

Министерство культуры Ставропольского края  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ставропольского края  
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека  
им. М. Ю. Лермонтова»

# ИСКУССТВО ВИДЕТЬ МИР



*К 150-летию со дня рождения  
Михаила Михайловича Пришвина*

**Методическое пособие**

Ставрополь  
2022

УДК 82(07)  
ББК 83.3(2=Рус)6–8Пришвин.я81  
И88

**Составители:**

Л. А. Бедарева, Т. Н. Кузьменко, Н. А. Ткаченко

**Редактор**

И. А. Погорелова

**Дизайн обложки**

В. Г. Коротченко

**Ответственный за выпуск**

Т. А. Иванова

И 88                    Искусство видеть мир : к 150-летию со дня  
рождения М. М. Пришвина : методическое пособие /  
ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова» ; составители:  
Л. А. Бедарева, Т. Н. Кузьменко, Н. А. Ткаченко ;  
ответственный за выпуск Т. А. Иванова. –  
Ставрополь, 2022. – 68 с.

## *От составителей*

4 февраля 2023 г. исполнится 150 лет со дня рождения одного из крупнейших российских литераторов – Михаила Михайловича Пришвина (1873–1954).

Русский и советский писатель, прозаик и публицист в своём творчестве исследовал важнейшие вопросы человеческого бытия, морали и нравственности, веры в Бога, места человека в природе.

Пришвин – один из самых ярких русских писателей. В его творчестве нет произведений, в которых бы не ощущалось русского начала: в мироощущении, взгляде на вещи, в манере выражать свои чувства и мысли. Все его работы можно объединить в огромную целостную книгу с кратким и точным названием «Познание России».

Почти все произведения, опубликованные при жизни, посвящены описаниям собственных впечатлений от встреч с природой, которую воспринимал двойным зрением: как писатель и как учёный. У него весьма достоверные и зоркие наблюдения, нет случайных слов: каждое выверено, взвешено и накрепко уложено в фразу.

В его жизни было много счастья и много несчастья, страдания, бедности, одиночества и непонимания, но ещё больше радости и любви, и, пожалуй, мало кто из русских писателей XX в. сумел прожить свою жизнь так полнокровно и вольно, как он, не поступившись ни совестью, ни честью.

Предлагаемое пособие открывают информационные материалы о жизнедеятельности писателя. Практическая часть издания будет полезна библиотекарям, работникам учреждений культуры, учителям образовательных школ в организации юбилейных мероприятий в честь настоящего мастера русского слова Михаила Михайловича Пришвина.



Раздел I  
**БИОГРАФИЧЕСКОЕ ДОСЬЕ**

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**  
**М. М. ПРИШВИНА**

М. М. Пришвин – замечательный писатель. В своём творчестве он исследовал важнейшие вопросы человеческого бытия, размышляя о смысле жизни, религии, взаимоотношениях мужчины и женщины, о связи человека с природой. Он написал много книг, и каждая из них несёт всё новые и новые открытия. Весь свой земной путь Пришвин искал небывалого, ходил, ездил, изучал новое. А мечтал Михаил Михайлович о доме на берегу реки, куда хорошо возвращаться после долгих странствий.

Предлагаем вам обширную познавательную информацию о семье, личной жизни писателя, факты из его биографии.

*«Моё будущее во времени – там, далеко...»*

...о Пришвине писать трудно, почти невозможно. Его нужно выписывать для себя в заветные тетради, перечитывать время от времени, открывая всё новые драгоценности в каждой строке его прозы-поэзии...

*К. Паустовский*

**Детство и отрочество**

Михаил Михайлович Пришвин родился 23 января (4 февраля) 1873 г. в с. Хрущёво Елецкого уезда Орловской губернии, в купленном у помещика дедом, купцом 1-й гильдии Дмитрием Ивановичем Пришвиным.

Отец, Михаил Дмитриевич, получивший по разделу в наследство помещичье имение, «мечтатель и фантазёр»,

жил на широкую ногу, увлекался садоводством, выращиванием цветов и охотой. Проиграв имение в карты, оставил после смерти (1880) вдове с 5 детьми Хрущёво заложенным по «двойной закладной».



Мария Ивановна  
Пришвина,  
мать писателя

Самое сильное впечатление на мальчика оказала мать, вышедшая из коренного старообрядческого рода купцов-мукомолов Игнатовых из Белёва Тульской губернии. Энергичная и сильная женщина, Мария Ивановна (1841–1914), всю жизнь неутомимо работая «на банк», не только выкупила имение, но и смогла дать детям достойное образование.

От отца сын унаследовал мечтательность, от горячо любимой матери – чувство долга, радость жизни, целеустремлённость, воспринял тягу к старообрядцам, к этой цельной воинствующей и глубокой культуре.

---

*«Конечно, как хозяйка, мать была скуповата, – писал Пришвин, – но нам казалось, что плохой кусок доставался не от неё, а от самой курицы, утки, индейки. А мать была героическая здоровая женщина, как бы созданная для трудовой победы над отцовским наследием. Я был любимым сыном своей матери, мне кажется, она передала мне свой завет: продолжать эту борьбу за жизнь».*

---

Позднее именно эти впечатления и воспоминания повлекли его в край непуганых птиц на Выгозеро.

В Хрущёве у Михаила зародились тяга к земле, любовь к родному языку, внимание к простому народу. Его окружали разные люди – многих он потом с благодарностью

вспоминал, о многих писал, над одними посмеивался, других превозносил.

Самое первое образование мальчик получил вместе с крестьянскими детьми в сельской школе. В 1883 г. его отдали учиться в Елецкую мужскую гимназию. После года учёбы он оставлен повторно в 1 классе за неуспехи в математике, латыни и чистописании, с выводом: «безнадёжен (по малоспособности)».

В сентябре 1885 г. Миша совершил с друзьями побег, уплыв на лодке по р. Сосне в сказочный край «Азию», что стало главным переживанием гимназического периода. За осмеиваемых беглецов заступился учитель географии *Василий Васильевич Розанов* (впоследствии известный литератор и религиозный мыслитель), увидевший в их порыве к неизведанному высокие задатки души.

Влияние товарищей-гимназистов, в первую очередь будущего врача и революционера *Н. А. Семашко*, и безотчётное чувство несправедности мира привели мальчика к увлечению «запрещёнными идеями». Бунтарское настроение 16-летний юноша излил на религиозного В. Розанова. За грубость и оскорбление учителя в 1889 г. был исключён из 4 класса гимназии без права поступления в другое учебное заведение.

На этом и закончилось бы получение юным Пришвиным образования, если бы не помощь дяди по матери И. И. Игнатова, влиятельного сибирского промышленника. Благодаря ему молодому человеку удалось поступить в Тюменское реальное училище, совершив для этого уже настоящее путешествие в Азию, впервые надолго оторвавшись от родины и семьи.



После окончания училища, в 1893 г., не поддавшись уговорам бездетного дяди унаследовать его дело, Михаил уехал в Елабугу и сдал там экстерном экзамены за полный курс классической гимназии. Осенью того же года он поступил на агрономическое отделение химического факультета Рижского политехникума.



М. Пришвин и Н. Семашко  
в студенческие годы, г. Елец

В 1896 г. поехал на Кавказ, в Гори, для работ на виноградниках и в спорах с народниками...

---

*«... всё больше и больше укреплялся в марксизме,  
воспринимая его не так умом, как сердцем».*

---

Купеческое происхождение и родственные связи с российским капиталистом не помешали молодому Пришвину принять активное участие в работе революционного марксистского кружка, за что в 1897 г. он был арестован и приговорён к году тюремного заключения в одиночной камере Митавской тюрьмы в Латвии. Весной 1898 г. выслан под надзор полиции на родину, в Елец.

Вообще, процесс созревания, окончательного формирования был у Пришвина долгим и завершился лишь в годы Первой мировой войны.



Пришвин в молодости,  
около 1900 г.

---

*«Столько пришлось пережить, что как помотришь на себя тех времён до войны, до революции, – не я, а бедное дитя блуждает там где-то в мареве».*

---

Из дневниковой записи  
М. М. Пришвина, 20.07.1915 г.

## **Ветер странствий**

Отбыв двухгодичную ссылку на родине, при запрете учиться в России, в 1900 г. Пришвин получил разрешение выехать в Германию. Здесь в начале обучения студенту предоставлялась большая свобода в выборе лекций, факультетов, даже университетов в разных городах.

Юноша посещал лекции в Берлине и Йене, прослушал курсы известных учёных: физикохимика и философа-виталиста *В. Ф. Оствальда* (много занимаясь в его лаборатории), психолога и философа *В. Вундта*, естествоиспытателя и философа *Э. Геккеля*, экономиста *К. Бюхера* и др. Увлекался музыкой Р. Вагнера.

Лекции учёных, сочетавших гуманитарные и точные знания, чтение натурфилософских работ И. В. Гёте способствовали зарождению у Пришвина идеи слияния науки и художественного творчества в познании тайн живой жизни. При встрече с «многообразием европейской жизни», под влиянием увлечения науками и «прозрения в мещанство социал-демократии», его «фантастический» марксизм начал «рассасываться бессознательно» – произошёл «переворот от теории к жизни».



Михаил Пришвин, 1901 г.

В 1902 г., окончив курс агрономического отделения философского факультета Лейпцигского университета, он отправился в Париж, где в апреле встретил русскую студентку Сорбонны, дочь петербургского сановника, *Варвару Петровну Измалкову*.

Трёхнедельный роман закончился расставанием молодых людей. В своих дневниках Пришвин неоднократно возвращается к этому неудавшемуся знакомству. Возможно, именно этой любви, верность которой он хранил почти 40 лет, мы обязаны рождению писателя: его стремлению утвердиться в жизни, стать достойным любви и взяться за перо. Любовная история рассказана на страницах его дневниковых книг и в автобиографическом романе *«Кашеева цепь»*.



Семья Пришвиных.

На заднем плане – брат Николай, сестра Лидия, Михаил;  
на переднем – мать Мария Ивановна, братья Александр и Сергей

Возвратившись на родину, он работает агрономом в Клинском уезде Московской губернии, сотрудником вегетационной лаборатории Петровской сельхозакадемии Москвы (будущая Тимирязевка) и корреспондентом журнала «Опытная агрономия», опубликовал десятки статей.

В 1903 г. в Клину М. Пришвин встретится с простой, сильной, умной, хотя и неграмотной крестьянкой из Смоленской губернии *Ефросиньей Павловной Смогалёвой* (1883–1953). С ней он прожил гражданским браком до 1937 г. Через «роскошно одарённую естественными богатствами» деревенскую женщину, знавшую множество песен и сказок, 20-летний юноша «входил в природу, в народ, в русский родной язык и слово».

В 1904 г. вместе с семьёй Пришвин переезжает в Петербург, где становится секретарём *В. И. Филипьева*, редактора сельскохозяйственной энциклопедии. Работал на опытной агрономической станции в г. Луге, под Петербургом, публиковал статьи в научных журналах, составлял популярные книги по сельскому хозяйству.

