

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»

Имена и даты в истории России 2023-й год

*Информационно-методический
сборник*

Ставрополь
2022

УДК 94(47) (083.13)
ББК 63.3(2)-8я81
И51

Составитель

Л. В. Попович

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

Н. И. Дзюба

Имена и даты в истории России. 2023-й год : информационно-
И51 методический сборник / составитель Л. В. Попович ; ответ-
ственный за выпуск Н. И. Дзюба ; ГБУК «СКУНБ
им. Лермонтова». – Ставрополь, 2022. – 76 с.

Оглавление

<i>К коллегам</i>	4
Знаменательные даты в истории России	5
60 лет со дня первого полёта женщины в космос, выполненного В. В. Терешковой.....	5
220 лет со дня основания курорта Кавказские Минеральные Воды.....	9
80 лет со дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ.....	14
245 лет со дня рождения Ф. Ф. Беллинсгаузена	19
Мастера художественного слова	23
220 лет со дня рождения Ф. И. Тютчева	23
200 лет со дня рождения А. Н. Островского	30
100 лет со дня рождения Р. Г. Гамзатова	35
Юбиляры в мире искусств	46
175 лет со дня рождения В. М. Васнецова	46
150 лет со дня рождения С. В. Рахманинова	49
150 лет со дня рождения Ф. И. Шаляпина.....	56
120 лет со дня рождения М. И. Блантера	64
100 лет со дня рождения Л. И. Гайдая.....	67

К коллегам

Настоящий сборник продолжает цикл методических изданий в помощь планированию деятельности библиотек.

2023 год объявлен Президентом Российской Федерации **Годом педагога и наставника, а также Годом Рахманинова.**

В честь 150-летия со дня рождения великого композитора в России и по всему миру пройдут юбилейные мероприятия. На страницах сборника уделено внимание этому значимому культурному событию и содержатся актуальные по данному направлению формы библиотечной работы.

Следующий год богат на знаменательные даты общероссийского масштаба. Были поистине судьбоносными для страны и нашего региона в прошлом и станут важнейшими для исторической памяти в настоящем 220-летие основания курортов Кавказских Минеральных Вод и 80-летие освобождения Кавказа от немецко-фашистских захватчиков. **Раздел «Знаменательные даты в истории России»** включает рекомендации по проведению мероприятий, посвящённых этим и другим эпохальным событиям. Так, несомненный интерес для читателей могут представлять предлагаемые в издании мероприятия к 60-летию первого полёта женщины в космос, выполненного В. В. Терешковой.

В разделах **«Мастера художественного слова»** и **«Юбиляры в мире искусств»** уделено внимание таким выдающимся личностям, как Ф. И. Тютчев, А. Н. Островский, Р. Г. Гамзатов, Ф. И. Шаляпин, М. И. Блантер, В. М. Васнецов, Л. И. Гайдай.

Надеемся, что данные информационно-методические материалы, отражающие многообразие традиционных и инновационных форм работы, будут активно использоваться библиотечными специалистами при составлении плана мероприятий на будущий календарный год.

Знаменательные даты в истории России

*60 лет со дня первого полёта женщины в космос,
выполненного В. В. Терешковой*

**Валентина Владимировна
ТЕРЕШКОВА
(род. 06.03.1937)**

Первая в мире женщина-космонавт, Герой Советского Союза, кандидат технических наук, профессор Военно-воздушной инженерной академии им. Н. Е. Жуковского, генерал-майор авиации.

В феврале 1962 г. Валентина Терешкова была зачислена в космонавты-слушатели. Именно тогда известный конструктор ракетно-космической техники Сергей Королёв впервые озвучил идею отправить женщину покорять космические просторы.

Свой легендарный полёт в космос она совершила 16 июня 1963 г. на корабле «Восток-6», в качестве командира, по программе группового полета с кораблём «Восток-5», пилотируемым Валерием Фёдоровичем Быковским. Старт был осуществлён с космодрома Байконур.

Космический корабль Терешковой 48 раз облетел вокруг Земли. В ходе этого полёта был проведён большой объём медико-биологических исследований, осуществлены отработка и совершенствование систем пилотируемых космических кораблей в условиях совместного полёта. Терешкова вела бортовой журнал и делала фотографии горизонта, которые позже были использованы для обнаружения аэрозольных слоёв в атмосфере Земли.

После своего знаменитого полёта В. В. Терешкова работала инструктором-космонавтом отряда космонавтов 1-го отдела 1-го управления группы орбитальных кораблей и станций. Перечень наград и почётных званий, которых она была удостоена, займёт не одну страницу. Среди них: Герой Советского Союза, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»; ей присвоен титул «Величайшая женщина XX столетия». В настоящее время, являясь депутатом Государственной Думы РФ, она занимается активной политической и общественной деятельностью.

При планировании работы библиотек в год юбилея первого полёта женщины в космос будут актуальны следующие мероприятия:

▪ **ВЕЧЕРА:**

– *вечер-концерт*

«“Чайка”, долетевшая до звёзд»

– *вечер-портрет*

«Покорительница Вселенной»

– *литературно-музыкальный*

«Ярославская Чайка»

– *поэтические:*

«Поэзия звёздных высот»

«Эй, небо,ними шляпу! Я к тебе иду!»

▪ **ВИДЕОЧЛЕНЖ**

стихов о космосе

«Я стою на пороге Вселенной»

▪ **ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ**

по Музею космонавтики

(<https://kosmo-museum.ru/>)

▪ **ВЫСТАВКИ:**

«В. В. Терешкова – первая женщина в космосе»

«Женское лицо космоса»

«Женщина в космосе. Первый шаг»

«Женщины-космонавты»

«Меж звёзд и галактик»

«Первая женщина-космонавт»

▪ **ИГРЫ:**

– *игра-путешествие*

«Космос поразительный и загадочный»

– *интеллектуальная игра*

«Зажги свою звезду»

▪ **КОНКУРСЫ:**

– *дизайна женских скафандров*

«На орбите – женщина-космонавт»

– *компьютерной графики*

«Мир космоса»

– *рисунков:*

«Женщина. Вселенная. Космос»

«Космические фантазии»

– *селфи:*

«Зовущая к звёздам»

«Космическая девушка»

▪ **КОСМИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА**

«Дорога в космос начинается в библиотеке»

▪ **КОСМОКВЕСТЫ:**

«Знатоки космоса»

«PRO космос»

▪ **ЛЕКЦИИ:**

«К истокам космонавтики»

«Человек и космос: открытия и достижения»

▪ **НАУЧНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС**

«На звёздной и земной орбитах»

▪ **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЧАСЫ:**

«Валентина Терешкова – первая в мире

женщина-космонавт»

«Женщины, шагнувшие к звёздам»

«Космонавт № 6»

▪ **УСТНЫЙ ЖУРНАЛ**

«Время первых»

▪ **ЧАС ИНТЕРЕСНЫХ СООБЩЕНИЙ**

«Жизнь на борту космического корабля»

▪ **ФОТОЗОНЫ:**

«В полёт к звёздам»

«Космическое путешествие»

▪ **ЭЛЕКТРОННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

«Первая женщина в космосе»

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

❖ Валентина Терешкова вошла в мировую историю как первая женщина, совершившая полёт в космос.

❖ В честь В. В. Терешковой названы: улицы и школы в разных городах, кратер на Луне, малая планета 1671 Chaika (по её позывному «Чайка»), оазис Терешковой на Берегу Принца Улафа в Антарктиде, спортивно-оздоровительный центр в г. Курске (урочище Солянка, 16), музей «Космос» (недалеко от её родной деревни), культурно-просветительский центр и библиотека в Ярославле, детский парк в г. Челябинске, гостиница «Чайка» в г. Караганде, где она отдыхала после полёта, теплоход «Валентина Терешкова» и др. объекты.

❖ С 1963 г. часы марки «Чайка» выпускает часовой завод в г. Угличе. Название заводу и марке часов также дал позывной Терешковой.

❖ Памятники В. В. Терешковой установлены на Аллее космонавтов в г. Москве, в Баевском р-не Алтайского края, на территории которого она приземлилась, в детском парке в Челябинске.

❖ В 1983 г. выпущена памятная монета с изображением Валентины Терешковой. Она стала единственным советским гражданином, чей портрет был при жизни помещён на советскую монету.

❖ Валентине Терешковой посвящены песни: нидерландской группы Stone Oak Kosmonaut – «Cosmonaut № 6», английской «Komputer русск.» – «Valentina», итальянской «Bad Sector» – «June 16, 1963», норвежской рок-группы «Theatre of Tragedy» – «Space age», польской группы «Filipinki» – «Walentyna Twist», композиция «Валя Терешкова» российского проекта «Неоновый мальчик».

Библиографический список

Борисенко, И. Рекордный полёт «Чайки» / И. Борисенко. – Москва : Изд-во ДОСААФ, 1966. – 70 с.

Валентина Владимировна Терешкова // Сто великих женщин / И. И. Семашко. – Москва : Вече, 2020. – С. 123–185.

Герои звёздных трасс : [О лётчиках-космонавтах Героях Советского Союза В. Ф. Быковском и В. В. Терешковой] : [Сборник материалов] – Москва : Известия, 1963. – (Библиотека «Известий». Специальный выпуск). – 191 с.

Мужчина и женщина: о полётах космонавтов В. В. Терешковой и В. Ф. Быковского // Сто великих рекордов авиации и космонавтики / автор-составитель С. Н. Зигуненко. – Москва, 2008. – С. 254–357.

Николаева-Терешкова Валентина Владимировна // Большая советская энциклопедия : в 30 т. Т. 18 / главный редактор А. М. Прохоров. – Москва, 1974. – С. 8.

Попов, Л. И. Четверо из космической семьи / Л. И. Попов, И. И. Касьян, Н. А. Кузьмичёв. – Москва : Машиностроение, 1991. – 144 с.

Терешкова Валентина Владимировна (род. в 1937 г.) – первая женщина-космонавт // Кто есть кто в мире : биографический справочник. – Москва : Олма-Пресс, 2004. – С. 1409.

Фортунатов, В. В. Девушка в космосе: Валентина Терешкова // Российская история в лицах / В. В. Фортунатов. – Санкт-Петербург, 2009. – С. 463–464.

220 лет со дня основания курорта Кавказские Минеральные Воды

В начале XIX в. российские учёные на основе наблюдений пришли к открытию, что кавказские минеральные воды обладают благотворным воздействием на больного человека. Об этом было доложено императору Александру I.

Он внимательно отнёсся к донесению и приказал Медицинской коллегии командировать на Воды группу врачей, которые детально исследовали действие этих вод на больных с различными заболеваниями. А вскоре, 24 апреля 1803 г., император

издал рескрипт «О признании государственного значения Кавказских Минеральных Вод и необходимости их устройства», в котором весь район официально определялся как курортный. Тогда же Александр приказал возвести возле нарзана Кисловодскую крепость, чтобы обезопасить отдыхающих. Эту дату считают началом формирования Кавказских Минеральных Вод как российского курорта.

