цитаты из бессмертной комедии*

Знаковое произведение Дениса Ивановича Фонвизина, благодаря дарованию автора, не теряет актуальности и по сей день. Имена главных героев Митрофана, Простаковой, Скотинина стали нарицательными, а фразы из «Недоросля», благодаря своей яркости, ёмкости, злободневности, – поистине крылатыми.

✓ *«Не хочу учиться – хочу жениться».*  
(Фраза Митрофана, адресованная матери).

В жизни адресуют тем молодым людям, у которых ветер в голове, чья жизнь – одни сплошные развлечения и удовольствия. Ни об учёбе, ни о работе никто из них даже не задумывается.

✓ *«А там и женишься».*

Заклучив брачный союз на взаимовыгодных условиях, можно больше не беспокоиться за своё будущее. Брак по расчёту, не по любви.

✓ *«Дела не делай, от дела не бегай».*

Так говорят о тех, кто безответственно относится к работе, а лишь создаёт видимость её на рабочем месте.

✓ *«Наличные деньги – не наличные достоинства».*

Наличие денег ещё ни о чём не говорит и тем более автоматически не может сделать человека хорошим в глазах других.

✓ *«Белены объелся».*

Если люди совершают неадекватные поступки, глупости, не поддающиеся разумному объяснению, можно сказать и так.

Слова Стародума, друга честных людей, вообще не требуют комментариев:

✓ *«Прямое достоинство в человеке есть душа, без неё просвещеннейшая умница – жалкая тварь».*

А вот эти выражения в сознании многих поколений читателей тоже связаны с текстом «Недоросля», хотя на самом деле Денис Иванович Фонвизин не является их автором:

*«Век живи, век учись», «Всякая вина виновата», «Концы в воду», «Собака лает – ветер носит», «Сон в руку», «Суженого конём не объедешь», «Повинную голову меч не сечёт», «Поминай как звали», «Весёлым пирком, да за свадебку».*



## ***Из века 18-го в наш 21-й...***

«Можно без риска сказать, что Недоросль доселе не утратил значительной доли своей былой художественной власти ни над читателем, ни над зрителем», – писал в конце XIX в. В. Ключевский.

К сожалению, подобные Митрофанушки, Простаковы и Скотинины встречаются и в наши дни. Ведь пороки, о которых пишет автор, имеют место в современном обществе: корысть, подхалимство, неискренность, полное нежелание учиться и уверенность, что все вокруг тебе что-то должны, жестокость и неумение сопереживать. Некоторые действительно уверовали, что именно таким и должен быть представитель «высшего общества». Но, как и раньше сам автор грезил о том, что положительные герои в итоге всё-таки заслужат счастья, а отрицательные понесут наказание, так и мы с вами мечтаем о лучшем в веке 21-м. Однако стоит не только мечтать, но и что-то делать для этого.

Фонвизин виртуозно творил в сатирическом ключе, свежо и новаторски, обличал социальное зло легко и непринуждённо, чем сумел перевернуть сознание современников. Нам же, вероятно, стоит начать каждому с самого себя...

Посмотрите на канале «Культура» интеллектуальную программу «Игра в бисер» (за 24.01.2019). Откройте для себя новое среди репринтов Президентской библиотеки. Загляните в исследование нашей юной землячки из СОШ № 11 пос. Рыздвяный – семиклассницы Полины Черновой (<https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2021/02/09/issledovatel'skaya-rabota-komediya-d-i-fonvizina>).

И тогда кажущаяся на первый взгляд покрытой многовековой исторической пылью, с толстыми нравоучениями пьеса «Недоросль» перестанет быть таковой. И вы поймёте, «что смех – хорошее оружие против глупости и невежества, и этим оружием Фонвизин владел в совершенстве».



### *Библиографический список*

**Барабанова, М. А.** Изучение комедии «Недоросль» / М. А. Барабанова // Литература : газета ИД «Первое сентября». – 2004. – № 33. – С. 18–20.

**Благой, Д. Д.** Д. И. Фонвизин / Д. Д. Благой. – Москва : Гослитиздат, 1945. – 112 с.

**Букчин, С. З.** Судебное дело Дениса Фонвизина / С. З. Букчин // Вопросы литературы. – 1979. – № 2. – С. 203–211.

**Бурт, В. М.** Блистал Фонвизин, друг свободы : [14 апреля 275 лет со дня рождения] / В. М. Бурт // Свой. – 2020. – № 4. – С. 22–26.

**Валагин, А. П.** «Недоросль» Д. И. Фонвизина / А. П. Валагин // Литература в школе. – 1984. – № 4. – С. 18–22.

**Вайль, П. Л.** Торжество Недоросля. Фонвизин / П. Л. Вайль, А. А. Генис // Родная речь. Уроки изящной словесности. – Издание 2-е, доработанное. – Москва, – 1995. – С. 16–23.

**Калганова, Т. А.** Изучение комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» в условиях ЕГЭ : IX класс / Т. А. Калганова // Литература в школе. – 2010. – № 9. – С. 27–20.