Однако «бессознательное поэтическое кипение души» не позволяло Пришвину «сделаться хорошим учёным». При близком общении с простыми людьми нарастало увлечение живым, разговорным языком, выразительной силой народной речи. Он с большим увлечением записывал слова и выражения, дивясь «чудесным коленцам русской речи», и выход из угнетённого душевного состояния обрёл в литературном творчестве. Само обращение к писательству переживал как «величайшее открытие», как «завершение переворота «от революции к себе» и начало пути «из одиночества в люди».

Историю Михаила Пришвина можно сравнить с историей тысяч молодых людей, приехавших в Петербург с тем, чтобы сделать литературную или иную карьеру, –

с той только разницей, что Пришвину уже было за 30 и он был обременён семьёй.

Жизнь Михаила Михайловича и Ефросиньи Павловны в Петербурге была нелёгкой.

Первый рассказ «Домик в тумане» (1904) и другие ранние произведения, которые Пришвин безуспешно рассылал по редакциям, не сохранились.

С 1905 г. изредка печатался в газетах «по три копейки за строку». Бедствуя, жил с растущей семьёй на окраине столицы. Накануне Рождества 1905 г. умер первый сын Серёжа.

.....  
*«Другие по своему воспитанию и образованию  
входят в литературную среду естественно, и им это, как дар  
свыше или как наследство, для меня же переход  
от политической невежественной интеллигенции  
в среду людей культурных сопровождался как бы крещением  
и таким чувством свободы, что и до сих пор считаю своё дело  
святым делом, не имеющим ничего общего  
со всякими другими делами».*

..... Из дневниковой записи  
М. М. Пришвина, 1922 г.

Вот для чего приехал он в Питер – для литературы!

1906-й: когда молодому литератору исполнилось 33, оказался для него поворотным. То, к чему так долго и мучительно шёл, начало приносить первые плоды.

Летом, вдохновлённый редактором журнала *Альмедин-геном А. Н.*, принявшим к публикации его рассказ «Сашок» (по совету этнографа *Н. Е. Онучкова* и благодаря официальной рекомендации академика *А. А. Шахматова*) Пришвин отправился для сбора фольклора в Заонежье – нетронутый цивилизацией Выговский край Олонецкой губернии. В этом же году родился его сын Лев (1906–1957), а 38 записанных сказок спустя пару лет вошли в сборник *Н. Е. Ончукова «Северные сказки»* (1908).



М. М. Пришвин с Е. П. Смогалёвой, пасынком Яшей и этнографом Н. Е. Ончуковым. Петербург, 1909 г.

Впечатления от путешествия легли в основу первой книги *«В краю непуганых птиц. Очерки Выговского края»* (1907). В ней разрозненные наблюдения поэтически преобразованы в целостную картину хозяйственных занятий, семейных обычаев и народно-поэтических традиций русских северян, где христианство причудливо сочетается с язычеством; воссозданы яркие образы сказителей, воплениц, колдунов, староверов-«скрытников». Книгу высоко оценили и как научное исследование, и как «своеобразную художественную этнографию». Пришвина избрали действительным членом Русского географического общества, наградили малой серебряной медалью.

Успех вдохновил его на вторую поездку (конец мая – июль 1907 г.), породившую новую книгу *«За волшебным колобком. Из записок на крайнем севере России и Норвегии»* (1908). В ней описаны путешествия пешком и на рыболо-

вещком судне с поморами от Северной Двины до Мурмана, посещение с богомольцами Соловецкого монастыря, поездка к «варягам» на пароходе; помещено художественно-этнографическое исследование жизни лопарей (саами).

Познакомившись в 1907 г. с русским писателем *А. М. Ремезовым*, близким ему по мировосприятию, художественным принципам и любви к народному языку, прошёл у него «школу литературного мастерства». Именно Ремезов ввёл Пришвина в литературные круги Петербурга.

Под влиянием собраний Религиозно-философского общества летом 1908 г. Михаил Михайлович совершил путешествие в Керженские леса Нижегородской губернии на Светлое озеро – Светлояр, к легендарному граду Китежу. В начале XX в. здесь был центр паломничества староверов и Пришвину хотелось «проверить» в беседах со «старыми лесными мудрецами», слышанное им ранее в Религиозно-философском обществе.

В 1908–1909 гг. была закончена книга об этой поездке «*У стен града невидимого*», образ невидимого града Китежа отразился в творчестве писателя.

После возвращения из путешествия Пришвин вошёл в круг символистов (*Д. С. Мережковского*, *А. А. Блока*, *В. И. Иванова*), вновь встретился с *В. В. Розановым*. Знаменитый философ и публицист похвалил книгу неузнанного бывшего ученика, невольно погасив его затаённую горечь обиды и положив конец восприятию Пришвиным себя как «неудачника».

Вскоре он отходит от «богоискателей»: разочаровало, что они пишут «таинственно», а говорят и живут «обыкновенно».



М. М. Пришвин.  
г. Новгород,  
конец 1910-х гг.

Результатом новой поездки – в среднеазиатские степи, за Иртыш – стал *цикл лирических произведений «Чёрный араб»* (1910), в котором окончательно оформилось мастерство Пришвина как художника. «Чёрный араб» вызвал восторженный отклик *А. М. Горького*, к нему, кстати, автор испытывал определённое тяготение.

В 1910-е гг. писатель также много путешествует, проводя обычно летние месяцы в отдалённых деревнях Псковской и Новгородской губерний. В своём творчестве он переходит от этнографии к чисто художественной форме, заметно колеблясь между реализмом и модернизмом.

В начале Первой мировой войны Михаил Михайлович писал корреспонденции для «Русских ведомостей» о положении в провинции. Февральскую революцию 1918 г. встретил в Петрограде, приняв её как историческую закономерность.

В 1930-е гг. он активно работает, особенно – для детей. Много путешествует по стране: Дальний Восток, Хибины, Соловки, Беломорский канал, Кабарда, Кострома. Обучился вождению, приобрёл автофургон, ласково назвав его Машенькой.

В 1935 г. на Севере рождается идея романа «*Осударева дорога*». На седьмом десятке лет предпринимает путешествие по р. Пинега, впечатления от которого легли в основу последней его *повести-сказки «Корабельная чаща»*.

## **Последняя любовь и...**

### **15 лет счастья**

Внутренние духовные и творческие интересы мужа оставались непонятными и неразделёнными *Е. П. Смогалёвой*: преданность «дому, а не лицу» порождала двойственность их отношений, приведшую к разрыву. Дневниковые записи Пришвина свидетельствуют о скандалах, срывах, взаимном непонимании. Одиночество вдвоём нередко ста-

новилося невыносимым. Семья была обречена, и случилось то, что должно было случиться...

В 1940 г. на пришвинском небосклоне зажглась его долгожданная вечерняя звезда – в его жизни появилась женщина-друг, единомышленник, *Валерия Дмитриевна Лебедева*, урождённая *Лиорко* (1899–1979), ставшая женой, соратницей, редактором и повлиявшей на мировоззрение и творчество писателя. Она родилась в Витебске, в семье военного, окончила до революции гимназию, получила философское образование в Институте слова, где читали лекции, ещё не высланные из России *И. Ильин*, *Н. Бердяев* и не репрессированные *П. Флоренский* и *А. Лосев*.

Впервые Валерия появилась в его квартире в качестве помощницы-секретаря от Литературного музея. Красивая темноволосая статная дама из «бывших».

В 1937 г. правительство выделило Пришвину огромную по тогдашним меркам квартиру. Ефросинья Павловна, осталась в Загорске, в доме, который Михаил Михайлович купил на свои первые большие гонорары.

В первую встречу новая работница писателю не понравилась. Ему было чуть за 60, но он был физически крепок и моложав. Валерия держалась отстранённо и скромно, она привыкла скрывать информацию о себе. Во всех анкетах писала, что её отец погиб на войне. На самом деле подполковник Дмитрий Лиорко служил в жандармерии – стань об этом известно, дочь могла бы забыть о приличной работе.

Её личная жизнь не сложилась. К моменту встречи с писателем Валерии Дмитриевне было 40 лет, она была в разводе, жила в коммуналке и ухаживала за больной матерью. Работа над дневниками писателя открывала ей всё новые грани личности Пришвина. Переводя его мысли в машинописный текст, женщина всё больше убеждалась в незаурядности своего работодателя.

Тонкая чувственность и бесконечное одиночество писателя нашли отклик в сердце красивого секретаря, а вместе с познанием его мыслей пришло понимание родственности их душ. Любовь двух единомышленников развивалась по-юношески стремительно. Через две недели Михаил Михайлович уже не представлял, как раньше справлялся без Валерии. Он помолодел, в глазах зажёгся юношеский блеск.

Развод Пришвина стал одним из самых обсуждаемых в Москве. «Писатель женится на женщине моложе его на 27 лет!» – об этом говорили решительно все.



---

*«На шестидесятом своём году он разошёлся с Ефросиньей Павловной, с которой прожил лет сорок, прожил так, как дай бог каждому, имел двоих детей и троих внуков и женился на другой женщине».*

---

писатель  
Ф. Г. Каманин

У любовных историй редко бывает хороший конец. Но у Михаила Михайловича и Валерии Дмитриевны всё оказалось иначе – судьба дала им то, чем обделила обоих в молодости.

Они поселились в подмосковном Дунино. Валерия всем сердцем полюбила их маленький рай, где можно было жить на свой лад и принимать гостей. Полупоходный быт, старые, наспех сvezённые вещи, деревянный дом с печным отоплением, собаки и любимый муж, с которым она прожила до самой его смерти.



Супруги вместе написали книгу *«Мы с тобой. Дневники любви»*, в ней очень подробно описаны их чувства. Они наслаждались своим поздним счастьем, своей любовью, общностью взглядов на события.

«Хрустальные годы», – так назвал Пришвин отведённые для счастья эти 15 лет. И даже день их встречи – 16 января – по роковому совпадению стал днём расставания навсегда. Именно в этот день в 1954 г. писатель Михаил Пришвин и умер – на 81-м году жизни.



*«Думал о том, что все хорошее в нас –  
и наше настоящее счастье, и талант, и близость людей  
и природы, любимые собаки и кот, и наш дом в Дунине –  
средоточие всей этой радостной жизни,  
есть действие Бога и, может быть, временами  
в этом сам Бог...»*

..... М. М. Пришвин

После его ухода из жизни Валерия Дмитриевна стала наследницей огромного пришвинского литературного архива. Благодаря ей увидели свет многие талантливые произведения Михаила Михайловича. Супруга кропотливо работала с оставленными им рукописями и материалами, написала о любимом муже несколько книг и многие годы потом возглавляла небольшой, но очень атмосферный Дом-музей М. М. Пришвина в подмосковной деревне Дунино, где среди чудесной природы они вместе провели последние 8 лет.



## Основные даты жизни М. М. Пришвина (1873–1954)

Только оглянувшись назад в своё прошлое,  
человек в зеркале своём видит свою  
собственную природу.