На Кавминводы стали приезжать желающие увидеть чудо природы – минеральные источники. Селения, представляющие собой приграничные территории, активно строились и облагораживались: архитекторов приглашали не только из Санкт-Петербурга и Москвы, но и из-за границы. Сюда были привнесены традиции и культура русского народа, которые органично слились с уже существующими здесь кавказскими традициями.

По красоте местоположения, климату, чистоте и удобствам Кавказские Минеральные Воды считались одними из лучших в России, а по разнообразию целебных источников – редчайшими в Европе. В разное время города Кавминвод посещали Лермонтов, Пушкин, Толстой, Грибоедов, Горький, Чехов и другие известные писатели, музыканты, художники, актёры.

Двести двадцать лет существования курортов Кавказских Минеральных Вод – это славная история, глубокие традиции, широкие перспективы развития. Сегодня Кавминводы стали ещё и брендом, визитной карточкой всего российского туризма.

К 220-летию юбилею Кавказских Минеральных Вод рекомендуем привлечь внимание читателей к истории и современному развитию статусного курорта нашего региона, столь значимого теперь в масштабах страны, и предлагаем некоторые формы мероприятий для включения в план работы на 2023 год:

▪ **ВИКТОРИНЫ:**

– *познавательная киновикторина*

«Экранный образ курортов Ставрополя»

– *цикл онлайн-викторин*

«Культурный код Кавминвод»

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **виртуальные:**

«Листая страницы твои в юбилей»

«На Воды, на Кавказ: золотые страницы классики»

– **выставки-даты:**

«Кавказские Минеральные Воды: 220 лет спустя»

«Родным курортам – 220»

«С юбилеем, здравница России!»

– **ретро-выставка**

«Лучшие книги ушедшего века о Кавминводах»

– **тематические:**

«В начале славных дел»

«Вехи истории курорта»

«Имена в истории курорта»

«Наши земляки в истории курорта»

«Собрание имён достойных»

«Судьба семьи в судьбе курорта»

– **художественные:**

«Город в пейзажной галерее»

«Курортные пейзажи»

«Таланты наших земляков»

▪ **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА**

«Персона INCOGNITO»

(о литературных героях Кавминвод)

▪ **ИСТОРИЧЕСКИЙ ДИЛИЖАНС**

«Курорты Ставрополя в прошлом»

▪ **КВЕСТЫ:**

– **литературные:**

«Истории курортной жизни»

«Мой город»

«Нетривиальные истории Кавминвод»

– **селфи-квест**

«Загадки любимого города»

– **фотоквест**

«Прогулки с Лермонтовым»

- **КОНКУРСЫ:**
 - *креативных селфи*
«По мотивам курортных романов»
 - *мультимедийный*
«Взгляд из прошлого»
 - *фотоконкурс*
«Горжусь своими земляками»

- **КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КРУИЗ**
«Ты в мире места не найдёшь чудесней!»
- **ЛИТЕРАТУРНАЯ АКЦИЯ**
«Стихотворение в подарок»
- **ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС**
«Города-курорты, прославившие наш край»
- **МАСТЕР-КЛАСС**
«Читай – это твой город!»
- **МАСТЕРСКАЯ МОЛОДЫХ ПОЭТОВ**
«Мне выпало счастье жить на Водах...»

- **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГУЛКИ:**
 - «Город-курорт вчера и сегодня»
 - «Города-курорты в годы Великой Отечественной войны»
 - «Горские легенды и предания о земле Кавминвод»
 - «История городов-курортов»
 - «Парки Кавказских Минеральных Вод»

- **ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН**
«220 минут»
- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ФОКУС-ДЕНЬ**
«Жемчужина Ставрополя:
220 лет Кавказским Минеральным Водам»
- **ФЛЕШМОБ**
«Библиодесант литературных героев Кавминвод»
- **ФОТОВЕРНИСАЖ**
«220 мгновений жизни Кавказских Минеральных Вод»
- **ЧЕЛЛЕНДЖ-ПРОЕКТ**
«Литературная карта Кавминвод»

Библиографический список

Ахметов, М. Х. Край, овеянный легендами / М. Х. Ахметов, Т. А. Марчануков. – Ставропольское книжное издательство, 1990. – 207 с.

Боглачёв, С. В. Кавказские Минеральные Воды в исторических очерках / С. В. Боглачёв. – Пятигорск : Снег, 2012. – 520 с.

Бокша, В. Г. Проблема адаптации и курортное лечение / В. Г. Бокша. – Ленинград : Медицина, 1983. – 128 с.

Грачёва, С. Л. Кавказские Минеральные Воды: Минеральные Воды, Железноводск, Пятигорск, Ессентуки, Кисловодск / С. Л. Грачёва, М. С. Сартакова. – Москва : Вокруг света, 2006. – 172 с. – (Вокруг света).

Данилов, А. В. Пётр I – основатель курортного дела в России : (к 290-летию со времени издания Указа «О приискании в России минеральных вод») / А. В. Данилов // Ставропольский хронограф на 2007 год : краеведческий сборник / СГКУНБ им. М. Ю. Лермонтова ; ответственные редакторы: З Ф. Долина, Л. П. Дуренко. – Ставрополь : СГКУНБ им. М. Ю. Лермонтова, 2007. – С. 171–173.

Дмитриева, Н. М. Санаторно-курортная помощь детям / Н. М. Дмитриева. – Москва : Медгиз, 1956. – 100 с.

Кавказские Минеральные Воды / коллектив авторов ; научный редактор Н. Г. Кривобоков. – Москва : Слово, 1994. – 304 с.

Кавказские минеральные воды. Пятигорск, Железноводск, Ессентуки, Кисловодск : к столетнему юбилею 1803–1903 гг. – Санкт-Петербург : Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904. – 297 с.

Кавказские Минеральные Воды – целебный регион России / В. И. Михайленко [и др.]. – Пятигорск : Вестник Кавказа, 2008. – 200 с.

Краснокутская, Л. И. Управление курортами Кавминвод (1803–2003) / Л. И. Краснокутская. – Пятигорск : Вестник Кавказа, 2004. – 160 с.

Курорты : энциклопедический словарь / главный редактор Е. И. Чазов. – Москва : Советская энциклопедия, 1983. – 589 с.

Мягкова, Л. Истории курортной жизни на Водах начала XX века / Л. Мягкова. – Пятигорск : Снег, 2021. – 432 с.

Норман, К. Кавказские Минеральные Воды, описанные доктором Карлом Норманом, по шестилетнем испытании их целительного действия / К. Норман. – Санкт-Петербург : Типография Иверсена, 1848. – 283 с.

Святловский, В. В. Кавказские Минеральные Воды: во врачебном, историческом, геологическом, этнографическом и др. отношениях, с приложением очерка как надо пить минеральную воду и купаться в ней / В. В. Святловский. – Екатеринбург : Типография М. С. Копылова, 1898. – 334 с.

Черкасов, П. П. История императорской России. От Петра Великого до Николая II / П. П. Черкасов, Д. В. Чернышевский. – Москва : Международные отношения, 1994. – 445 с.

Щербаков, А. В. Кавказские Минеральные Воды. Благословенная земля курортов и туризма. – Ессентуки : Россы, 2002. – 128 с.

*9 октября – 80 лет со дня разгрома советскими войсками
немецко-фашистских войск в битве за Кавказ*

Битва за Кавказ – одно из самых длительных и кровопролитных сражений Великой Отечественной войны, продолжавшееся 442 дня (с 25 июля 1942 по 9 октября 1943 г.) и сыгравшее важную роль в создании и завершении коренного перелома в ходе войны.

Планом гитлеровской операции «Эдельвейс» намечалось окружить, уничтожить советские войска и овладеть Северным Кавказом, захватив основные нефтяные месторождения СССР и получив ресурсы для дальнейших наступательных действий. Но история сложилась иначе...

Первый этап битвы за Кавказ проходил с июля по декабрь 1942 г. Немецко-румынским войскам с большими потерями удалось выйти к предгорьям Главного Кавказского хребта и к реке Терек. Но фашисты так и не смогли прорваться в Закавказье и на Ближний Восток.

Второй этап битвы за Кавказ, начавшийся в январе 1943 г., также стал успешным для советских войск. Были полностью освобождены Краснодарский край, Калмыкия, Чечено-Ингушетия, Северная Осетия, Кабардино-Балкария, Ростовская область,

Черкесская, Карачаевская, Адыгейская автономные области. В конце января 1943 г. освободили от фашистов Ставропольский край. Под контроль СССР возвратились нефтяные промыслы Майкопа и важнейшие сельскохозяйственные районы страны. 9 октября 1943 г. битва за Кавказ завершилась полным его освобождением.

Эта победа наряду с победой под Сталинградом ознаменовала коренной перелом войны, предопределив дальнейшее наступление Красной Армии и освобождение всё новых территорий.

Непосредственно в обороне Кавказа участвовали солдаты и офицеры практически всех национальностей. Уроженцы горного края проявляли массовый героизм на поле боя, уходили в партизаны, строили оборонительные сооружения. Об их мужестве и доблести слагали легенды.

Подвиг советских воинов – яркое напоминание для современных россиян о том, что победа была совместной, интернациональной, «одной на всех». Именно от единения народов Советского Союза зависела тогда судьба нашей страны.

В годы Великой Отечественной войны из республик Северного Кавказа в ряды Красной Армии были призваны сотни тысяч человек. Более 300 сыновей Кавказа стали Героями Советского Союза, четверо из них были удостоены этого высокого звания дважды.

К 80-летию битвы за Кавказ в Ставропольском крае проведен *краевой патриотический марафон «Парад бессмертной славы Ставрополя»*, торжественно стартовавший 15 апреля 2022 г. в ст-це Курской.

На протяжении полугода связующей нитью, объединяющей людей, являлась поисково-исследовательская деятельность ставропольцев, посвящённая судьбам солдат, истории малой родины. В рамках марафона состоялась исследовательско-краеведческая экспедиция «Герои, не сдавшие Кавказ» по сбору материалов об участниках и живых свидетелях освобождения Кавказа и Ставрополя и просветительно-образовательный видеолекториум «Нам доверена память». Программой марафона были предусмотрены: творческая встреча «Безмерная тяжесть на хрупкие плечи легла...», историческое погружение «По страницам военных лет»,

мастер-классы по созданию электронных Книг Памяти сёл и муниципальных образований Ставропольского края и «Ставрополье в годы Великой Отечественной войны: по материалам устной истории», общекраевая победная поверка «Живём и помним. Правнуки о победителях», встреча поколений «Глазами детей войны», книжная выставка «Адрес подвига – Кавказ», интернет-викторина «Битва за Кавказ».