**Кочеткова, Н. Д.** Фонвизин в Петербурге / Н. Д. Кочеткова. – Ленинград : Лениздат, 1984. – 238 с.

**Курбатский, Г. Н.** Творчество Д. И. Фонвизина в контексте русской литературы XVIII века / Г. Н. Курбатский ; ФГБОУ ВШ «Тувинский государственный университет». – Издание 2-е, исправленное и переработанное. – Кызыл : ТувГУ, 2020. – 2020. – 424 с.

**Люстров, М. Ю.** Фонвизин / М. Ю. Люстров. – Москва : Молодая гвардия, 2013. – 318 с.

**Мильдон, В. И.** Недоросли русской литературы : (комедия Фонвизина и взросление литературного героя) /

В. И. Мильдон // Вопросы литературы. – 2003. – № 2. – С. 301–313.

**Муминов, С. О.** Изучение литературной комик Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова и Н. В. Гоголя в школе : учебное пособие / О. С. Муминов. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2018. – 107 с.

**Мурин, Д. Н.** Наш педагогический XVIII век / Д. Н. Мурин // История : газета ИД «Первое сентября». – 2010. – № 22. – С. 24–30.

От русского классицизма к реализму / Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов / составитель, автор вступительной статьи и комментариев: Е. Б. Рогачевская. – Москва : Школа-Пресс, 1994. – 544 с.

**Попкова, Л. В.** Игровые уроки по Фонвизину / Л. В. Попкова // Литература : газета ИД «Первое сентября». – 2009. – № 7. – С. 7–9.

**Проскурина, В. Ю.** Спор о «свободоязычии»: Фонвизин и Екатерина II / В. Ю. Проскурина // Новое литературное обозрение. – 2010. – № 5. – С. 125–144.

**Рассадин, С. Б.** Сатиры смелый властелин : книга о Д. И. Фонвизине / С. Б. Рассадина. – Москва : Книга, 1985. – 268 с.

**Рассадин, С. Б.** Фонвизин / С. Б. Рассадина. – Москва : Искусство, 1980. – 15 с.

Русская драматургия XVIII–XIX веков : сборник / Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, А. П. Чехов. – Москва : АСТ : Астрель, 2003. – 846 с.

**Рыжкина, Н. А.** Проблема образование в пьесах Д. И. Фонвизина «Недоросль» и Мольера «Мещанин во дворянстве» / Н. А. Рыжкина, Г. А. Козлова // Апробация. – 2014. – № 10. – С. 116–117.

**Сорокин, В. Б.** Сатира в «Письмах к Фалалею» / В. Б. Сорокин // Русская речь. – 2008. – № 5. – С. 3–10.

**Стенник, Ю. В.** Проблема народности в литературе XVIII века и Фонвизин / Ю. В. Стенник // Русская литература. – 1987. – № 3. – С. 57–71.

**Стричек, А. А.** Денис Фонвизин: Россия эпохи просвещения / А. А. Стричек. – Москва : Прометей, 1994. – 512 с.

**Строев, А. Ф.** Сатирическое путешествие: «Письма из Франции» Дениса Фонвизина / А. Ф. Строев // Русская мысль. – 1995. – № 4075. – С. 12.

**Тимофеев, Л. В.** Вокруг прототипа Митрофанушки Дениса Фонвизина / Л. В. Тимофеев // Петербургский исторический журнал. – 2016. – № 3 (11). – С. 216–233.

**Щеблыкин, И. П.** Не комедия, а драма. «Недоросль» Д. И. Фонвизина в историческом освещении В. О. Ключевского / И. П. Щеблыкин. // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 2–4.

\*\*\*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение</i> .....	3
<i>Раздел I</i>	
<b><i>ВЕБЛИОГРАФИЯ и не только</i></b> .....	4
<i>Раздел II</i>	
<b>«СЕВЕРНЫЙ МОЛЬЕР»</b> .....	10
Д. И. Фонвизин: вехи жизни и творческой судьбы	
<i>Викторина</i> .....	10
События и факты, детали и догадки .....	12
У классиков на устах... ..	15
<i>Раздел III</i>	
<b>«ВЕК ЖИВИ, ВЕК УЧИТЬСЯ, ДРУГ МОЙ СЕРДЕШНЫЙ»</b>	
<i>Цикл мероприятий</i>	
<i>по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»</i> .....	18
«О чём сей сюжет?»	
<i>Викторина для знатоков драматургии</i> .....	19
«В большом свете водятся премелкие души...»	
<i>50 вопросов для школьного брейн-ринга</i> .....	21
«Злонравия достойные плоды»	
<i>Литературная квест-игра для старшеклассников</i> .....	28
Мысли на все времена	
<i>Цитаты из бессмертной комедии</i> .....	38
<b><i>Из века 18-го в наш 21-й</i></b> .....	40
<i>Библиографический список</i> .....	41