*М. Пришвин*

- **1873, 23 января (4 февраля)**  
Родился в родовом имении Хрущёво-Лёвшино  
(Соловьёвская волость, Елецкий у., Орловская губ.).
- **1883–1889**  
Учёба в елецкой мужской гимназии;  
переезд в г. Тюмень.
- **1892**  
Окончил 6 кл. тюменского реального училища.
- **1893**  
Переезд в г. Елабуга;  
поступление на химико-агрономическое отделение  
химического факультета Рижского политехникума.
- **1895–1896**  
Работа в марксистских кружках.
- **1897**  
Арест за революционную деятельность,  
одиночное заключение в Митавской тюрьме, в Латвии.
- **1898–1900**  
Выслан под надзор полиции на родину в г. Елец.
- **1900**  
Поездка за границу; учёба на агрономическом отделе-  
нии философского факультета в г. Лейпциге.
- **1902**  
Окончание университета;  
встреча в Париже с В. П. Измалковой.

▪ **1903**

Работа агрономом в Клинском земстве Московской губернии, в Тимирязевской сельхозакадемии в Москве;  
встреча с крестьянкой Е. П. Смогалёвой (Бадыкиной), начало совместной жизни.

▪ **1905**

Работа агрономом в г. Луге на опытной станции «Заполье» и в журнале «Опытная агрономия»;  
корреспондентом в газетах («Русские ведомости», «Речь», «Утро России» и др.);  
накануне Рождества смерть первого сына Серёжи (род. в 1903 или 1904 г.).

▪ **1906**

Переезд в Петербург;  
рождение сына Льва;  
публикация статей в научных журналах, составление популярных пособий по сельскому хозяйству;  
дебют в художественной прозе – *рассказ «Сашок»* в журнале «Родина»;  
поездка в Олонецкую губ. за сбором фольклорного и этнографического материала;  
работа над *книгой «В краю непуганых птиц. Очерки Выговского края»* (1907).

▪ **1907**

Поездка в Карелию и Норвегию;  
работа над *книгой «За волшебным колобком»* (1908).

▪ **1908**

Поездка в Керженские леса Нижегородской губ. на Светлое озеро (к граду Китежу);  
знакомство с З. Гиппиус и Д. Мережковским;  
работа над *книгой «У стен града невидимого»* (1909);  
вступление в петербургское Религиозно-философское общество;  
встреча с В. В. Розановым.

▪ **1909**

Знакомство с М. Волошиным;  
поездка в среднеазиатские степи за Иртышом;  
работа над *циклом лирических произведений «Чёрный араб»* (1910) и *очерком «Адам и Ева»* (о судьбах переселенцев);

рождение сына Петра.

▪ **1910**

Избрание действительным членом Императорского Географического общества (за книгу *«В краю непуганых птиц»*);

вышла статья Р. В. Иванова-Разумника о творчестве Пришвина;

работа над рассказами *«Крутоярский зверь»* и *«Птичье кладбище»*.

▪ **1911**

Знакомство с М. Горьким.

▪ **1912–1914**

Выход сочинений в 3 т. в изд-ве «Знание».

▪ **1914**

Смерть матери, Марии Ивановной Пришвиной;

раздел родового имения;

начало ведения дневника.

▪ **1915–1916**

Поездка на фронт во время Первой мировой войны военным корреспондентом;

строительство дома в Хрущёве.

▪ **1916–1917**

Работа секретарём в Министерстве торговли и промышленности в г. Петрограде.

▪ **1919**

Работа библиотекарем, экспертом по вопросам археологии, организатором краеведения, учителем географии в елецкой гимназии.

▪ **1920**

Переезд к жене в Смоленскую губ.;  
работа школьным учителем;  
период «литературного молчания».

▪ **1922–1924**

Получение комнаты в Москве, в Доме писателя на  
Тверском бульваре;  
публикации в новых советских газетах и журналах;  
начало работы над *автобиографическим романом*  
«*Кащеева цепь*».

▪ **1925**

Переезд в г. Переславль-Залесский;  
**август** – вышла книга «*Родники Берендея*»;  
опубликован 1-й сборник детских рассказов «*Мат-  
рёшка в картошке*».

▪ **1927**

Выход *Собрания сочинений в 7 т.* (предисл. М. Горького ;  
Москва : Гослитиздат);  
опубликованы завершающие звенья «*Кащеевой цепи*».

▪ **1928**

Изданы *детские книги* «*Ёж*» и «*Луговка*».

▪ **1930**

Травля со стороны РАППа (Российской ассоциации  
пролетарских писателей).

▪ **1931**

Командировка на Урал и Дальний Восток.

▪ **1932**

Работа над *книгой* «*Золотой рог*» и *повестью* «*Жень-  
шень*».

▪ **1933**

Юбилей: 60-летие;  
издание *книги* «*Мой очерк*» (предисл. М. Горького);  
поездка на Север (Соловки, Беломорский канал);  
публикация *очерков* «*Отцы и дети*», «*Соловки*».

- **1934**  
Участник I Съезда советских писателей;  
избран в члены правления Союза писателей СССР;  
поездка в г. Горький для изучения автомобильного дела.
- **1935**  
Поездка в северные леса на Пинегу;  
вышли очерки *«Берендеева чаща»*.
- **1936**  
Конфликт с С. Я. Маршаком;  
поездка в Кабарду по заданию газеты «Известия».
- **1937**  
Получение 4-комнатной квартиры (Москва, Лаврушинский пер.);  
фактический разрыв с Е. П. Смогалёвой.
- **1938**  
Автомобильная поездка в г. Кострому на весенний разлив;  
работа над I частью романа *«Осударева дорога»* и книгой *«Серая Сова»*.
- **1939**  
Награждение орденом «Знак Почёта»;  
написаны повесть *«Неодетая весна»*, цикл рассказов *«Лисичкин хлеб»*.
- **1940**  
Передача архива Литературному музею;  
знакомство и женитьба на В. Д. Лебедевой.
- **1943**  
Работа над *«Повестью нашего времени»*.
- **1945**  
Написана сказка-быль *«Кладовая солнца»*, рассказ *«Старый гриб»*.
- **1946**  
Работа над *«Осударевой дорогой»*;  
покупка дачного дома в Дунино близ Звенигорода, где стал проводить большую часть года.

▪ **1947**

Закончил *«Осудареву дорогу»* (1957).

▪ **1951**

Опубликован рассказ *«Заполярный мёд»*.

▪ **1952–1953**

Работа над *«Корабельной чащей»* (1954) и книгой *«Искусство как образ поведения»*.

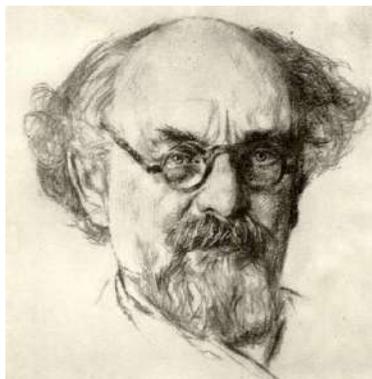
▪ **1954, 16 января**

Скончался в Москве; похоронен на Введенском кладбище.

Последняя запись в его дневнике оказалась радостной:

.....  
*«Деньки сегодня и вчера  
(на солнце -15) играют чудесно,  
те самые деньки хорошие,  
когда вдруг опомнишься  
и почувствуешь себя здоровым».*  
.....

М. М. Пришвин



## ФАКТЫ, НАГРАДЫ, ПАМЯТЬ...

♦ С детства Михаил Пришвин был очень музыкален, в юности играл на мандолине.

♦ Очарованный искусством фотосъёмки за всю жизнь отснял немало прекрасных фотографий. В его подмосковном деревенском доме нашлось место для фотолаборатории, которая сохранилась до наших дней.

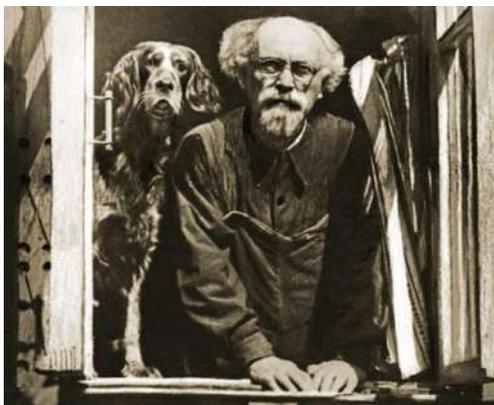
♦ Провёл фоторепортаж в Сергиевом Посаде – об уничтожении уникальных колоколов Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (колокольня была шедевром русской архитектуры XVIII в.).

♦ Расправу с колоколами запечатлел на фото и в дневниковых записях. На коробке с сотнями негативов, сделанных зимой 1929/1930 г., пронзительная надпись: «Когда били колокола».



Сброс колоколов в Троице-Сергиевой лавре.  
Сергиев Посад, январь 1930 г.

▪ Среди всех русских писателей Михаил Пришвин слыл настоящим обожателем собак. Шутя он порой говорил: «Собаки вывели меня в люди», подразумевая огромную роль, которую сыграли чет-



вероногие друзья в его творчестве. Любимых питомцев литератор увековечил во многих произведениях, но особенно интересен цикл рассказов «Охотничьи собаки» (сборник «Зелёный шум»).

- Одним из первых в столице в 1930-х гг. купил машину «Москвич», которую очень любил, не позволяя другим садиться за руль. Во время поездок рядом с ним были любимые собаки.

- Отношения между М. Пришвиным и А. Блоком были напряжёнными, ведь писатель не поддержал большевистскую революцию, в отличие от поэта.

- Фёдор Шаляпин восторженно отзывался о произведениях Пришвина, дар самого певца Михаил Михайлович считал не иначе, как «настоящим чудом».

- Над книгой «Дневники» вёл работу 49 лет и назвал её своим главным произведением в жизни.

- Его сыновья Лев и Пётр родились в Санкт-Петербурге; учёбу начали в Ельце, часто меняя школы из-за постоянных переездов семьи (Пётр, к примеру, сменил 17 школ).

- Родовое имение М. М. Пришвиных конфисковали большевики.

- Писатель был удостоен малой серебряной медали Русского географического общества (1907), орденов «Знак Почёта» (1939) и Трудового Красного Знамени (1943).

- Его память увековечена в многочисленных названиях:  
– астероид (9539) Пришвин  
(открыт астрономом Л. Карачкиной, Крымская астрофизическая обсерватория, 21.10.1982);

- пик Пришвина  
(высота 2782 м, в отрогах Главного Кавказского хребта)  
и близлежащего горного озера;

- мыс Пришвина  
(восточная оконечность о-ва Итуруп, Курильская гряда);

– улицы *Пришвина* (г.г. Москва, Донецк, Липецк, Елец, Орёл, Кривой Рог, Тюмень, Усть-Кут, Петрозаводск, Переславль-Залесский);

– *Орловская детская библиотека имени М. М. Пришвина*;

– *литературная премия имени М. М. Пришвина* (2004) для поощрения литературного творчества граждан Подмосковья.



▪ к 142-й годовщине со дня рождения писателя (04.02.2015) в г. Сергиев Посад был открыт памятник Михаилу Михайловичу Пришвину, жившему здесь в 20-х гг. XX в. Бронзовая скульптура литератора установлена в парке Скитские пруды, лес в этом районе был излюбленным местом его отдыха.