9 октября, в День воинской славы России – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ, в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова состоялось заключительное мероприятие марафона – общественная презентация уникального социально значимого медиаресурса «Пройдём дорогами войны: освобождение Ставрополья», созданного силами муниципальных библиотек, общественности, жителей края. В течение 2023 г. будет продолжена работа по сбору материалов о героях и участниках войны и пополнению уже ставшего востребованным медиаресурса.

В год 80-летия освобождения Кавказа от немецко-фашистских захватчиков предлагаем провести в библиотеках края следующие мероприятия, направленные на воспитание патриотизма и гражданственности:

▪ **АКЦИИ:**

– *акция-поздравление*

«Мы помним Вас!»

– *акция-эстафета*

«Помни, гордись, передай память о Кавказской битве!»

– *онлайн-акция*

«Я живу на улице героя»

▪ **ВЕЛОФОТОКРОСС**

«Здесь раньше вставала земля на дыбы,

а нынче гранитные плиты»

▪ **ВЕЧЕР-ПАМЯТЬ**

«В легенды и песни уходят солдаты минувшей войны»

▪ **ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИИ:**

«Герои Марухского перевала»

«Дети Кавказа – герои войны»

«Защитникам и освободителям Кавказа посвящается»

«Знамя Победы над землёй Кавказа»

«На изломе войны»

«Освобождение Кавказа»

▪ **ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ**

«Где гремели сраженья когда-то,

там сейчас величавый гранит»

(О памятниках и музеях, созданных в память о героических сражениях на Кавказе в июле 1942 – октябре 1943 г.)

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **выставка-память**

«Героям лучшая награда, что в книгах память есть о них»

– **тематические:**

«Битва за Кавказ: хроника Победы»

«Герои Кавказа в летописи Великой Победы»

«Кавказ день за днём – до самой Победы»

«Кавказ, овеянный славой»

«Наша память. Наша гордость. Битва за Кавказ»

«Непокорённый Кавказ»

«Они сражались за Кавказ: к 80-летию героической битвы»

«Седой Кавказ героев чтит»

«Ценою жизни Кавказ мы отстояли»

▪ **ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСЫ:**

«Боевыми кавказскими тропами 1943-го»

«Дорогами освобождённого Кавказа»

«Нам дороги эти позабыть нельзя»

▪ **ИСТОРИЧЕСКИЙ ВИРАЖ**

«Летопись освобождения Кавказа»

▪ **ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ**

«Былое в памяти не стёрто»

▪ **ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЖЕКТОР**

«Славе – не меркнуть! Традициям – жить!»

- **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**
«Зовёт нас память снова в 1943-й»
- **ОНЛАЙН-КИНОЛЕКТОРИЙ**
(с показом документальных фильмов)
«Есть в памяти мгновения войны»
- **ОНЛАЙН-КОНКУРСЫ:**
«Война в судьбе моей семьи»
«Мой край не обошла война»
«Нам этой даты не забыть»
- **ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ЧАСЫ:**
«Великий подвиг вашу историю хранит»
«Защищая Кавказ, вошли в бессмертие»
«Навек в нашу память вошли эти дни»
- **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**
«Дороги войны – дороги Победы»
- **УРОКИ МУЖЕСТВА:**
«Битва за Кавказ: 442 огненных дня»
«Вошедшие в бессмертие»
«Земной поклон вам, ветераны,
за наше счастье в мире жить!»
«Кавказский щит»
- **ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННОГО КИНО**
«Победа, о которой мы помним»
- **ЧАСЫ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ:**
«Живая память: битва за Кавказ»
«Отчизны славные сыны»

*20 сентября – 245 лет со дня рождения
Ф. Ф. Беллинсгаузена*

**Фаддей Фаддеевич
БЕЛЛИНСГАУЗЕН
(1778–1852)**

Великий русский мореплаватель, адмирал, участник Русско-турецкой войны. Действительный член Русского географического общества (с 1845 г.), дважды обогнул земной шар, один из первооткрывателей Антарктиды.

В июле 1819 г. шлюпы «Восток» под командованием Ф. Ф. Беллинсгаузена и «Мирный» под командованием М. П. Лазарева вышли из Кронштадта навстречу Антарктиде. 16 января 1820 г. корабли достигли побережья ледового континента.

За 751 день плавания экспедиция открыла 29 островов в Тихом и Атлантическом океанах и Антарктиду. Были проведены ценные научные наблюдения, сделаны первые описания Антарктики, собраны богатые коллекции растений и животных. Успех экспедиции во многом определялся незаурядной личностью Беллинсгаузена. Он – автор уникального дневника, где интересно описан ход экспедиции, научные открытия, нравы и обычаи народов.

По мнению знаменитого немецкого географа Августа Петермана: «Такой громадной поверхности земного шара, какую привёл в известность Беллинсгаузен, не удалось обследовать ещё никому из мореплавателей после него... За эту заслугу имя его можно поставить наряду с именами Колумба, Магеллана, Джеймса Росса и других...»

За величайшие заслуги перед Родиной Беллинсгаузен получил звание контр-адмирала, а в 1826 г. возглавил флотилию Средиземного моря. В 1839-м назначен военным губернатором Кронштадта, многое сделал для его благоустройства и процветания (основал морскую библиотеку, заботился о парках и скверах, строил дома, восстанавливал исторические памятники).

В 1824 г. закончил труд «Двукратные изыскания в Южном Ледовитом океане и плавание вокруг света на шлюпах „Восток“ и „Мирный“». Книгу, вызвавшую восхищение специалистов, из-за бюрократизма чиновников выпустили лишь в 1831 г.,

но впоследствии перевели на несколько языков и не раз переиздавали.

Беллинсгаузен известен за весомый вклад в строительство новых гаваней, портов, заботу о личном составе флота. Так, для повышения культурного уровня моряков он создал в порту библиотеку. Огромное значение придавал тренировкам, улучшал навыки артиллерийской стрельбы, передавал морякам, ответственными за судовождение, навыки маневрирования.

Для многих путешественников и исследователей он стал настоящим кумиром. Его имя носят многие географические объекты.

К 200-летию открытия Антарктиды экспедицией Беллинсгаузена и Лазарева на шлюпах «Восток» и «Мирный» Российский государственный архив Военно-Морского Флота подготовил виртуальную выставку, которая размещена на официальном сайте rgavmf.ru

В память о великом путешественнике предлагаем к проведению следующие формы работы, которые помогут читателям узнать много нового об открытии шестого континента:

▪ **БИБЛИОКРУГОСВЕТКА**

«По следам великих путешествий:

Ф. Беллинсгаузен и М. Лазарев»

▪ **БЛИЦ-ОПРОС**

«Что вы знаете о шестом континенте?»

▪ **ВИДЕОКРУИЗ**

«Далёкая Антарктида»

▪ **ВИКТОРИНА-ЭКСПЕДИЦИЯ**

«Путешествия в Антарктиду»

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **выставка-вернисаж**

«Антарктида в художественных произведениях»

– **выставка-досье**

«Адмирал Антарктиды»

– **выставка-портрет**

«Российский Колумб»

– **выставки-путешествия:**

«Антарктида: сквозь льды и время»

«Великая морская экспедиция. Открытие Антарктиды»

«К неведомым берегам»

▪ **ДЕНЬ ПУТЕШЕСТВИЙ**

«Адмирал Беллинсгаузен – первооткрыватель Антарктиды»

▪ **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА**

«Русские исследователи Антарктиды»

▪ **КОНКУРС РИСУНКОВ**

«По следам экспедиции Беллинсгаузена»

▪ **РИНГ ЭРУДИТОВ**

«Тайна шестого континента»

▪ **ЧАС ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ**

«Антарктида. 200 лет открытий. Дневник экспедиции»

▪ **ЧАСЫ ИСТОРИИ:**

«На благо всего человечества»

«Первая русская антарктическая экспедиция»

«Удивительная Антарктида»

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

❖ Именем Беллинсгаузена названы:

– мыс на Сахалине;

– российская научная полярная станция на о-ве Кинг-Джордж (Ватерлоо);

– море в Тихом океане;

– шельфовый ледник в Восточной Антарктиде;

– котловина (подводная) на юго-востоке Тихого океана;

– остров в архипелаге Южные Сандвичевы о-ва в Атлантическом океане;

– острова Фаддея и залив Фаддея (в честь Беллинсгаузена) в море Лаптевых;

– лунный кратер.

❖ Легендарному мореплавателю воздвигли памятник в Кронштадте (1870).

❖ Серию памятных монет «Первая русская антарктическая экспедиция» выпустил Банк России (1994).

Библиографический список

Авадяева, Е. Н. Сто великих мореплавателей / Е. Н. Авадяева, Л. И. Зданович. – Москва : Знание, 2000. – С. 118–156.

Беллинсгаузен, Ф. Ф. Двукратные изыскания в Южном Ледовитом океане и плавание вокруг света / Ф. Ф. Беллинсгаузен. – Москва : Дрофа, 2009. – 360 с. : ил.

Беллинсгаузен, Ф. Ф. На шлюпах «Восток» и «Мирный» к Южному полюсу. Первая русская антарктическая экспедиция / Ф. Ф. Беллинсгаузен. – Москва : Алгоритм, 2017. – 496 с. : ил. – (Хроника великих географических открытий).

Беллинсгаузен, Ф. Ф. Открытие Антарктиды / Ф. Ф. Беллинсгаузен. – Москва : ЭКСМО, 2013. – 480 с.

Грушинский, Н. П. Антарктида / Н. П. Грушинский, А. Г. Дралкин. – Москва : Недра, 1988. – 204 с.

Конюхов, Ф. На грани возможностей / Ф. Конюхов. – Москва : ЭКСМО, 2019. – 260 с.

Лазарев, М. П. Три кругосветных путешествия / М. П. Лазарев. – Москва : ЭКСМО, 2017. – 448 с. : ил.

Почивалов, Л. В. Белые сны Антарктиды / Л. В. Почивалов. – Москва : Детская литература, 1986. – 76 с. : ил.

Толстикова, Е. И. На полюсах Антарктиды / Е. И. Толстикова. – Ленинград : Гидрометеиздат, 1980. – 160 с.

Трешников, А. Ф. История и исследования Антарктиды / А. Ф. Трешников. – Москва : Географгиз, 1963. – 431 с.

Фукс, В. Через Антарктиду / В. Фукс, Э. Хиллари. – Москва : Мысль, 1973. – 294 с.

Мастера художественного слова

5 декабря – 220 лет со дня рождения Ф. И. Тютчева

Фёдор Иванович

ТЮТЧЕВ

(1803–1873)

Известный русский поэт, мыслитель и дипломат, член-корреспондент Петербургской Академии наук, обладатель ряда высочайших государственных титулов и наград.

Его биография включает и блестящую дипломатическую карьеру, и интересные знакомства, и яркую жизнь. Творчество его – одно из самых значимых среди поэтов Золотого века. Фёдор Иванович Тютчев вошёл в литературу как поэт «чистого искусства», выражающий в своём творчестве романтическое понимание духовной жизни человека и природы.