\*\*\*

**Варламов, А. Н.** Пришвин / А. Н. Варламов. – Москва : Молодая гвардия, 2003. – 547 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий).

**Фатеев, В. А.** Пришвин Михаил Михайлович / В. А. Фатеев // Русские писатели. 1800–1917 : биографический словарь / главный редактор П. А. Николаев. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1989–2005. – Т. 5. – С. 142–151.

## Раздел II **РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ДОСЬЕ**

### **ЖИЗНЬ КАК СЛОВО, ТВОРЧЕСТВО КАК СТИХИЯ**

В помощь планированию мероприятий, в рамках празднования 150-летнего юбилея М. М. Пришвина, предлагаем разработки следующих форм работы:

- книжно-иллюстративной выставки,
- вечера интеллектуального чтения,
- литературно-музыкальной композиции.

Общие цели представленных сценариев массовой работы с читателями: популяризация библиотеки и чтения; привлечение новых пользователей; организация культурно-досуговой деятельности; знакомство с творчеством писателя.

#### **«С ПРИРОДОЙ ОДНОЮ ОН ЖИЗНЬЮ ДЫШАЛ»**

##### **Книжно-иллюстративная выставка**

Выставка адресована широкому кругу читателей, интересующихся русской литературой, изучающих уникальное творчество русского писателя М. Пришвина. Состоит из 6 разделов:

1-й – *«Жизнь как слово»* – о жизнедеятельности литератора, особо о дневнике М. М. Пришвина;

во 2-м – *«М. М. Пришвин в русской литературе»* – представлены издания, раскрывающие художественный метод автора;

3-й – *«Природа в творчестве М. М. Пришвина»* – о книгах, повествующих о взаимодействиях Человека и Природы;

в 4-м – *«Места, связанные с пребыванием М. Пришвина. Путешествия»* – нашла отражение вся география его поездок;

в 5-м – *«Пришвин – детям»* – сделан акцент на творчество для самой юной читательской аудитории;

6-й – *«Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина»* – посвящён советским и российским художникам, иллюстрировавшим произведения прозаика.

## Раздел I

### «Жизнь как слово»

...Это писатель труженик, пылливей-  
ший искатель чистого и высокого слога,  
исследователь тончайших и нежнейших  
чувств человека, писатель-патриот,  
писатель-путешественник...

*Вс. Иванов*

**Пришвин, М.** О творческом поведении : сборник / М. Пришвин. – Москва : Советская Россия, 1969. – 160 с.

\*\*\*

**Варламов А.** Пришвин, или Гений жизни : биографическое повествование / А. Варламов // Октябрь. – 2002. – № 1. – С. 130–184 ; № 2. – С. 150–181.

**Варламов, А. Н.** Михаил Пришвин : биография / А. Н. Варламов. – Москва : ЭКСМО, 2010. – 672 с. – (Лауреаты литературных премий).

**Головкин, Н.** Потаённый Пришвин / Н. Головкин // Уроки литературы. – 2018. – № 8. – С. 1–5.

**Ершов, Г. А.** Михаил Пришвин. Жизнь и творчество / Г. А. Ершов. – Москва : Художественная литература, 1973. – 192 с.

**Клепикова, Е.** Новые черты в старом мире... : [к 100-летию со дня рождения М. М. Пришвина] / Е. Клепикова // Нева. – 1973. – № 2. – С. 190–193.

**Курбатов, В. Я.** Михаил Пришвин : очерк творчества / В. Курбатов. – Москва : Советский писатель, 1986. – 222 с.

**Мамонтов, О. Н.** Новые материалы к биографии М. М. Пришвина / О. Н. Мамонтов // Русская литература. – 1986. – № 2. – С. 175–185.

**Мотяшов, И. П.** Михаил Пришвин / И. П. Мотяшов. – Москва : Советский писатель, 1965. – 248 с.

**Осипов, Ю.** Михаил Пришвин. «Я – храбрый заяц» / Ю. Осипов // Смена. – 2021. – № 2. – С. 4–13.

**Пахомова, М. Ф.** Михаил Михайлович Пришвин / М. Ф. Пахомова. – Ленинград : Просвещение, 1970. – 128 с.

**Усов, М.** Слово о чародее : [к 100-летию со дня рождения М. М. Пришвина] / М. Усов // Ставрополье. – 1973. – № 1. – С. 63–65.

**Хмельницкая, Т.** Творец радости / Т. Хмельницкая // Звезда. – 1956. – № 3. – С. 165–175.

**Шаталова, Л. М.** Певец добра и красоты / Л. М. Шаталова. – Кишинёв : Штиинца, 1974. – 124 с.

### *«Дневники»*

#### *М. М. Пришвина*

**Пришвин М. М.** Дневники / М. М. Пришвин. – [2-е изд.]. – Санкт-Петербург : Росток, 2008. – 560 с.

**Пришвин, М. М.** Мы с тобой : дневник любви / М. М. Пришвин, В. Д. Пришвина. – Москва : АБАК, 2012. – 350 с.

\*\*\*

**Андреев, Н.** Михаил Пришвин: Русский остаётся личностью – даже и сквозь коммунизм : отныне 18-томный дневник, который писатель вёл с 1905 по 1954 год, – наше национальное достояние / Н. Андреев // Родина. – 2018. – № 3. – С. 43–49.

**Дворцова, Н. П.** «Дневники» Михаила Пришвина как издательский проект / Н. П. Дворцова. – Библиосфера. – 2019. – № 1. – С. 42–48.

**Павловский, А. И.** «...Сигналы людям будущего» : [о дневнике М. Пришвина 1930 г.] / А. И. Павловский // Русская литература. – 1993. – № 1. – С. 81–91.

**Юлдашева, Л. В.** Философия времени в дневниковых книгах М. М. Пришвина / Л. В. Юлдашева // Русская литература. – 1976. – № 2. – С. 165–170.

## Раздел II

### «М. М. Пришвин в русской литературе»

Я – писатель, который  
пишет свои книги  
как завещание...  
грядущим поколениям.

*М. Пришвин*

**Борисова, Н. В.** М. Пришвин: сотворение мифа : монография / Н. В. Борисова. – Елец : Елецкий государственный университет, 2017. – 169 с.

**Варламов, А.** Воплощение образа : [заметки о творчестве М. М. Пришвина] / А. Варламов // Литературная учёба. – 2002. – Кн. 3. – С. 88–91

**Выходцев, П. С.** Народно-поэтические основы философской прозы М. М. Пришвина / П. С. Выходцев // Русская литература. – 1980. – № 1. – С. 49–72.

**Гринфельд, Т. Я.** О художественном методе М. Пришвина / Т. Я. Гринфельд // Русская литература. – 1973. – № 1. – С. 46–56.

**Иванова, Т. Г.** М. М. Пришвин и Н. Е. Онучков : [к истории личных и творческих связей писателя и учёного-фольклориста] / Т. Г. Иванова // Русская литература. – 1984. – № 1. – С. 230–235.

Личное дело Михаила Михайловича Пришвина : воспоминания современников. Война. Наш дом / [составители: Л. А. Рязанова, Я. З. Гришина]. – Санкт-Петербург : ООО «Росток», 2005. – 528 с.

**Лишова, Н. И.** Феномен странствия в творчестве М. М. Пришвина : монография / Н. И. Лишова. – Москва : Флинта, 2021. – 148 с.

**Павловский, А. И.** Михаил Пришвин и «крестьянский мир» / А. И. Павловский // Русская литература. – 1994. – № 3. – С. 95–104.

**Подоксёнов, А. М.** Михаил Пришвин и Василий Розанов: мировоззренческие контексты творческого диалога : монография / А. М. Подоксёнов. – Москва : РИОР, 2018. – 297 с.

**Подоксёнов, А. М.** Михаил Пришвин и русская культура XIX–XX веков. Диалоги с эпохой / А. М. Подоксёнов. – Москва : Инфра-М, 2021. – 324 с.

**Рудашевская, Т. М.** М. М. Пришвин и Ф. М. Достоевский : [проблема преемственности традиций] / Т. М. Рудашевская // Русская литература. – 1976. – № 2. – С. 59–75.

**Святославский, А.** Творчество М. М. Пришвина в период Великой Отечественной войны / А. Святославский // Русская словесность. – 2020. – № 5. – С. 43–52.

**Святославский, А. В.** Художественный текст Михаила Пришвина: лингвостилистический аспект : монография / А. В. Святославский. – Москва : МПГУ, 2019. – 159 с.

**Холодова, З. Я.** М. М. Пришвин. Исторический и поэтологический аспекты художественного мышления : монография / З. Я. Холодова. – Иваново: Ивановский издательский дом, 2019. – 173 с.

**Холодова, З. Я.** Художественное мышление М. М. Пришвина в трактовке Р. В. Иванова-Разумника / З. Я. Холодова // Вестник Костромского государственного университета. – 2020. – Т. 26, № 4. – С. 128–134.

**Чесноков, В. С.** М. М. Пришвин: о природе и человеке / В. С. Чесноков // Биология в школе. – 2001. – № 7. – С. 14–19.

**Юлдашева, Л. В.** Традиции М. М. Пришвина в современной советской литературе / Л. В. Юлдашева // Вестник

Московского университета. Серия 9. Филология, 1979. – № 2. – С. 27–36.

**Яблоков, Е. А.** Философско-этические взгляды М. М. Пришвина 20-х – начала 30-х годов / Е. А. Яблоков // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 1988. – № 6. – С. 3–10.

### Раздел III

#### «Природа в творчестве

#### М. М. Пришвина»

Родных земель щедро краса  
И светлый облик мил,  
Любите дом вы и леса,  
Как Пришвин их любил...

*М. Цуранов*

**Бесперстых, А. П.** Эпитеты М. М. Пришвина / А. П. Бесперстых // Природа в русских эпитетах : словарь. – Новополюцк : ПГУ, 2018. – Вып. 7. – 64 с.

**Зотов, И. А.** Человек и природа в творчестве М. Пришвина : пособие для учителя / И. А. Зотов. – Москва : Просвещение, 1982. – 80 с.

**Гордиенко, Л. Н.** Вернадский и Пришвин. Взаимодействие научно-художественного сознания в формировании эстетического чувства природы / Л. Н. Гордиенко // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 1980. – № 1. – С. 58–66.

**Гринфельд-Зингурс, Т. Я.** М. Пришвин и Природа. К развитию пейзажа в прозе XX века : монография / Т. Я. Гринфельд-Зингурс. – Санкт-Петербург : ЛГУ имени А. С. Пушкина, 2017. – 329 с.

**Гринфельд-Зингурс, Т. Я.** Природа в художественном мире М. М. Пришвина / Т. Я. Гринфельд-Зингурс. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1989. – 196 с.

**Коненкова, А. К.** «Поэтика природы» как культурологический феномен : (чувство природы в творчестве С. Т. Коненкова и М. М. Пришвина) / А. К. Коненкова. – Москва : ГАСК, 2006. – 106 с.

**Марьяновская, О.** «Пишу о природе, сам же о людях думаю» / О. Марьяновская // Свой. – 2018. – № 2. – С. 24–27.

Природа в русских эпитетах : словарь / А. П. Бесперстных. Вып. 7 : Эпитеты М. М. Пришвина. – 2018. – 63, [1] с.

**Финошина, А. П.** Путешествие в мир природы Михаила Пришвина / А. П. Финошина. – Москва : Наука, 2004. – 161 с.

#### Раздел IV

#### «Места, связанные с пребыванием

#### М. Пришвина. Путешествия»

**Егорова, Л. П.** Михаил Пришвин в Кабардино-Балкарии / Л. П. Егорова // Русская литература. – 1982. – № 4. – С. 192–196.

**Ершов, Г. А.** Родина нашего друга : [книга о М. М. Пришвине] / Г. А. Ершов. – Тула : Приокское книжное издательство, 1974. – 229 с.

**Мостинский, И.** Путешествие с Пришвиным / И. Мостинский // Москва. – 2013. – № 12. – С. 174–187.

**Пахомова, М.** Пришвин в Карелии : критический очерк / М. Пахомова. – Петрозаводск : Гослитиздат Карельской АССР, 1960. – 72 с.

**Реформатская Н.** «Чёрный араб». От путевого дневника М. Пришвина к очерку путешествия по степям Киргизии / Н. Реформатская // Вопросы литературы. – 1972. – № 11. – С. 137–148.

**Тимрот, А. Д.** Пришвин в Московском крае / А. Д. Тимрот. – Москва : Московский рабочий, 1973. – 192 с.

## Раздел V

### «Пришвин – детям»

Дорогие друзья мои, не забывайте никогда свои детские мечты, храните это дитя своё в себе со всеми его задушевыми мечтами...

*М. Пришвин*

**Пришвин М. М.** Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь в 3 ч. – Москва : Либерия, 2000. – Ч. 3. – С. 341–347.

**Пришвин, М. М.** Творить будущий мир : [сборник] / М. М. Пришвин. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 221 с.

**Пришвин, М. М.** Моим молодым друзьям : рассказы и повести / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1973. – 319 с.

\*\*\*

**Корф, О. Б.** М. М. Пришвин // О. Б. Корф. Детям о писателях XX век от А до Я. – Москва : Стрелец, 2006. – С. 16–17.

**Липеровская, С. И.** За волшебным словом. Жизнь Михаила Пришвина / С. И. Липеровская. – Москва : Детская литература, 1964. – 192 с.

**Романова, Е. Н.** Вслед за волшебным колобком : [литературная игра-путешествие по произведениям М. М. Пришвина] / Е. Н. Романова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 5. – С. 12–22.

**Стрельцов, А. М.** Хочу выразить словами правду... : [к 100-летию со дня рождения М. М. Пришвина] / А. М. Стрельцов // Начальная школа. – 1983. – № 2. – С. 66–68.

## Раздел VI

### «Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина»

Для подготовки данного раздела книжной выставки рекомендуем использовать одноимённое библиографическое пособие, посвящённое советским и российским художникам, иллюстрировавшим произведения «певца русской природы».

\*\*\*

Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина : библиографическое пособие / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; [составитель Ю. А. Карпова]. – Орёл, 2015. – 60 с. – URL: <http://prishvinka.ru/kolegi/2016/file.pdf> (дата обращения 29.06.2022).

Адресовано школьникам, студентам, библиотекарям, преподавателям литературы, краеведам, всем интересующимся творчеством М. М. Пришвина.

Справочный аппарат издания представлен алфавитным указателем художников-иллюстраторов.



## ПРИШВИНСКИЙ МИР – НАШЕ СОЛНЕЧНОЕ НАСЛЕДИЕ

### Вечер интеллектуального чтения

*Цель:*

ознакомить аудиторию с произведениями автора («Жень-шень», «Незабудки», «Заполярный мёд») – значимой частью литературного наследия М. М. Пришвина.

*Аудитория:*

учащиеся старших классов общеобразовательных учреждений, студенты ссузов.

*Оборудование:*

проектор, компьютер, экран, слайд-презентация.

*Оформление:*

фотографии и портреты М. М. Пришвина, книжно-иллюстративная выставка.

### *Ход мероприятия*

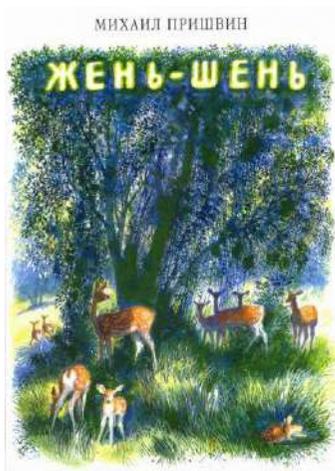
**Ведущий 1:** В каждом возрасте Михаила Пришвина читают и воспринимают по-разному.

В детстве колдовская его палитра дарит нам звон весенних паводков, холодок черёмуховых рассветов, золото осенних перелесков, непростые пути мудрого звериного края.

В зрелости люди вновь открывают для себя Пришвина, так же, как открывают Врубеля и Левитана, Чехова и Есенина. Писатель неисчерпаем как сама природа: нежно-задумчивые, солнечно-акварельные его страницы вместили высокие раздумья автора о времени и о себе.

**Ведущий 2:** Его радость и боль «переведены на язык... сердца». Прочесть Михаила Михайловича – значит, изучить сложный психологический мир, непрерывно меняющийся в поиске красоты и совершенства. Он оставил своим читателям солнечное наследство – доброе и радостное, проникнутое подкупающе-искренней любовью к человеку, которое учит жизни, зовёт к активному самоопределению в ней, к дерзанию и вдохновенному, неустанному движению вперёд.

**Ведущий 1:** Остановимся и обсудим 3 прекрасных пришвинских произведения.



Съездив в июле–октябре 1931 г. к оленеводам Дальнего Востока, Пришвин написал, по собственному определению, «коренную вещь». В дневнике этого года – о происходящем в стране: *«Да, страдание огромно (аресты без конца), но строится невидимый град и растёт».*

«Жень-шень», как и большинство произведений писателя советского периода, – результат его участия в деле строительства «Града

Невидимого Отечества», невидимого града русской души, не уничтожимой никаким насилием.

Повесть – прекрасный образец лирической прозы в литературе, одно из самых задушевных пришвинских произведений, о котором К. Паустовский отзывался как о *«тончайшей, как бы сотканной из утреннего света, ключевой воды и тихо говорящих листьев».*

Героя пленила поэтическая легенда о жень-шене. Под влиянием веры Лувена в чудодейственную силу растения

и сам герой начинает проникаться сознанием таинственной связи между растением и человеческой жизнью. Словно в сказке, когда попавшего в беду героя спасают чудесные вещи, на помощь герою-рассказчику приходит жень-шень – «драгоценный реликт», растение, сумевшее, как и олени, звери третичной эпохи с их целебными пантами, пережить много эпох в истории Земли за десятки тысяч лет и остаться самим собой.

Для Пришвина это многолетнее травянистое растение – символический образ творческих сил жизни в природе и человеческой душе, тех созидательных сил, которые соединяют миллионы людей в их многовековой истории и благодаря которым жизнь сохраняется и изменяется к лучшему.

Жизнь на Земле – счастье! О счастье жить на Земле пишет М. Пришвин в повести, называет её свидетельством победы над самим собой. Это поэма любви. Сколько волнующих проблем ставит перед нами эта повесть!

Ведущий 2 адресует вопросы аудитории.

**Вопросы:**

1. Какое время действия чётко обозначено в повести?

*(1904 г.,  
но контуры исторических событий  
предельно размыты).*

2. Корень – понятие многозначное: предки, оседлость, стержень души, источник жизни. Какое из этих значений более приемлемо вам? Что лично вы думаете о корне жизни?

3. Что значит корень для Лувена?

*(Лекарство)*

4. Что он ещё относит к лекарству?

*(Панты, травы, кровь зубра, деньги!)*

5. Какое главное дело в жизни Лувена?

*(Врачевание)*

6. Что нужно для счастья?

*(Свобода)*

7. Почему герой искал женщину, похожую на оленя, цветок Хуа-лу?

*(Это идеал женственности:  
целомудрие, чистота,  
материнство, неприступность)*

\*\*\*

*Литература:*

**Токарева, Г.** Миф и символ в повести М. Пришвина «Женьшень» / Г. Токарева // Дальний Восток. – 1998. – № 10. – С. 291–305.

**Федотова, Л. С.** Чудо лирического преображения : [стили- стический анализ повести М. Пришвина «Женьшень»] / Л. С. Федотова // Русская речь. – 1970. – № 6. – С. 16–21.

**Фомичёва, А. И.** Изучение повести М. М. Пришвина «Женьшень» / А. И. Фомичёва // Литература в школе. – 1998. – № 8. – С. 105–111.



**Ведущий 1:** В одном из дневников последних лет, обращаясь к жене Валерии Дмитриевне, Пришвин оставил ей завещание: *«Верно судить о писателе можно только по семенам его, понять, что с семенами делается, а для этого время нужно и время. Так скажу о себе (уже 50 лет пишу!), что прямого успеха не имею и меньше славен даже, чем средний писатель. Но семена мои всхожие, и цветочки*

*из них вырастут с золотым солнышком в голубых лепестках, те самые, что люди называют незабудками... Милый друг, если ты переживаешь за меня, собери из листиков этих букет и книжечку назови «Незабудки».*

В. Д. Пришвина любовно, бережно, по листочкам собрала дневниковые записи писателя за период с 1914 по 1954 г.

Чудесны, оригинальны, афористичны многие мысли мастера – о труде, творчестве, чувстве современности, личности и обществе, любви к Родине, преобразовании природы.

Книга *«Незабудки»* состоит из 36 глав-раздумий, это – творческая биография и жизненные устремления писателя. Они очерчивают круг проблем, занимавших его:

- ♦ *«Сила жизнеутверждения»*
- ♦ *«Искусство как поведение»*
- ♦ *«Свобода и необходимость»*
- ♦ *«Труд и творчество»*
- ♦ *«Реализм»*
- ♦ *«Наука и искусство»*
- ♦ *«Чувство современности»*
- ♦ *«Небывалое»*
- ♦ *«Личность и общество»*
- ♦ *«Война и мир»* и др.

Для М. М. Пришвина *«...современник – это не тот, кто устраивается потребителем нового, а кто сам участвует в создании нового времени, кто на это душу свою положил»*. Согласитесь, это поистине здравый и крайне актуальный мировоззренческий вектор для всех нас – граждан России! Выйти из общества потребления, из тупика общества искусственных ценностей и вместе строить Новое время, решая вопросы справедливости: социальной, исторической, связанной с нашим генетическим кодом.

«Незабудки» трудно прочесть «в один присест»: книга предельно насыщена мыслью. Она нуждается в чтении неторопливом, глубоком, вдумчивом; она увлекает, ибо раздумья художника часто отвечают мыслям самого читателя,

задевают за живое, заставляют на многое привычное взглянуть по-новому, поднимают то, что уже пережито нами и что волнует нас сегодня.