Литературное наследие Ф. Тютчева – это несколько публицистических статей, около 50 переводных и 250 оригинальных стихов. Среди них есть жемчужины философской лирики, бессмертные и недостижимые по глубине мысли, силе и сжатости выражения, размаху вдохновения.

Творчество поэта нравилось его современникам, и сегодня оно привлекает внимание композиторов, художников, любителей поэзии.

Поэзия Тютчева – высочайшее достижение русской поэтической лирики. Его «поэтическое завещание» – всего 4 строки, вошедшие в плоть и кровь русского человека и в фольклор:

*Умом Россию не понять,
Аришном общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.*

Эти строки – одна из характеристик Российского государства и менталитета русских – стали известным литературным образом «загадочной русской души», носящим романтический характер.

В год 220-летия известного русского поэта предлагаем к проведению в библиотеках следующие формы мероприятий:

▪ **АКЦИИ:**

«Волишебный мир поэзии Ф. И. Тютчева»
«Тютчевские дни на Ставрополье»

▪ **АРТ-ЧАС ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Мастерство Ф. Тютчева в изображении природы»

▪ **ВЕЧЕРА:**

– **музыкально-литературные:**

«Век XIX. Тютчевская поэзия любви»
«Души высокий строй»
«Любовь в жизни и творчестве Ф. Тютчева»
«Прекрасное мгновенье жизни»
«Продлись, продлись очарованье...»

– **поэтического настроения:**

«Нам не дано предугадать»
«Сверкающие грани поэзии Ф. Тютчева»
«Я помню время золотое»

▪ **ВИДЕООБЗОРЫ:**

«День поэзии 1960 г.»
«История тютчевских праздников»

▪ **ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ** по государственному мемориальному историко-литературному музею-заповеднику Ф. И. Тютчева «Овстуг» (<http://ovstug.azurewebsites.net/>)

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **виртуальные:**

«Душа хотела б быть звездой...»
«Открытие Дома-музея Ф. И. Тютчева. 1986 год»
«Портретная галерея Тютчевых»
«Реликвии семьи Ф. И. Тютчева в фондах
Брянского краеведческого музея»
«Союз души с душой родной»

– **тематические:**

«Лирик, мыслитель, художник»

«Литературные портреты. Тютчев»

«Поэзия Тютчева на книжной полке»

«Поэт гармонии и красоты»

«Тема славянского единства в творчестве Ф. Тютчева»

«Ф. И. Тютчев – певец природы»

«Я более всего любил Отечество и поэзию...»

▪ **КОНКУРС СЕЛФИ**

«Мой портрет с любимым поэтом»

▪ **ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ:**

«Неразгаданный Тютчев»

«Письма Тютчева родным и близким в лицах»

«Страсти и горести Ф. Тютчева»

▪ **ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ МИКС**

«Как сердцу высказать себя»

▪ **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВИКТОРИНЫ:**

«Есть целый мир в душе твоей»

«Мой Тютчев»

«Поэт, влюблённый дипломат»

«Поэтический мир Тютчева»

«Фёдор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество»

▪ **ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНКУРСЫ:**

«Пророк в своём Отечестве»

«Ф. И. Тютчев и Россия»

▪ **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФЕСТИВАЛИ:**

«Времена года в поэзии Ф. И. Тютчева»

«И верит сердце в правду и любовь»,

«Открывая поэзию Ф. Тютчева»

«Родник поэзии твоей неиссякаем...»

▪ **ЛИТЕРАТУРНЫЙ СТРИМ**

«Любимые тютчевские строки»

▪ **ПОЭТИЧЕСКАЯ ВИДЕОШКАТУЛКА**

«В небе тают облака»

▪ **ПОЭТИЧЕСКАЯ СКАМЕЙКА**

«Родник поэзии твоей»

▪ **ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН**

«О слово русское, родное!»

▪ **ПОЭТИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЁСТОК**

«Стиха звенящая струна»

▪ **ФЛЕШБУК**

«Читаем Тютчева»

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТЕСТ

на знание биографии и творчества

Ф. И. Тютчева

1. Каким поэтом часто называют Ф. И. Тютчева?

А. Поэт-философ

Б. Поэт-гражданин

В. Поэт мгновенья

2. Под чьим влиянием складывались его эстетические взгляды?

А. Ломоносова

Б. Пушкина

В. Лермонтова

3. Кому посвящены тютчевские строки

«Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?

А. Пушкину

Б. Лермонтову

В. Некрасову

4. Как можно определить характер его лирики?

А. Медитативная

Б. Суггестивная

В. Философская

5. Какие мотивы часто звучат в ней?

- А. Патриотические
- Б. Фольклорные
- В. Экзистенциальные

6. Кому он посвятил своё стихотворение

«Я помню время золотое...»?

- А. Жене Эрнестине
- Б. Денисьевой Е. А.
- В. Баронессе Крюденер

7. Какое из стихотворений Тютчева стало известным романсом?

- А. «Есть в осени первоначальной...»
- Б. «Я встретил вас – и всё былое...»
- В. «Как хорошо ты, о море ночное...»

8. Какие чувства преобладают в его любовной лирике, посвящённой Е. А. Денисьевой?

- А. Радость, восторг
- Б. Безысходность, тоска
- В. Стрдание, трагическое восприятие

9. Чьи традиции наследует поэт в теме любви к Родине?

- А. Пушкина
- Б. Лермонтова
- В. Некрасова

10. Почему Ф. М. Достоевский назвал стихи Тютчева «Зеркалом души»?

- А. Они отражают биографические вехи
- Б. Носят исповедальный характер
- В. Отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния

11. Продолжите тютчевские афоризмы:

- Блажен, кто посетил сей мир... (*...в его минуты роковые!*)
- Мысль изречённая... (*...есть ложь*)
- Нам не дано предугадать... (*...как слово наше отзовется*)

Не плоть, а дух... (*...растлился в наши дни*)
О, как убийственно... (*...мы любим*)
Всё во мне, и я... (*...и я во всём*)

**СМОЖЕШЬ ЛИ ТЫ
РАЗЛИЧИТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ
А. ФЕТА И Ф. ТЮТЧЕВА?**
Блиц-викторина

Часов однообразный бой,
Томительная ночи повесть!
Язык для всех равно чужой
И внятный каждому, как совесть!...

(Ф. Тютчев)

Морская даль во мгле туманной;
Там парус тонет, как в дыму,
А волны в злобе постоянной
Бегут к прибрежью моему...

(А. Фет)

Как дышит грудь свежо и ёмко –
Слова не выразят ничьи!
Как по оврагам в полдень громко
На пену прядают ручьи...

(А. Фет)

Уж солнца раскалённый шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила...

(Ф. Тютчев)

Волн неистовых прибоем
Беспрерывно вал морской
С рёвом, свистом, визгом, воем
Бьёт в утёс береговой...

(Ф. Тютчев)

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут. И блещут, и гласят...

(Ф. Тютчев)

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица...

(А. Фет)

Библиографический список

Аксаков, И. С. Биография Фёдора Ивановича Тютчева / И. С. Аксаков, К. С. Аксаков. – Москва : Нобель Пресс, 2012. – 328 с.

Горелов, А. Е. Три судьбы: Ф. Тютчев, А. Сухово-Кобылин, И. Бунин / А. Е. Горелов. – Ленинград : Советский писатель, 1976. – 622 с.

Григорьева, А. Д. Слово в поэзии Тютчева / А. Д. Григорьева. – Москва : Наука, 1980. – 248 с.

Касаткина, В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева / В. Н. Касаткина. – Москва : Просвещение, 1978. – 175 с.

Кожин, В. В. Тютчев / В. В. Кожин. – Москва : Молодая гвардия, 1988. – 495 с.

Озеров, Л. А. Поэзия Ф. И. Тютчева / Л. А. Озеров, А. Зефир. – Москва : Художественная литература, 1975. – 106 с.

Пигарев, К. В. Ф. И. Тютчев и его время / К. В. Пигарев. – Москва : Современник, 1978. – 333 с. – (Библиотека «Любителям русской словесности»).

Соловьёв, В. С. Поэзия Ф. И. Тютчева / В. С. Соловьёв // Литературная критика. – Москва : Современник, 1990. – С. 105–122.

Тынянов, Ю. Н. Вопрос о Ф. И. Тютчеве // Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов. – Москва, 1977. – С. 38–57.

Тютчев, Ф. И. Стихотворения и письма / Ф. И. Тютчев ; вступительная статья и примечания Е. Н. Лебедева. – Москва : Современник, 1978. – 221 с. – (Классическая библиотека «Современника»).

Тютчев, Ф. И. Лирика. Письма / Ф. И. Тютчев. – Ленинград : Лениздат, 1985. – 304 с. – (Библиотека молодого рабочего).

Тютчев, Ф. И. Весенние воды : поэзия / Ф. И. Тютчев. – Москва : Детская литература, 1983. – 125 с. – (Школьная библиотека).

12 апреля – 200 лет со дня рождения А. Н. Островского

**Александр Николаевич
ОСТРОВСКИЙ
(1823–1886)**

Известный русский писатель, талантливый драматург, обладатель премии Уварова, основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук.

Им сделано для России столь же много, как Шекспиром для Англии или Мольером для Франции. С именем Островского связана целая эпоха в развитии русского театра. Его драматургия сыграла решающую роль в утверждении на русской сцене самобытного и яркого репертуара, способствовала формированию национальной сценической школы. На его произведениях строится классический репертуар театров России.

В комедиях и социально-психологических драмах Островский вывел галерею ярких и узнаваемых российских типов – от корыстолюбивых, своевластных и жестоких купцов, чиновников и помещиков до многочисленных слуг, приживалок, богомольных странников и лицемерных карьеристов. В числе его легендарных пьес: «Свои люди – сочтёмся», «Доходное место», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На бойком месте», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги». Его перу принадлежат переводы произведений Сервантеса, Шекспира, Теренция, Гольдони.

Плоды великолепного творчества Островского до сих пор живут – его пьесы ставят не только в России, но и на сценах ведущих мировых театров. На сюжеты пьес драматурга снято более 80 фильмов. Александр Николаевич внёс бесценный вклад в литературный жанр, актёрское мастерство и театральную режиссуру.