Лучшими сторонами своего творчества автор уходит в будущее. И то, что мы берём с собой в дорогу, что не забывается, даёт добрые всходы в людских сердцах, – это и есть «незабудки» Михаила Пришвина.

Ведущий 2 адресует вопросы аудитории.

**Вопросы:**

1. Где впервые вышла книга «Незабудки»?

*(В Вологде)*

2. Из скольких глав состоит книга? Назовите некоторые из них.

*(Из 36 глав)*

3. Каково этимологическое значение слова «незабудка»?

*(От выражения «не забудь»)*

4. «Тарелка лесной воды» для птиц после дождя в одном из рассказов М. М. Пришвина из цикла «Незабудки».

*(Шляпка старой сыроежки)*

\*\*\*

*Литература:*

**Мотяшов, И.** Незабудки Михаила Пришвина / И. Мотяшов // Вопросы литературы. – 1961. – № 8. – С. 214–217.

**Непеин, Б.** «Незабудки» / Б. Непеин // В мире книг. – 1961. – № 5. – С. 40–41.



**Ведущий 1:** В 1951 г. вышел очерк «Заполярный мёд». Как и в большинстве других, писатель здесь исследовал факт, конкретное событие, имеющее деловое, познавательное значение: продвижение пчеловодства далеко за Полярный круг, в р-н Хибин, Мончегорска, Печенги. Автор воспекает «рождение небывалого»: преобразование холодного, пустынного края в расцветшее Заполярье; тундру, в которой раздаётся гудение

пчёл, появился волшебный нектар – ароматное целебное вещество, такое же чудесное здесь, как сказочная «живая вода». Короткое северное лето длится здесь всего лишь 1,5 месяца, но оно может дать мёда больше, чем долгое южное: пчёлам помогает круглосуточный полярный день.

Интересно, что М. М. Пришвин, в отличие от современников, никогда не писал о коллективном труде. Он вообще отказывался от конкретных примет времени, раскрывая свои идеи в общефилософском аспекте. Доминантой его творчества была тревога за судьбу нравственных ценностей в нашем катастрофическом мире, истовая борьба за Личность.

Ведущий 2 адресует вопросы аудитории.

**Вопросы:**

1. Что послужило толчком к написанию очерка?

*(Банка мёда от научного сотрудника  
Института пчеловодства К. Родионова)*

2. Кто для автора «пионер кочевого пчеловодства»?

*(Иван Устиныч, живший на Орловщине  
70 лет назад)*

3. Учёный, ведущий продвижение на север пчелы: кто он и откуда родом?

*(Сотрудник Института пчеловодства доктор биологии Г. А. Аветисян из солнечной Армении, но нашёл своё счастье в заполярной тундре)*

\*\*\*

*Литература:*

**Ложечко, А.** Путь в «страну света» : [очерк «Заполярный мёд» М. М. Пришвина] / А. Ложечко // Октябрь. – 1952. – № 6. – С. 188–190.



# ТАИНСТВЕННЫЙ КИТЕЖ-ГРАД

## Литературно-музыкальная композиция



### *Цель:*

развитие интереса к творчеству писателя М. М. Пришвина в целом и к легенде о граде Китеже в частности.

### *Аудитория:*

учащиеся старших классов общеобразовательных учреждений, студенты ссузов.

### *Оборудование:*

проектор, компьютер, экран, колонки, слайд-презентация.

### *Оформление:*

фотографии и портреты М. М. Пришвина;  
репродукции картин М. В. Нестерова «Град Китеж (В лесах)»,  
К. И. Горбатова «Невидимый град Китеж», «Потонувший город»,  
Г. Кафи «Китеж», Н. К. Рериха «Битва при Керженце».

*Музыкальные произведения:*

опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Н. А. Римского-Корсакова (1904);

опера-кантата «Сказание о граде великом Китеже и тихом озере

Светлояре» С. Н. Василенко (1901).

Ты, робея, окликнешь  
из имён времена,  
словно вызовешь Китеж  
из глубин Ильменя...

*Андрей Вознесенский  
«Имена»*

### **Ход композиции**

#### **Чтец:**

Солнце родины смотрит в себя,  
Потому так таинственно светел  
Наш пустырь, где рыдает судьба  
И мерцает отеческий пепел.  
И чужая душа ни одна  
Не увидит сиянья над нами:  
Это Китеж, всплывая со дна,  
Из грядущего светит крестами.

*Ю. П. Кузнецов*

#### **Ведущий 1:**

В заволжских степях есть озеро под названием Светлояр. Зимой на нём намерзает особый «кружевной» лёд. Светлоярская вода необыкновенно чиста и прозрачна.

Существует предание о том, что на этом месте раньше стоял город Великий Китеж, который при подходе войск хана Батыея провалился под землю, и на этом месте образовалось озеро.

Согласно легенде город Великий Китеж был построен из белого камня с 6 храмами в центре владимирским князем Юрием Всеволодовичем (1188–1238), сыном Всеволода

Большое Гнездо. Китеж-град (Кидиш) – баснословный город, часто упоминаемый в народных русских преданиях, в былинах, это его освобождал Илья Муромец от силы татарской.

В 1238 г. монголо-татарское войско во главе с ханом Батыем вторглось в пределы Владимиро-Суздальского княжества, когда князь Юрий Всеволодович находился в Малом Китеже (современный Городец). Завоеватели штурмом взяли город, но князю с остатками русского войска удалось вырваться из окружения и укрыться в Великом Китеже, найти который среди глухих лесов и непроходимых болот было непросто. Хан Батый начал пытать пленных, требуя показать дорогу к городу. Один из жителей Гришка Кутерьма не вынес мучений и рассказал о тайных тропах к озеру.

Завоеватели подошли к Великому Китежу, но город неожиданно ушёл под воду. Причём вода не затопила его, а лишь укрыла и сделала невидимым. Вот так сам Бог спас жителей за их молитвы и благочестие.

Китежская легенда, впитавшая в себя элементы древнеязыческих культов, преданий о стихийных бедствиях, иноземных нашествиях, а также христианские мотивы, окончательно оформилась в старообрядческой книге «Книга, глаголемой Летописец» (1780–1790-е гг.). Впервые она была изложена в печати организатором 1-й библиотеки в г. Семёнове мещанином С. П. Мелединым (Китеж на Светлоярском озере // Москвитянин. – 1843).

В лесах Заволжья в XVII в. стали возникать раскольничьи скиты – тайные поселения приверженцев «старой веры», не признаваемой официальной церковью. Китежу придавался характер убежища последователей старой веры. Говорили: только те, кто чист сердцем и душой, найдут путь в Китеж. А ещё якобы в тихую погоду слышен колокольный звон и даже пение людей из-под вод оз. Светлояра.

## *Поездка М. М. Пришвина к Китежу*

### **Ведущий 2:**

Летом 1908 г. Пришвин отправился с учёным-натуралистом К. Н. Давыдовым к Светлому озеру. Поездка писателя явилась продолжением поиска истоков подлинной народной жизни.

На Севере бытовали утопические легенды, выражавшие мечту о счастливой жизни народа, о благоденствии. То это была страна неведомо где находящегося Беломорья, то другого обетованного края, то легенда о граде Китеже.

Закон 1908 г. о свободе совести и вероисповедания вывел из лесов книжечеев и проповедников, сохранивших за столетия веру протопопа Аввакума, явившихся в мир, где всё успело переделаться, живым эхом, казалось бы, уже не существующей Руси.

Подстёгнутый петербургскими спорами на башне Вячеслава Иванова, в доме Д. С. Мережковского, подталкиваемый А. М. Ремизовым и В. В. Розановым Пришвин поехал в мифологическую страну, стучась у ещё настороженных и не сразу растворяющихся ворот с уверением, что ищет «правильную веру».

Как и в прежние поездки, он мог подыграть обстоятельствам для того, чтобы понятнее было, чем он занимается, сказав, что он «вроде Мякотина», издававшего протопопа Аввакума, и это разом открыло ему даже лесные, ещё тайные землянки.

Китеж стоит под водой и ныне. По озеру не плавают лодки, в нём не купаются – к нему только собираются по праздникам молиться...

## «У стен града невидимого»

### Ведущий 1:

Итогом этой поездки явилась повесть «У стен града невидимого» (1909).

Пришвин захотел сам познакомиться с этим таинственным миром религиозных фанатиков, «лесных мудрецов» – отшельников, скрывающихся в скитах, пещерах, вождей различных сект – и по-своему рассказать о них людям. Но ничего, кроме этнографического интереса, никакого человеческого уважения, симпатии эти люди в нём не вызывали. Никакого духовного контакта с этими богоискателями из народа у него не произошло, в отличие от Д. Мережковского и З. Гиппиус, которые ещё раньше побывали на Керженце.

С глубокой, тонкой иронией повествует он о «сближении» петербургских богоискателей с заволжскими сектантами, и в частности с самой «нелепой» мистико-рационалистической сектой «немоляков», почитавших «умнейшего» господина... Мережковского своим шефом.

Прекрасны описания мрачных ветлужских лесов, странствий автора вместе с паломниками на Светлое озеро, где в Иванов день сходятся все «беспокойные духом» молиться, беседовать о Боге, а кто достоин – слушать колокольный звон из затонувшего на дне озера града Китежа. Описание праздника, вечернего шествия со свечами вокруг озера, страстных споров у костров на холмах, чья вера правильная, – одни из лучших страниц очерка. Но сама богоискательская тема всё-таки «давила» на литератора. И уже сдав в журнал «Русская мысль» свой очерк о поездке в Заволжье, покидая Петербург в феврале 1909 г., он напишет З. Венгеровой: «Еду к себе в именище, к земле... Какое счастье броситься от религии в свою родную стихию».

## *Русская Атлантида*

### **Ведущий 2:**

Много столетий учёным, писателям, любителям мистики не даёт покоя загадка г. Китежа. Всех интересует: существовал ли город на самом деле, почему ушёл ко дну и где его искать?

Сказание о Китеже нередко сравнивают с легендой об Атлантиде: историчность невидимого града пытались то доказать, то опровергнуть. На Светлояр снаряжались научные экспедиции.

В 1950–1970-х гг. XIX в. было установлено, что озеро образовалось в результате «провала» – внезапного сдвига почвы в то время, к которому легенда относит исчезновение Китежа.

Исследователи нашли здесь немало загадочного: на дне – «аномалия» (полуметровый слой полужидкой породы с обломками древесины). Экспертиза показала: на обломках «следы режущих орудий», т. е. обработаны они руками человека. Аквалангисты обнаружили на дне Светлояра подводные террасы: берег уходит под воду будто лестницей. Вывод: озеро образовалось частями, причём верхняя часть сравнительно недавно – несколько веков назад.

Интересен и тот факт, что произношение Китеж с ударением на «и» вошло в обиход только после того, как Римский-Корсаков написал свою знаменитую оперу. До этого ударение было на «е» (от древнерус. «*китехша*» – «покинутое место»; слово появилось на Руси во времена пришествия орды).