Каждый юбилей А. Н. Островского содействует новому подъёму внимания к его драматургии и раскрывает всё новые и новые грани его творчества, которое затрагивает моральные проблемы не только дня вчерашнего, но и нынешнего. В особенно значимый, юбилейный год рекомендуем библиотекам края провести яркие мероприятия, которые будут способствовать активизации изучения творческого наследия великого драматурга:

▪ **БЕНЕФИС ОДНОЙ КНИГИ**

«Свои люди – сочтёмся»

▪ **БИБЛИОТЕАТР**

«Вся жизнь – театру»

▪ **ВЕЧЕРА:**

– **вечер памяти**

«Наш Островский»

– **литературный**

«Мир театральных образов Островского»

– **театральный**

«Александр Николаевич Островский. Театр и жизнь»

▪ **ВИДЕОМАРАФОН**

«Произведения Островского на экране»

▪ **ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ** по музеям драматурга

(Дом-музей А. Н. Островского в Москве

(<http://www.museum.ru/m308>);

Дом-музей А. Н. Островского / Театральная галерея

на Малой Ордынке (<http://www.gctm.ru/branch/dmo/>);

Государственный мемориальный и природный

музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково»

в Костромской области (<http://www.museum-schelykovo.ru/>)

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **выставка-вернисаж**

иллюстраций к пьесам А. Н. Островского

– **выставка-портрет**

«Знаток человеческих душ»

– **выставка-юбилей**

«В его пьесах – вся Россия»

– **онлайн-экспозиция**

«Великий драматург»

– **тематические:**

«А. Н. Островский: русская сцена и кино»

«Верность жизненной правде»

«Литературный мир Островского»

«Островский А. Н.: этюды о творчестве»

«Творческое наследие А. Н. Островского»

– **цикл книжных выставок**

«Великий мастер русской драмы»

▪ **ДЕНЬ С КЛАССИКОМ**

«Искусный драматург»

▪ **КИНОЛЕКТОРИЙ**

с ретроспективным показом отрывков из художественных фильмов и спектаклей, поставленных по пьесам драматурга

▪ **КОНКУРС ИЛЛЮСТРАЦИЙ**

к произведениям драматурга

▪ **ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА**

«По произведениям Мастера»

▪ **ЛИТЕРАТУРНАЯ ЯРМАРКА**

«Два века с Островским»

▪ **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ**

«Романсы в фильмах по произведениям Островского»

▪ **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСЬЕ**

«Уже прошло две сотни лет»

▪ **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧАСЫ:**

«Россия Островского»

«Сказочная тема в творчестве Островского»

«Тёмное царство»

▪ **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТУРНИР**

по страницам пьес А. Н. Островского

▪ **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ**

«Неисчерпаемый Островский»

▪ **МАСТЕР-КЛАССЫ**

по актёрскому мастерству, развитию сценической речи

- **ОНЛАЙН-АКЦИИ:**
 «Перечитывая Островского»
 «Писатель в сети»
- **ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА**
 с артистами Ставропольского академического театра
 драмы имени М. Ю. Лермонтова
- **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**
 «На всякого мудреца довольно простоты»
 «Читаем пьесу Островского»
- **ФЛЕШБУК**
 «Два века с Островским»
- **ЭЛЕКТРОННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ**
 «Женские судьбы в пьесах А. Н. Островского»

ЗНАТОКИ ТВОРЧЕСТВА А. Н. ОСТРОВСКОГО

Онлайн-викторина

1. Какая пьеса принесла известность Островскому?

- А. «Свои люди – сочтёмся»
- Б. «Бедность не порок»
- В. «Женитьба Бальзаминова»

2. Какая пьеса драматурга была первой поставлена на сцене?

- А. «Неожиданный случай»
- Б. «Не в свои сани не садись»
- В. «Бедная невеста»

3. О какой пьесе Островского Добролюбов написал статью «Луч света в тёмном царстве»?

- А. «Лес»
- Б. «Без вины виноватые»
- В. «Гроза»

4. По какой его пьесе Римский-Корсаков написал оперу?

- А. «Снегурочка»
- Б. «Поздняя любовь»
- В. «Бедная невеста»

5. Почему Островский после публикации пьесы «Свои люди – сочтёмся» был отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I?

- А. Он отпустил пару острот в адрес императора
- Б. Влиятельное московское купечество, обиженное за своё сословие, пожаловалось начальству
- В. Его много раз обвиняли в плагиате и критике царских властей

6. Какое название пьесы не является пословицей?

- А. «Таланты и поклонники»
- Б. «Не так живи, как хочется»
- В. «Не в свои сани не садись»

7. В какой пьесе Островского есть персонаж Робинзон?

- А. «Не всё коту масленица»
- Б. «Бесприданница»
- В. «Женитьба Бальзаминова»

8. Чьи слова: «Отчего люди не летают так, как птицы?»

- А. Катерины (из пьесы «Гроза»)
- Б. Александры Негиной («Таланты и поклонники»)
- В. Ларисы Огудаловой («Бесприданница»)

9. Действия какой пьесы А. Н. Островского происходят в вымышленном городе Калинове?

- А. «Доходное место»
- Б. «Гроза»
- В. «Бесприданница»

10. Автором какой пьесы Островский не является?

- А. «На бойком месте»
- Б. «Женитьба Белугина»
- В. «На дне»

11. С каким театром тесно сотрудничал Островский и на его сцене были поставлены практически все пьесы драматурга?

- А. С «Современником»
- Б. С Художественным театром
- В. С Малым театром

12. Какой тип литературного героя стал открытием А. Н. Островского?

- А. «Лишний человек»
- Б. «Маленький человек»
- В. Самодур

13. Какую жизнь описывал драматург в своих произведениях?

- А. Дворянские будни
- Б. Купеческий быт
- В. Деятельность государственных чиновников

14. Чей это отзыв: «Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр»?

- А. Белинского
- Б. Гончарова
- В. Добролюбова

15. Сотрудником какого журнала с 1856 г. являлся А. Н. Островский?

- А. «Современника»
- Б. «Русского вестника»
- В. «Отечественных записок»

16. Какая работа драматурга стала последней?

- А. «Сердце не камень»
- Б. «Невольницы»
- В. Перевод «Антония и Клеопатры» У. Шекспира

17. Какое образование он получил?

- А. Экономическое
- Б. Юридическое
- В. Филологическое

18. К какому сословию принадлежала его семья?

- А. Разночинцы
- Б. Крестьяне
- В. Мещане

19. Председателем какого общества, созданного в 1874 г., оставался до конца жизни?

- А. Общества режиссёров и актёров
- Б. Общества театральных руководителей
- В. Общества русских драматических писателей и оперных композиторов

20. Как называли современники А. Н. Островского?

- А. Русский Шекспир
- Б. Колумб Замоскворечья
- В. Рыцарь театра

ЦИТАТЫ А. Н. Островского

- ✓ «Счастье не пойдёт за тобой, если сама от него бегаешь».
- ✓ «Но знайте, что и самого кроткого человека можно довести до бешенства. Не все преступники – злодеи, и смирный человек решится на преступление, когда ему другого выхода нет».
- ✓ «Нет хуже этого стыда, когда приходится за других стыдиться».
- ✓ «У меня правило: никому ничего не прощать; а то страх забудут, забываться станут».
- ✓ «Ревнивые люди ревнуют без всякого повода».
- ✓ «Без хитрости на свете не проживёшь».

(«Бесприданница»)

✓ «Молчи, коли уж лучше ничего не умеешь».

✓ «Нельзя, матушка, без греха: в миру живём».

(«Гроза»)

✓ «Вот она, жизнь-то; истинно сказано: суета сует и всяческая суета. Чёрт знает, и сам не разберёшь, чего хочется».

(«Свои люди – сочтёмся»)

✓ «Я, господа, не против образования, но и не за него. Развращение нравов на двух концах: в невежестве и в излишестве образования; добрые нравы посередине».

✓ «В бедности-то всякий жить умеет; нет, ты умей прожить деньги с эффектом; тут много ума нужно».

(«Лес»)

✓ «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

✓ «Чужая душа – потёмки».

✓ *(«Гроза»)*

✓ «У нас общественного мнения нет, мой друг, и быть не может, в том смысле, в каком ты понимаешь. Вот тебе общественное мнение: не пойман – не вор».

✓ «Я буду ждать того времени, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного».

✓ *(«Доходное место»)*

✓ «Если б я был царь, я бы издал такой закон, чтоб богатый женился на бедной, а бедный – на богатой; а кто не послушается, тому смертная казнь».

✓ «Мне, маменька, все богатые невесты красавицами кажутся; я уж тут лица никак не разберу».

✓ *(«Женитьба Бальзамина»)*

✓ «Отчего это богатым никто ничего не советует, а всё только бедным? Как будто у бедных уж и ума нет. У нас, бедных, только денег нет, а ум такой же, как и у вас. Что нынче за свет такой!»

(«Не было ни гроша, да вдруг алтын»)

Библиографический список

Агапова, И. А. Драматург на все времена : театрализованное мероприятие, посвящённое жизни и творчеству А. Н. Островского / И. А. Агапова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 1. – С. 12–21.

Анастасьев, А. Н. «Гроза» Островского / А. Н. Анастасьев. – Москва : Художественная литература, 1975. – 101 с.

Богданова, М. Е. Великий мастер русской драмы : литературный вечер по творчеству А. Н. Островского / М. Е. Богданова // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 3. – С. 15.

«Великий мастер русской драмы» : методико-библиографический материал к 195-летию со дня рождения А. Н. Островского / составитель С. С. Щербакова. – Куйбышев : МБУК «ЦМБ», 2018. – 18 с.

Ганжина, Н. Ю. Колумб Замоскворечья : сценарий вечера, посвящённого жизни и творчеству А. Н. Островского, для учащихся старших классов / Н. Ю. Ганжина // Литературная гостиная : сценарии литературных вечеров, викторины, кроссворды. – Москва : АРКТИ, 2004. – С. 67–78.

Грачёва, И. В. Прототипы героя А. Н. Островского / И. В. Грачёва // Русская словесность. – 2005. – № 2. – С. 19–23.

Дубинская, А. И. Островский А. Н.: очерк жизни и творчества / А. И. Дубинская. – Москва : Академия наук СССР, 1951. – 279 с.

Журавлёва, А. И. Александр Николаевич Островский / А. И. Журавлёва, М. С. Макеев. – Москва : МГУ, 1997. – 112 с.

Журавлёва, А. И. Театр А. Н. Островского : книга для учителя / А. И. Журавлёва, В. Некрасов. – Москва : Просвещение, 1986. – 208 с.

Зарубина, Л. И. Лица и маски : внеклассное чтение с элементами театрализации по пьесе А. Н. Островского «Лес» / Л. И. Зарубина // Литература в школе. – 2003. – № 8. – С. 41–47.

Карнизова, Н. Расшифруем эти имена : материал к уроку литературы о творчестве А. Н. Островского и Ф. М. Достоевского для учащихся 10–11 классов / Н. Карнизова // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 8. – С. 46–51.

Костелянец, Б. О. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. О. Костелянец. – Ленинград : Художественная литература, 1982. – 192 с. – (Массовая библиотека).

Лакшин, В. Я. А. Н. Островский / В. Я. Лакшин. – Москва : Гелиос, 2004. – 768 с.

Лотман, Л. А. Н. Островский и русская литература его времени / Л. А. Лотман. – Москва ; Ленинград : Академия наук СССР, 1961. – 360 с.

Медведев, В. П. Пьесы А. Н. Островского в школьном изучении / В. П. Медведев. – Ленинград : Просвещение, 1971. – 143 с.

А. Н. Островский в воспоминаниях современников. – Москва : Художественная литература, 1993. – 632 с.

Островский в школе : книга для учителя / составитель Н. Н. Прокофьева. – Москва : Дрофа, 2001. – 256 с.

Ревякин, А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского / А. И. Ревякин. – Москва : Просвещение, 1974. – 334 с. : ил.

Ризельян, Ж. И. На всякого мудреца довольно простоты : викторина по творчеству А. Н. Островского / Ж. И. Ризельян // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 9. – С. 36–41.

Холодов, Е. Драматург на все времена. Островский и его время. Островский и наше время / Е. Холодов. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1975. – 422 с.

Штейн, А. Л. Мастера русской драмы. Этюды о творчестве А. Н. Островского / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1973. – 431 с.

Штейн, А. Л. Три шедевра А. Островского / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1967. – 180 с.

8 сентября – 100 лет со дня рождения Р. Г. Гамзатова

Расул Гамзатович

ГАМЗАТОВ

(1923–2003)

Поэт, публицист, прозаик, переводчик, общественный и политический деятель. Народный поэт Дагестанской АССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской и Ленинской премий.

Дарование Р. Гамзатова проявилось во многих литературных жанрах. В поэзии – это широко известные книги: «Год моего рождения», «Дети одного дома», «Высокие звёзды», «Чётки лет» и др. В драматургии – «Горянка», в прозе – книга глубочайших размышлений «Мой Дагестан», в публицистике – многочисленные выступления и статьи, в которых автор поднимал актуальные проблемы современного общества.

Своим творчеством Гамзатов утверждает подлинную красоту человеческой личности, учит самому главному – быть Человеком на Земле!

Стихи Расула Гамзатова отличаются необыкновенной проникновенностью чувств и простой риторикой. В его поэзии – прославление родного Дагестана, гор и аварского языка. Сборники его стихов расходились миллионными тиражами, на творческих вечерах поэта в зале не было ни одного свободного места. Песни, написанные на его стихи, мгновенно переходили в разряд популярных и любимых народом. Даже если бы Гамзатов написал только одних «Журавлей», он бы уже вошёл в историю как создатель бессмертного гимна солдатам во всём мире.

Поэт работал со многими композиторами – Яном Френкелем, Раймондом Паулсом, Александрой Пахмутовой, Дмитрием Кабалевским, Юрием Антоновым. Песни, написанные на его стихи, пели Муслим Магомаев и Иосиф Кобзон, Анна Герман и София Ротару, Марк Бернес и Вахтанг Кикабидзе.

Более 50 лет Гамзатов возглавлял писательскую организацию родного Дагестана, сотрудничал с несколькими советскими литературными журналами. Поэт занимался переводами на аварский язык сочинений русских классиков, благодаря чему в Дагестане узнали поэзию Некрасова, Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина.

К юбилею поэта в библиотеках целесообразно провести мероприятия, которые познакомят читательскую аудиторию с творчеством Р. Гамзатова:

▪ **ВЕЧЕРА:**

– *вечер-портрет*

«Кто я такой – пусть скажет мой Кавказ»

– *вечер-элегия*

«Поэтический венок Расула Гамзатова»

– *вечер поэтического настроения*

«О нём так много хочется сказать...»

– *литературно-поэтический*

«Зов белых журавлей»

– **музыкально-поэтические вечера:**

«Его душа родилась крылатой»

«Как песня в сердце отзовётся»

«Но жизнь прошу, дай крылья...»

«О родине песня его...»

«Он песни нам соткал из нежных слов»

«Пою тебя, Кавказ мой милый»

«Чаша жизни»

▪ **ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИИ:**

«К 100-летию Расула Гамзатова. Дагестанский Пушкин»

«Расул Гамзатов – поэт страны гор»

«Родник большого таланта»

▪ **ВСТРЕЧА-ЗНАКОМСТВО**

с поэтами Северо-Кавказского федерального округа

«Поэзия – та же дорога»

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **виртуальные:**

«Вся жизнь моя – в стихах моих»

«Поэту Дагестана посвящается»

«Работа души: Р. Гамзатову – 100 лет»

«Творческое наследие Расула Гамзатова»

– **выставка-память**

«Народный поэт Дагестана»

– **тематические:**

«В его стихах и боль, и радость, и надежда»

«Колумб поэтического Кавказа»

«Лирик, гражданин, философ»

«Мудрое, щедрое, живое слово Р. Гамзатова»

«Расул Гамзатов: высокие звёзды»

«Родник большого таланта»

«Славный сын гор»

▪ **ГАМЗАТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

«Песни гор»

- **КОНКУРСЫ ЧТЕЦОВ:**
 «Святое слово – мама»
 «Я земле возлюбленной молюсь»

- **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ:**
 «В горах моё сердце...»
 «Вся жизнь моя – в стихах моих»
 «Звонкая лира Дагестана»
 «Поэзия Гамзатова – душа народов России»

- **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН**
 «За всё судьбу благодарю»

- **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧАСЫ:**
 «Высокие звёзды Расула Гамзатова»
 «Расул Гамзатов – поэт аула и планеты»
 «Слово о Расуле Гамзатове»

- **ЛИТФЕСТ**
 «Горец с душой поэта»
- **ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ**
 «Жизнь, остановись! Поговорим...»
- **ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН**
 «Расул Гамзатов – вестник мира и добра»
- **ПОЭТИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЁСТОК**
 «Стихи уходят к звёздам»
- **СЕТЕВАЯ АКЦИЯ**
 «Писатель в сети»
 (публикации в социальных сетях значимых и актуальных высказываний писателя, цитат из его произведений или высказываний о нём и его творчестве).
- **СТИХОЧЕЛЛЕНДЖ**
 «Читаем гамзатовские строки»
- **ФЛЕШБУК**
 «Читаем Гамзатова»

К сетевой акции
«Писатель в сети»

✓ «Есть границы между языками, но нет границ между сердцами».

✓ «Правило горцев: продай поле и дом, потеряй всё имущество, но не продавай и не теряй в себе человека».

✓ «Тропу отца оставь отцу. Ищи себе другую, свою тропинку».

✓ «Если быка, пробегающего мимо, не успеешь схватить за рога и удержат, то за хвост его уже не удержишь».

✓ «Слова – как дождь: один раз – великая благодать, второй раз – хорошо, третий раз – терпимо, четвертый раз – бедствие и напасть».

✓ «Некоторые говорят не потому, что в голове теснятся важные мысли, но потому, что чешется кончик языка».

✓ «Иногда говорят: со всех сторон гость красив, но всё-таки самое красивое у гостя – спина».

✓ «Ты с книгою дружи, чьи щедрые листы ждут взгляда твоего. Она всегда верна. Пусть ты богат, как хан, пусть без копейки ты, – не станет изменять, не подведёт она».

✓ «Мгновенно всё, лишь ожиданье вечно...».

✓ «Красиво любить тоже нужен талант. Может быть, любви талант нужен больше, чем любовь таланту».

✓ «С любой дороги повернёшь обратно, / И лишь дорога жизни безвозвратна».

К мероприятиям

✓ «Стихи, которые будешь повторять всю жизнь, напишутся за один раз».

✓ «Самые прекрасные кувшины / Делаются из обычной глины. / Так же, как прекрасный стих / Создаётся из слов простых».

✓ «Горец, верный Дагестану, / Я избрал нелёгкий путь. / Может, стану, может, стану / Сам звездой когда-нибудь».

✓ «Две маленькие капли, чисты и тихи. / Две капли бес-
сильны, пока не сольются. / Но слившись, они превратятся
в стихи, / И молнией вспыхнут и ливнем прольются».

✓ «Поэты – не перелётные птицы. Поэзия без родной земли,
без родной почвы, очага и истока – это дерево без корней или
птица без гнезда».

✓ «Ветер и снег мешают петь слабым птенцам. А мы борцы.
В борьбе мы обретаем силу слов, она помогает нам определить
направление творчества, даёт нам ощущение коллективной силы,
призывающей влиять на судьбы мира, на судьбы человечества».

✓ «Поэзия – постоянный упорный труд. И только тогда поэт
одерживает победу, создаёт замечательные произведения, волну-
ющие душу и остающиеся в памяти людей, когда он учится
у жизни, у других поэтов, воспринимая и усваивая опыт поэтиче-
ского творчества многих народов».

Библиографический список

Аминов, М. З. Великий национальный поэт / М. З. Аминов // Расул Гамзатов и современный литературный процесс. – Махачкала : 1995. – С. 152.

Буков, К. Расул Газатов: 70 лет / К. Буков. – Махачкала : 1993. – С. 24–32.

Дементьев, В. В. «Отец говорил мне...»: о Расуле Гамзатове // Нас водила молодость... : книга литературно-критических статей / В. В. Дементьев. – Москва : Молодая гвардия, 1987. – С. 126–153.

Капиева, Н. Горец, именуемый Расулом // По тропам времени: о писателях Дагестана / Н. Капиева. – Москва : Советский писатель, 1982. – С. 152–161.

Макарова, Б. А. «Но мы живём, чтобы оставить след...» : литературный вечер, посвящённый творчеству Р. Гамзатова / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 6. – С. 31–36.

Мухтаров, С. Расул Гамзатов о преемственности в развитии литературы / С. Мухтаров // Литература Дагестана и жизнь. – Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 1984. – С. 36–46.

Султанов, К. Поэт-полемист: к вопросу о новаторских тенденциях в поэзии Расула Гамзатова // Этюды о литературах Дагестана : литературно-критические статьи, очерки, портреты, полемика / К. Султанов. – Москва : Советский писатель, 1978. – С. 147–164.

Султанов, К. Расул Гамзатов // Поэты Дагестана : критико-биографические очерки / К. Султанов. – Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 1959. – С. 159–177.

Юбиляры в мире искусств

15 мая – 175 лет со дня рождения В. М. Васнецова

**Виктор Михайлович
ВАСНЕЦОВ
(1848–1926)**

Великий русский художник-живописец, талантливый архитектор, декоратор и иллюстратор, известный своими прекрасными работами в жанре исторической и фольклорной живописи, основоположник особого «русского стиля», первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам.

Репродукции картин Виктора Васнецова знакомы всем с детства: они украшают учебники, сборники былин и сказок. Герои его полотен – богатыри, сказочные герои, райские птицы, гусяры. Мастер исторической и мифологической живописи, он написал более 30 произведений на темы русских сказок, песен, былин, исторических событий. Васнецов прославился произведениями «Богатыри», «Витязь на распутье», «Алёнушка», «Иван Царевич на сером волке», «Царь Иван Грозный», «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Три царевны подземного царства» и др. Эти работы можно назвать живописными поэтическими сказаниями о родном русском народе, о славной национальной старине и её бессмертных русских героях. Картины Виктора Михайловича Васнецова – не просто гениальная живопись. Они – неотъемлемая часть нашего культурного кода.