## М. ПРИШВИН «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА»

### Викторина для 6 классов

- Жанр произведения М. Пришвина «Кладовая солнца».  
*(рассказ, сказка, сказка-быль, баллада)*
- Где происходит действие в «Кладовой солнца»?  
*(в Переславль-Залесском, в селе возле Блудова болота в р-не г. Переславль-Залесский, в р-не Блудова болота в Белоруссии или в Харьковской обл.)*
- Кто является повествователем?  
*(Митраша, Настя, жители села, геологи, разведывающие богатства болота)*
- Почему Травка не выносила плач сплетённых навеки деревьев?  
*(собаке было их жалко, страшно, они напоминали ей о её собственном горе, деревья посадил Антипыч)*
- О ком идёт речь: «Волосы ни тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые»?  
*(О Митраше, **Насте**, матери Митраши и Насти, соседке-подружке)*
- Что умел делать Митраша в свои 10 лет?  
*(деревянную посуду (бондарство), класть кирпичные печи (печное дело), чинить обувь (сапожное), мастерить глиняные горшки (гончарство).*

▪ Кто самый надёжный помощник в лесу, по словам отца Митраши и Насти?

*(верный друг, ружьё, пёс, компас)*

▪ Отменно-приятное место в лесу – это...

*(полянка, палестинка, кудринка, грибница)*

▪ С кем сравнивает рассказчик Настю?

*(с золотой веснушкой, золотой курочкой, Золушкой, Дюймовочкой)*

▪ Кто спас Митраше жизнь?

*(Настя, собака Травка, односельчане, самому удалось спастись)*

▪ Что, по словам рассказчиков, было самым важным в отношениях Митраши и Насти?

*(прекрасное равенство, главенство Насти или Митраши, равнодушие друг к другу)*

▪ Как учителя называли Митрашу?

*(Мужичок в мешочке, Мальчик с пальчик, Золотой петушок, Носик-курносик)*

▪ Что не нравится автору в Насте?

*(её страх – увидела лося, эгоизм – забрала с собой всю еду, равнодушие к судьбе брата, её жадность)*

▪ В каком из предложений использовано олицетворение?

*(После родителей всё их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, безыменные овцы, куры, золотой петух Петя и поросёнок Хрен.*

*Их носики можно было видеть на колхозных полях, на лугах, на скотном дворе, на собраниях, в противотанковых рвах: носики такие задорные.*

**Белая Куропатка, как будто ведьма, хохочет.**  
*Только слышался тут тягостный, щемящий и нерадостный вой).*

- Что такое Елань?

*(непроходимый еловый лес,  
место, где растёт много клюквы или травы-белоус,  
самое топкое место в болоте)*

- В чём правда Антипычча, которую он перешепнул своей собаке?

*(в вековой суровой борьбе людей за любовь,  
в постоянном превосходстве людей над природой,  
в милосердном отношении людей к природе,  
в непрестанной связи человека и природы)*

- Выберите вариант, в котором наиболее точно описывается смысл произведения?

*(В этом произведении говорится  
о болоте с богатыми залежами торфа.  
Под «кладовой солнца» понимается  
весь растительный и животный мир леса.  
Возле Блудова болота геологи нашли залежи золота.  
«Кладовая солнца» – это добрые, любящие  
сердца людей, их душевное богатство).*



## **В БЛОКНОТ БИБЛИОТЕКАРЯ**

*Перечень форм и названий мероприятий  
к 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина*

### **Цели:**

- актуализация и популяризация творчества известного писателя М. М. Пришвина;
- включение читателей в творческий процесс освоения и осмысления наследия автора, развитие их творческих способностей.

Михаил Михайлович Пришвин – русский и советский писатель, прозаик, публицист, сделавший достойный вклад в отечественную литературу и работавший в нескольких жанрах.

Его рассказы о природе, очерки, поэмы, повести, миниатюры и сказки-были, романы и дневниковые записи – бесценное наследие для всех последующих поколений россиян.

В фокусе творчества – Человек и Природа, их взаимосвязи; смысл жизни, судьба человеческая, отношения между людьми; вопросы бытия, морали и нравственности, веры в Бога.

Предлагаемый перечень форм мероприятий может быть использован для планирования работы с широким кругом читателей.

### **А**

#### **акции:**

по продвижению творчества писателя –

*«Дни М. М. Пришвина в библиотеке»*

экологического клуба –

*«Поэт русской природы М. М. Пришвин»*

#### **арт-методика «ДоброМир»**

*«В гостях у Пришвина»*

### **Б**

#### **беседы-обзоры:**

*«Живой мир в рассказах Пришвина»*

*«Приёмы сказа» (по роману «Кащеева цепь»)*

**библиографический обзор**

*«Открытие небывалого. Очерк в творчестве Пришвина»*

**библиотечный урок-игра**

*«Этот сказочный мир природы»*

**библиоэкспресс**

*«Мир новых изданий М. М. Пришвина»*

**В**

**викторина**

*«Наш Пришвин»*

**виртуальная экскурсия**

*«Литературные места России.*

*К Михаилу Пришвину в деревню Дунино»*

**выставка-презентация**

*«Парад литературных героев Михаила Пришвина»*

**Г**

**громкие чтения:**

*«В заповедной пришивинской стране»*

*«Юбилей писателя – праздник для читателя»*

**И**

**игра-путешествие**

*«Лесными пришивинскими тропами»*

**инсценировка рассказа М. Пришвина «Лоси»**

**К**

**квест-игра**

*«За волшебным коlobком вместе с Пришвиным»*

**классный час**

*«По страницам книг Михаила Пришвина»*

**клубный час**

*«М. М. Пришвин: дорогами писателя»*

**книжно-иллюстративные выставки:**

*«Журавлиная родина Пришвина»*

*«Искусство слова»*

*«Талантливый фотограф и писатель –  
Михаил Пришвин»*

**компьютерная презентация**

*«Добро пожаловать в мир Пришвина!»*

**конкурсы юных мастеров художественного слова:**

*«Перечитывая Пришвина»*

*«Слово о Пришвине»*

**Л**

**литературная встреча**

*«Две цветковые картины мира.*

*Опыт сопоставительного анализа цветотписи*

*М. Пришвина и К. Паустовского»*

**литературная миниатюра**

*«Загадки природы от Пришвина»*

**литературная минутка**

*«Чистая улыбка» (о юморе М. М. Пришвина)*

**литературно-музыкальные композиции:**

*«Хочется, чтобы от слов твоих деревья росли»*

*(палитра художника М. Пришвина)*

*«Экология души и экология природы»*

**литературно-музыкальный вечер**

*«Я иду, влюблённый в мир»*

**литературно-познавательная игра**

*«Пришвинское лото»*

## **литературно-экологический серпантин**

*«В унисон дыша с природой...»*

## **литературные ассорти:**

*«И лес тихонько мне шептал»*

*«На лесной опушке собрались зверушки»*

## **литературные вечера:**

*«О художественном методе М. М. Пришвина»*

*«Певец родной земли»*

*«Поэзия жизни и мечты»*

*«Пришвин – классик русской литературы XX века»*

*«Путь в “страну света”»*

*«Творческая лаборатория Мастера слова»*

*«Творчество Пришвина – новый «век» в изображении*

*Человека и Природы»*

## **литературные гостиные:**

*«И вечная природы красота»*

*«Люблю – значит существую!»*

## **литературные игры-путешествия:**

*«От Заполярья и Дальнего Востока до южных окраин*

*страны: исследователь Родины – Пришвин»*

*«Пришвин в Нижегородском крае»*

*«Пришвин и Карелия»*

## **литературные чтения**

*«Святитель Тихон Задонский*

*в дневниках и прозе М. М. Пришвина»*

## **литературный утренник**

*«Кладовая солнца» Михаила Пришвина*

## **литературный час**

*«Высшая награда – любовь детей»*

## М

**мастер-класс детского рисунка**

«Художник света Пришвин»

**музыкально-литературный конкурс**

«Музыка в жизни М. М. Пришвина»

**мультимедийная презентация «Сила слова»**

## О

**обзор-реклама**

«Читать Пришвина – престижно!»

**открытый микрофон «Читаем Пришвина»**

## С

**студенческий научно-практический семинар**

«Охотник за словом М. М. Пришвин»

## У

**устные журналы:**

«Вершины творчества»

«Читая пришивинский дневник»

## Ф

**фотозоны:**

«М. М. Пришвин: природа в анфас и в профиль»

«Охотничьи были и путешествия»

«Пришвин и современность»

**фотоконкурс**

«В объективе – Читающий Пришвина»

## Ч

**читательская конференция**

«Михаил Пришвин: о Родине и Слове»

## ВОСХОЖДЕНИЕ К ИСТИНЕ

*Книжная полка читателя и литературоведа*

Многотрудной дорогой к читателю была вся жизнь писателя, философа, публициста Михаила Михайловича Пришвина.

Агроном и этнограф, географ-краевед и народный учитель оставил будущим поколениям россиян много прекрасных книг, строк, размышлений. Они заняли прочное место в золотом фонде библиотеки народного чтения, потому что в них он сумел передать глубокую любовь человека к Родине, людям, природе.

Страницы пожелтевших книг  
Я вновь и вновь перелистаю...  
Рассказы Пришвина читаю,  
Всё забывая в этот миг.

*Т. М. Лапина*

### **Романы**

*Кащеева цепь. – Осударева дорога*

### **Повести**

*Жень-шень. – Неодетая весна. – Серая сова. – Журавлиная родина. – Повесть нашего времени*

### **Повесть-сказка**

*Корабельная чаща*

### **Сказка-быль**

*Кладовая солнца*

### **Рассказы и очерки**

*В краю непуганых птиц. – За волшебным колобком. – Светлое озеро. – Никон Староколенный. – Адам и Ева. – Чёрный араб. – Дорогие звери. – Северный лес. – Календарь природы. – Лесная капель. – Охотничьи были. – Мой очерк. –*

– Господа умилились. – Старые рассказы. – Солёное озеро. – По градам и весям. – Власть и пахари. – Вернисаж. – Домашние боги. – Охота за счастьем. – Башмаки. – Одинокий журавль. – Весна света. – Кавказские рассказы. – Лисичкин хлеб. – Золотой луг. – Мои тетрадки. – Праздник. – Голубая стрекоза. – Соловей-топограф. – Дружба. – Как заяц сапоги съел. – Соловей (рассказы о ленинградских детях). – Старый гриб. – Вася Весёлкин. – Москва-река. – Лесной хозяин. – Друг человека. – Наш сад. – Золотая рука. – Молодой колхозник. – Завлекающий рассказ. – Москворецкий мост. – Заполярный мёд

### *Дневники*

*Глаза земли. – Из дневников последних лет*

**Борисова, Н. В. М.** Пришвин : сотворение мифа : монография / Н. В. Борисова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет, 2017. – 169 с.

**Лишова, Н. И.** Феномен странствия в творчестве М. М. Пришвина : монография / Н. И. Лишова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Москва : Флинта, 2021. – 148 с.

**Подоксёнов, А. М. М.** Пришвин и Василий Розанов: мировоззренческие контексты творческого диалога : монография / А. М. Подоксёнов. – Москва : РИОР, 2018. – 297 с.