В юбилейный год выдающегося русского художника рекомендуем к проведению в библиотеках такие мероприятия, как:

▪ **АРТ-ГОСТИНАЯ**

«По сказочной тропе в мир В. Васнецова»

▪ **АРТ-ЧАСЫ:**

«Былинная Русь В. Васнецова»

«Васнецовы»

«Истинный богатырь русской живописи»

«Сказочный мир В. М. Васнецова»

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **видеовернисаж**

«Многогранный Васнецов»

– **выставки-вернисажи:**

«В. Васнецов – художник-иконописец»

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет»

«Русские былины и сказки в творчестве Васнецова»

«Сказочник с мольбертом»

– **тематические:**

«Богатырь русской живописи»

«Васнецов В. М. Жизнь в искусстве»

Виктор Васнецов: «Я только Русью жил»»

«Сказка на полотнах художника В. Васнецова»

«Художники рода Васнецовых»

▪ **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТУРНИР**

«В. М. Васнецов и его картины»

▪ **ИНТЕРНЕТ-ВИКТОРИНА**

«Краски васнецовской сказки»

▪ **КВЕСТ**

«Васнецово царство»

▪ **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

«Грани таланта великого мастера»

▪ **ЛИТЕРАТУРНОЕ ТУРНЕ**

«За сказками вместе с художником»

▪ **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕРНИСАЖ**

«Кисть художника, созвучная писателю»

▪ **ТВОРЧЕСКИЕ ЧАСЫ:**

«Сочиняем сказки по картинам Васнецова»

«Я сказку расскажу, рисуя»

▪ **УРОКИ ПРЕКРАСНОГО:**

«Русская сказка живописи»

«Сказочник, быличник, гуслиар живописи»

▪ **ЭЛЕКТРОННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

«Картины В. Васнецова»

Библиографический список

Бахревский, В. Виктор Васнецов / В. Бахревский. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 93 с. – (Жизнь замечательных людей).

Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926) // Художники : краткий биографический словарь / И. И. Комарова, Н. Л. Железнова. – Москва : РИПОЛ-КЛАССИК, 2003. – С. 91–93.

Виктор Васнецов : альбом / автор-составитель Л. И. Иовлева. – Москва : Изобразительное искусство, 1975. – 298 с. – (Образ и цвет).

Виктор Васнецов // Мастера живописи. – Москва : Белый город, 2001. – 64 с.

Виктор Михайлович Васнецов. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / составление, вступительная статья и примечания Н. А. Ярославцевой. – Москва : Искусство, 1987. – 496 с.

Долгополов, И. Виктор Васнецов / И. Долгополов // Мастера и шедевры : в 3 т. – Москва : Изобразительное искусство, 1987. – Т. 2. – С. 407–439.

Кудрявцева, Л. Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы / Л. Кудрявцева. – Москва : Детская литература, 1991. – 108 с.

Лазуко, А. К. Виктор Михайлович Васнецов / А. К. Лазуко. – Ленинград : Художник РСФСР, 1990. – 80 с.

Орлова, Е. М. Васнецов / Е. Орлова. – Москва : РИПОЛ-КЛАССИК, 2015. – 40 с. – (Великие русские художники)

1 апреля – 150 лет со дня рождения С. В. Рахманинова

**Сергей Васильевич
РАХМАНИНОВ
(1873–1943)**

Величайший русский музыкант, соединивший в одном лице талант гениального композитора, великого пианиста и крупнейшего дирижёра.

Годы жизни С. В. Рахманинова совпали с периодом величайших исторических потрясений, сказавшихся и на его собственном жизненном и творческом пути, одновременно блистательном и трагическом. Он был свидетелем двух мировых войн и трёх русских революций.

В 1917 г. семья Рахманиновых переехала в Европу, в 1918-м – в Соединённые Штаты Америки. Здесь Рахманинов стал звездой первой величины. Пианист был востребован на всех ведущих сценах.

Первым его произведением, написанным в эмиграции, стал 4-й фортепианный концерт (1924). Последнее крупное произведение Рахманинова – «Симфонические танцы» (1940).

Прожив почти половину жизни за рубежом, Сергей Васильевич до конца дней чувствовал себя русским человеком и тосковал по Родине. Любовь к Отчизне, как и любовь к музыке, он пронёс в сердце через всю жизнь и отразил это в своём гениальном творчестве. Музыкальный мир знает его фортепианные концерты; оперы «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»; сонаты; хоровое произведение «Всенощное бдение»; хоровую симфонию «Колокола»; рапсодию на тему «Паганини»; этюды-картины; прелюдии; романсы. Каждое из перечисленных произведений – шедевр.

Рахманинов вывел русскую фортепианную музыку на высокий мировой уровень, став одним из первых композиторов России, чьи фортепианные произведения исполняют ведущие зарубежные пианисты.

В юбилейный 2023 год, объявленный Президентом РФ Годом Рахманинова, рекомендуем включить в план работы разнообразные формы мероприятий:

▪ **ВЕЧЕРА:**

– **вечер-элегия**

«И льётся музыки божественный поток»

– **вечера памяти:**

«В каждом звуке – Родина»

«Сергей Рахманинов – певец русской души»

«Слава и гордость русской музыки»

– **виртуальный вечер-путешествие**

«Сергей Васильевич Рахманинов. Жизнь и творчество»

по музею-усадьбе С. В. Рахманинова «Ивановка»

(<https://ivanovka-museum.ru/>)

– **музыкальные:**

«Известный и неизвестный Рахманинов»

«Неповторимый мир Сергея Рахманинова»

«Певец русской души»

«Рахманиновский вечер»

«С любовью к Родине»

«Сергей Рахманинов – певец России»

«Сиреневый романс»

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **аудиовыставка**

«Целой жизни не хватит для музыки»

– **выставка-бенефис**

«Гений русской музыки»

– **выставки-портреты:**

«Божьей милостью музыкант»

«Рахманинов в искусстве»

«Рахманинов и его время»

«Яркий образ музыкальной классики»

– **тематические:**

«Бетховен XX века»

«Гордость России – русский композитор С. В. Рахманинов»

«С. Рахманинов: путь длиною в жизнь»

«С. В. Рахманинов: от века минувшего к веку нынешнему»

▪ **ДЕНЬ ПАМЯТИ С. В. РАХМАНИНОВА**

с концертной программой

- **ДЕНЬ С КЛАССИКОМ**
«Самый русский композитор»
- **ИНТЕЛЛЕКТ-РИНГ**
«Знаете ли вы творчество С. Рахманинова?»
- **КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ**
«Музыкальное наследие выдающегося виртуоза С. В. Рахманинова»
- **МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА**
«В каждой ноте – Россия»

- **МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГОСТИНЫЕ:**
«Красота окружающего мира в романсах Рахманинова»
«Музыка С. Рахманинова»
«С. В. Рахманинов: музыка на кончиках пальцев»
«Сергей Рахманинов – истинный колокол России»
«Сын Серебряного века»

- **ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**
«Рахманиновские дни»
- **ЧАС ИСКУССТВА**
«Мастер симфонии»

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО С. В. РАХМАНИНОВА

Викторина

1. Когда родился С. В. Рахманинов?

- А. 1 октября 1878 г.
- Б. 10 мая 1870 г.
- В. 1 апреля 1873 г.

2. Кто был его первым учителем музыки?

- А. Отец Василий Аркадьевич
- Б. Мама Любовь Петровна
- В. Гувернантка Фаина Генриховна

3. В 1822 г. Рахманинов поступил в...

- А. ...Институт музыки
- Б. ...Московскую консерваторию
- В. ...Петербургскую консерваторию

4. В классе какого профессора он учился в Московской консерватории?

- А. *Зверева Н. С.*
- Б. Зилоти А. И.
- В. Чайковского П. И.

5. Какое произведение стало его дипломной работой?

- А. Первый фортепианный концерт
- Б. Опера «Алеко»
- В. Романс «Весенние воды»

6. По произведению какого русского поэта Рахманинов создал свою первую оперу?

- А. Тютчева
- Б. Лермонтова
- В. Пушкина

7. По какой специальности композитор работал в Московской русской частной опере?

- А. Пианист
- Б. Дирижёр
- В. Композитор

8. В каком году он вместе с семьёй покинул Россию?

- А. В 1916-м
- Б. В 1918-м
- В. В 1921-м

9. Романс «Не пой, красавица, при мне» Рахманинов написал на слова...

- А. ...Тютчева
- Б. ...Лермонтова
- В. ...Пушкина

10. Какая из опер не принадлежит Рахманинову?

А. «Франческа да Римини»

Б. «Скупой рыцарь»

В. «Орестея»

11. Какой музыкальный жанр не присутствует в его творчестве?

А. Соната

Б. Балет

В. Кантата

12. С какой знаменитостью он встретился в театре

С. И. Мамонтова?

А. Кошиц

Б. Шаляпин

В. Нежданова

13. Какой русской певице посвящён «Вокализ»?

А. Лавровской

Б. Обуховой

В. Неждановой

14. Какое произведение стало последним в творчестве

Рахманинова?

А. «Симфонические танцы»

Б. Четвёртый фортепианный концерт

В. Поэма «Колокола»

15. Какую рахманиновскую прелюдию называют

«жемчужиной его творчества»?

А. Прелюдия соль минор

Б. Прелюдия до-диез минор

В. Прелюдия Ми-бемоль мажор

16. Представителем какого направления в музыке

является Сергей Рахманинов?

А. Классицизм

Б. Романтизм

В. Символизм

❖ На репетиции первой оперы Сергея Рахманинова «Алеко» к 20-летнему, ещё никому неизвестному автору, подошёл Чайковский и смущённо спросил: «Я только что закончил двухактную оперу «Иоланта», которая недостаточно длинна, чтобы занять целый вечер. Вы не будете возражать, если она будет исполняться вместе с вашей оперой?».

Потрясённый и счастливый Рахманинов не смог ответить и молчал, будто воды в рот набрал.

«Но если вы против...», – начал Чайковский, не зная, как истолковать молчание молодого композитора.

«Он просто потерял дар речи, Пётр Ильич», – подсказал кто-то. Рахманинов в подтверждение усиленно закивал головой.

«Но я так и не понял, – засмеялся Чайковский, – против вы или нет. Если не можете говорить, то хоть подмигните...». Рахманинов так и сделал.

«Благодарю вас, кокетливый молодой человек, за оказанную мне честь», – совсем развеселился Пётр Ильич.

❖ Периоды творческих сомнений у Рахманинова случались обычно не после провалов, а наоборот, после особенно удачных концертов, и переживал он их мучительно.