**Подоксёнов, А. М.** Михаил Пришвин и русская культура XIX–XX веков. Диалоги с эпохой / А. М. Подоксёнов. – Москва : Инфра-М, 2021. – 324 с.

**Святославский, А. В.** Художественный текст Михаила Пришвина: лингвостилистический аспект : монография / А. В. Святославский ; Министерство науки и высшего

образования РФ, Московский педагогический государственный университет. – Москва : МПГУ, 2019. – 159 с.

**Фролова, Е. В.** М. М. Пришвин на пересечении культур : монография / Е. В. Фролова ; Министерство образования и науки РФ ; Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин). – Новосибирск : НГАСХ, 2016. – 128 с.

**Холодова, З. Я.** М. М. Пришвин. Исторический и поэтологический аспекты художественного мышления : монография / З. Я. Холодова. – Иваново : Ивановский издательский дом, 2019. – 173 с.

\*\*\*

**Алёхина, А.** Озвученность и музыкальность как категории поэтики М. Пришвина (на материале собраний миниатюр «Лесная капель» и «Календарь природы») / А. Алёхина // Русская словесность. – 2018. – № 3. – С. 56–60.

**Борисова, Н.** Мир как тайна в творческом наследии М. Пришвина / Н. Борисова // Русская словесность. – 2018. – № 3. – С. 10–16.

**Варламов, А.** Воплощение образа : [заметки о творчестве М. М. Пришвина] / А. Варламов // Литературная учёба. – 2002. – Кн. 3. – С. 88–91.

**Выходцев, П. С.** Народно-поэтические основы философской прозы М. М. Пришвина / П. С. Выходцев // Русская литература. – 1980. – № 1. – С. 49–72.

**Го Ли.** Исследование творчества М. М. Пришвина в Китае: история и современное состояние / Го Ли // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2019. – Т. 12, вып.2, [ч. 3]. – С. 309–314.

**Гринфельд, Т. Я.** О художественном методе М. Пришвина / Т. Я. Гринфельд // Русская литература. – 1973. – № 1. – С. 46–56.

**Дефье, О.** Концепция и символика «органического творчества» в книге М. Пришвина «Журавлиная роща» / О. Дефье // Русская словесность. – 2018. – № 3. – С. 25–30.

**Иванова, Т. Г.** М. М. Пришвин и Н. Е. Онучков : [к истории личных и творческих связей писателя и учёного-фольклориста] / Т. Г. Иванова // Русская литература. – 1984. – № 1. – С. 230–235.

**Костюк, Н. А.** Эстетическое значение слова «лес» в «Лесной капели» М. Пришвина как отражение этических воззрений автора на природу / Н. А. Костюк // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов. – 2019. – Т. 12, вып. 2., [ч. 2]. – С. 183–188.

**Лишова, Н. И.** Философия «движения» в художественном хронотопе (на материале произведений М. М. Пришвина) / Н. И. Лишова // Культурная жизнь Юга России. – 2015. – № 2. – С. 60–62.

**Никитин, Е.** О взаимоотношениях М. Горького и М. Пришвина / Е. Никитин // Русская словесность. – 2018. – № 3. – С. 73–80.

**Павловский, А. И.** Михаил Пришвин и «крестьянский мир» / А. И. Пришвин // Русская литература. – 1994. – № 3. – С. 95–104.

**Пауткин, А. И.** М. М. Пришвин и наша современность / А. И. Пауткин // Вестник Московского университета. – Серия 10. Филология. – 1973. – № 5. – С. 27–32.

**Подоксёнов, А. М.** М. М. Пришвин и Б. Э. Калмыков (к истории несостоявшейся повести о «настоящем большевике») / А. М. Подоксёнов // Русская литература. – 2020. – № 2. – С. 201–206.

**Подоксёнов, А. М.** Михаил Пришвин и Александр Блок : [о влиянии русского поэта А. А. Блока на творчество М. М. Пришвина] / А. М. Подоксёнов // Человек. – Москва. – 2015. – № 5. – С. 162–178.

**Попова, Л.** Международная научная конференция, посвящённая творчеству М. М. Пришвина : [Москва, ноябрь 1993] / Л. Попова // Известия Российской АН. Серия литературы и языка. – 1994. – Т. 53. – № 2. – С. 92–95.

**Реформатская, Н.** «Чёрный араб». От путевого дневника М. Пришвина к очерку путешествия по степям Киргизии / Н. Реформатская // Вопросы литературы. – 1972. – № 11. – С. 137–148.

**Рудашевская, Т. М.** М. М. Пришвин и наследие Л. Н. Толстого / Т. М. Рудашевская // Русская литература. – 1977. – № 1. – С. 47–65.

**Рудашевская, Т. М.** М. М. Пришвин и Ф. М. Достоевский : [проблема преемственности традиций] / Т. М. Рудашевская // Русская литература. – 1976. – № 2. – С. 59–75.

**Румянцева, М. В.** Проявление мифологического кода в творчестве М. Пришвина : (на примере мифолем «леший» и «водяной») / М. В. Румянцева // Вестник Челябинского государственного университета. – 2018. – № 10 : Филологические науки. – Вып. 114. – С. 201–207.

**Святославский, А.** Творчество М. М. Пришвина в период Великой Отечественной войны / А. Святославский // Русская словесность. – 2020. – № 5. – С. 43–52.

**Страхов, И. И.** О топонимическом пространстве в художественных текстах М. М. Пришвина / И. И. Страхов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов. – 2015. – № 11, ч. 3. – С. 180–182.

**Трубицина, Н.** География и геоэтика в художественном наследии Михаила Пришвина / Н. Трубицина // Русская словесность. – 2018. – № 3. – С. 50–55.

**Фатеев, В.** Художник света / В. Фатеев // Наш современник. – 1988. – № 3. – С. 183–185.

**Холодова, З. Я.** Синтетизм художественного наследия М. Пришвина / З. Я. Холодова // Русская словесность. – 2018. – № 3. – С. 3–9.

**Холодова, З. Я.** Художественное мышление М. М. Пришвина в трактовке Р. В. Иванова-Разумника / З. Я. Холодова // Вестник Костромского государственного университета. – 2020. – Т. 26, № 4. – С. 128–134.

**Холодова, З. Я.** Художественное мышление М. М. Пришвина : фольклорный аспект / З. Я. Холодова // Вестник Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова. – 2016. – Т. 22, № 6. – С. 79–83.

**Холодова, З. Я.** Художественное мышление М. Пришвина : драматургический аспект / З. Я. Холодова // Вестник Костромского государственного университета. – 2018. – Т. 24, № 4. – С. 125–130.

**Чамсединова, Г. Ш.** «Искусство видеть мир»: М. Пришвин о литературном труде / Г. Ш. Чамсединова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – 2016. – Т. 10, № 3. – С. 104–108.

**Шабельская, Г. А.** Иллюзии и действительность в дореволюционных очерках М. М. Пришвина / Г. А. Шабельская // Вестник Ленинградского университета. – 1963. – № 2. – Серия истории, языка и литературы. – Вып. 1. – С. 71–81.

**Шабельская, Г. А.** Новое собрание сочинений М. Пришвина / Г. А. Шабельская // Русская литература. – 1959. – № 2. – С. 244–247.

**Юлдашева, Л. В.** Традиции М. М. Пришвина в современной советской литературе / Л. В. Юлдашева // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология, 1979. – № 2. – С. 27–36.

**Яблоков, Е. А.** Философско-этические взгляды М. М. Пришвина 20-х – начала 30-х годов / Е. А. Яблоков // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 1988. – № 6. – С. 3–10.

## Заключение

«Моя литература – это моя собственная жизнь», – считал Пришвин. И это действительно так.

По сути, всё созданное им, – художественно переосмысленный собственный его жизненный путь и нелёгкие духовные искания. Всю жизнь он писал одну книгу – о самом себе. Лишь одно произведение не имеет ничего общего с пришвинской судьбой – повесть «Серая Сова» (об американском индейце), всё остальное вобрало в себя его опыт, наблюдения, раздумья. Трудно назвать другого писателя, у которого так органично слилась бы личная жизнь и творчество.

Мастер слова оставил нам множество рассказов, повестей, очерков о природе. Все произведения объединены его взглядом писателя, человека с открытой и гордой душой. Они неповторимы, просты, содержательны. Знакомясь с ними, не перестаёшь удивляться его таланту и поэтике речи. Поразительно – как можно словом передать запахи, шум лесов и полей, цвета земли и неба. Пришвин был одарён умением слышать пение птиц, шелест трав, разговор зверей и мастерски описывал всё это.

Книги Михаила Михайловича Пришвина адресованы читателям разного возраста: дошкольного и школьного, молодёжи и представителям старшего поколения. Каждая фраза, даже каждое слово у автора, как в стихах, несёт большую смысловую нагрузку. Мудрая поэзия в прозе – без назиданий, но с родственным, целомудренным вниманием ко всему.

Недаром другой певец природы Константин Паустовский напишет впоследствии: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта

благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина».

И как напутствие всем нам звучат эти проникновенные пришвинские слова:



*«МОИ МОЛОДЫЕ ДРУЗЬЯ!  
МЫ ХОЗЯЕВА НАШЕЙ ПРИРОДЫ,  
и она для нас кладовая солнца  
с великими сокровищами жизни.*

*Мало того, чтобы сокровища эти охранять –  
их надо открывать и показывать.*

*Для рыбы нужна чистая вода –  
будем охранять наши водоёмы.*

*В лесах, степях, горах разные ценные животные –  
будем охранять наши леса, степи, горы.*

*Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы.*

*А человеку нужна Родина.  
И ОХРАНЯТЬ ПРИРОДУ – ЗНАЧИТ  
ОХРАНЯТЬ РОДИНУ».*



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От составителей</i> .....	3
<i>Раздел I</i>	
<b>БИОГРАФИЧЕСКОЕ ДОСЬЕ</b>	
<b>ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М. М. ПРИШВИНА</b> .....	4
« <i>Моё будущее во времени – там, далеко...</i> »	4
Детство и отрочество.....	4
Ветер странствий.....	8
Последняя любовь и... 15 лет счастья.....	14
Основные даты жизни М. М. Пришвина.....	19
Факты, награды, память.....	24
<i>Раздел II</i>	
<b>РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ДОСЬЕ</b>	
<b>ЖИЗНЬ КАК СЛОВО,</b>	
<b>ТВОРЧЕСТВО КАК СТИХИЯ</b> .....	28
« <i>С природой одною он жизнью дышал</i> »	
<b>Книжно-иллюстративная выставка</b> .....	28
<i>Пришвинский мир – наше солнечное наследие</i>	
<b>Вечер интеллектуального чтения</b> .....	37
<i>Таинственный Китеж-град</i>	
<b>Литературно-музыкальная композиция</b> .....	45
<i>М. Пришвин «Кладовая солнца»</i>	
<b>Викторина для 6 классов</b> .....	51

***В блокнот библиотекаря***

*Перечень форм и названий мероприятий  
к 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина.....* 54

*Восхождение к истине*

***Книжная полка читателя и литературоведа.....*** 59

*Заключение.....* 65