Однажды, закончив выступление под бурный восторг публики, Рахманинов заперся в гримёрке и долго никому не открывал.

Когда дверь наконец-то отворилась, он никому не дал сказать и слова: «Не говорите, ничего не говорите... Я сам знаю, что я не музыкант, а сапожник!».

❖ Рахманинов очень не любил назойливых журналистов, старался избегать встреч с прессой. Однажды он приехал на концерт в один американский город. И дабы не общаться с корреспондентами и газетными фоторепортёрами, вышел последним из опустевшего вагона и окольным путём прошёл прямо к ожидавшей его машине.

Однако возле гостиницы его уже ожидал фотограф с аппаратом наготове. Рахманинов почти бегом вошёл в гостиницу и даже не дал возможности снять себя.

Но когда композитор отправился обедать в ресторан, у его стола опять очутился человек с фотокамерой и принялся его снимать. Сергей Васильевич заслонил лицо ладонями и сказал с раздражением: «Прошу вас, оставьте меня в покое, я не хочу сниматься...».

Вечером, купив газету, он увидел в ней свою фотографию. Лица, правда, не было видно, там были одни только руки... Надпись под этим снимком гласила: «Руки, которые стоят миллион!».

❖ Очень часто композитор отмечал, что он всего лишь на 85 % музыкант. Если же интересовались, куда делись оставшиеся 15, то Рахманинов отвечал, что он ещё и человек.

❖ Несмотря на большие гонорары за свои выступления, Рахманинов предпочитал одеваться достаточно скромно, что подмечали многие журналисты того времени. Но это ничуть не мешало ему держать в своём гараже последние модели дорогостоящих автомобилей.

❖ Рахманинов всегда любил свою Родину и искренне переживал за неё. В 1941 г., после начала Великой Отечественной войны, композитор собрал в Нью-Йорке благотворительный концерт, а все полученные средства передал в Россию. На его деньги был построен самолёт для Красной Армии.

Библиографический список

Брянцева, В. Детство и юность Сергея Рахманинова / В. Брянцева. – 2-е изд. – Москва : Советский композитор, 1973. – 153 с.

Брянцева, В. С. В. Рахманинов / В. Брянцева. – Москва : Советский композитор, 1976. – 681 с.

Емельянова, Н. Ивановка в жизни и творчестве Рахманинова / Н. Емельянова. – Воронеж, 1984. – 159 с.

Келдыш, Ю. В. Рахманинов и его время / Ю. В. Келдыш. – Москва : Музыка, 1973. – 507 с.

Кушчанова, В. М. Сплетаются чарующие звуки... / В. М. Кушчанова // Читаем, учимся, играем. – 2018. – № 1. – С. 70–74.

Никитин, Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. С. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 207 с.

Симонов, Г. Н. Бунин и Рахманинов : биографический курс / Г. Н. Симонов, Л. Л. Ковалёва-Огороднова. – Москва : Русский путь, 2006. – 319 с.

Соколова, О. И. Сергей Васильевич Рахманинов / О. И. Соколова. – Москва : Музыка, 1984. – 280 с.

Федякин, С. Рахманинов / С. Федякин. – Москва : Молодая гвардия, 2014. – 367 с. – (Жизнь замечательных людей).

13 февраля – 150 лет со дня рождения Ф. И. Шаляпина

**Фёдор Иванович
ШАЛЯПИН
(1873—1938)**

Великий русский камерный и оперный певец, блистательно соединивший в себе уникальные вокальные данные с актёрским мастерством. Первый народный артист Советской Республики, первым из русских певцов получил мировое признание.

Это имя известно каждому любителю высокого искусства. Выходец из простой крестьянской семьи, Шаляпин обладал незаурядными способностями к музыке. Партии исполнял высоким басом, солировал в Большом и Мариинском театрах, в театре Метрополитен Опера. Руководил Мариинским театром, снимался в кино. Современники отмечали его красивый сильный голос, чёткую сценическую речь, певец обладал выразительной внешностью и поразительной харизмой.

Фёдор Шаляпин внёс неоценимый вклад в развитие высокооперного искусства, созданные им сценические образы стали эталоном. В его репертуаре свыше 50 сыгранных ролей в классических операх, свыше 400 песен, романсов и русских народных песен. Его голос описывали так: «Он пел с такой задушевностью и размахом, что, казалось, поёт вся Россия».

Творческое наследие Фёдора Ивановича Шаляпина – заложенные им традиции высокого вокального мастерства, оперная эстетика артиста – сегодня являются символом народного искусства нашей страны.

«Шаляпин никогда не умрёт. Умереть не может. Ибо он, этот чудо-артист, с истинно сказочным дарованием, незабываем... Для будущих поколений он будет легендой», – писал его друг Сергей Рахманинов.

«Ты в русском искусстве музыки первый, как в искусстве слова первый – Толстой, – писал Шаляпину А. М. Горький и добавлял: ...Шаляпин – эпоха, как Пушкин».

В юбилейный год великого певца, с целью приобщения читателей к культурно-историческому наследию одного из величайших басов XX в., формирования эстетических ценностей и развития музыкального вкуса, рекомендуем провести в библиотеке ряд мероприятий:

▪ **АРТ-МОБ**

«Шаляпинские напевы»

▪ **ВИКТОРИНА**

«Талантливая русская душа»

▪ **ВИРТУАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ**

по музеям и шаляпинским местам:

«Фёдор Иванович Шаляпин – в искусстве и истории России»

«Шаляпин и Кисловодск»

«Шаляпинские места Крыма»

(музеи в Казани, Москве, Санкт-Петербурге, литературно-музыкальный музей «Дача Шаляпина» в Кисловодске»)

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **арт-выставки:**

«Мир гения в портретах»

«Портреты Шаляпина в русской живописи»

«Шаляпину посвящается»

– **выставка-бенефис**

«Великий гений мира»

– **выставка-портрет**

«Фёдор Шаляпин. Великий русский бас»

– **тематические:**

«В русском искусстве Шаляпин – эпоха»

«Великий оперный певец Фёдор Иванович Шаляпин»

«Голос русского простора»

«Ещё раз о Шаляпине...»

«Русский гений»

▪ **КВЕСТ-ИГРА**

«Шаляпин известный и неизвестный»

▪ **КИНОЛЕКТОРИЙ**

«Фёдору Шаляпину посвящается...»

▪ **КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ**

«Великий певец великого народа»

▪ **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА:**

«Вдоль по Питерской...»

«Для жизни рождён я в Казани,

для сцены Кавказом рождён»

«О Шаляпине с любовью»

«Самый известный голос России»

▪ **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ:**

«Жизнь и любовь великого Шаляпина»

«Музыка русской души»

«Страницы жизни Фёдора Шаляпина»

▪ **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВИДЕОСАЛОН**

с показом документальных фильмов о Ф. И. Шаляпине

▪ **МАСТЕР-КЛАСС**

«Проснись и пой» (упражнения и игры для развития голоса)

для всех желающих научиться петь

▪ **МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ САЛОНЫ:**

«Могучий, вольный русский бас»

«Певал я часто с матушкой моей»

- **МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУИЗ**
«Путешествие в мир Шаляпина»
- **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЧАС**
«К тайнам шаляпинского мастерства»
- **ЦИКЛ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВСТРЕЧ**
«Шаляпинские мотивы»
- **ЧАС ИСКУССТВА**
«Бессмертный голос России»

- **ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ:**
«Моя жизнь в искусстве»
«Шаляпин – человек-легенда»

ФЁДОР ШАЛЯПИН И КИСЛОВОДСК

Блиц-викторина

1. Где Ф. И. Шаляпин начал свою профессиональную карьеру в опере? Вспоминая об этом городе, он однажды сказал: «Для жизни рождён я в Казани, для сцены Кавказом рождён». (В Тифлисе. Именно там он начал обучаться профессиональному пению и выступать на оперной сцене).

2. В 1893 г. Фёдор Шаляпин уезжал из Тифлиса, где пел в местной опере, в Москву со своим товарищем певцом Павлом Агнивцевым по Военно-Грузинской дороге. «Во Владикавказе мы решили дать концерт. Сняли зал, напечатали афиши, билеты, но ни одного билета не продали и концерт не состоялся. Это не обескуражило нас. Агнивцев предложил ехать в Ставрополь, где живёт его родственник офицер, способный помочь нам. Поехали в Ставрополь», – записал Шаляпин в своей автобиографии. Концерт в Ставрополе состоялся и прошёл успешно. «Особенно доволен был околоточный!» – отметил певец. **Что произошло потом?**

(«На другой день, взяв билет третьего класса, мы поехали в Москву. Дорогой какие-то милостивые государи ловко втянули меня в игру в три туза, и я проиграл 250 рублей. Было стыдно, и я ничего не сказал об этом Агнивцеву. Москва, конечно, ошеломила нас, провинциалов, своей пестротой, суетой, криком.

Как только мы наняли комнату, я бросился смотреть Большой театр. Грандиозное впечатление вызвали у меня его колонны и четвёрка лошадей на фронтоне. Я почувствовал себя таким ничтожным, маленьким пред этим храмом». (Шляпин Ф. И. «Страницы из моей жизни»).

3. На какой сцене в Кисловодске пел Ф. И. Шляпин?

(На сцене Курзала).

4. Кого в Кисловодске посещал Фёдор Иванович, принимая участие в импровизированных концертах?

(М. П. Ярошенко, вдову выдающегося русского художника).

5. Откуда у Шляпина дача в Кисловодске, которая со временем превратилась в музей?

(У Шляпина никогда не было своего дома в Кисловодске. Когда он приезжал на Кавминводы, то останавливался в гостиницах или в арендованных домах. Дача, ставшая музеем, – одно из мест его временного жительства в городе-курорте).

6. В 1917 г. Шляпин в последний раз выступил в Кисловодске. После концерта он пожертвовал 1400 руб. на строительство санатория для больных и раненых воинов-артистов, но в газетах тогда певца называли мародёром. Чем Шляпин заслужил такое звание?

(«Все эти месяцы Шляпин много работал, потому что жизнь становилась невыносимо дорогой, признавался он в одном из писем дочери, а чем дальше, тем будет всё хуже и хуже. Много времени уходило на заботу о продовольствии, но лишь были бы деньги, а продовольствие находилось, хоть и дорого приходилось за него платить. Но стоило ему дать концерт в Кисловодске по дорогим ценам, как тут же в газетах началась обычная травля: называли и мародёром, но билеты раскупали за три часа. Конечно, он и здесь мог бы устроить такой же демократический концерт, как в Кронштадте и Севастополе, но в Кисловодске, курорте для богатых, никто этого вольнодумства ему бы не позволил... Из гонорара жертвует 1400 рублей на постройку санатория для раненых и больных воинов-

артистов. А вернувшись в Петроград, снова начал петь в Народном доме...» (Петелин В. В. «Жизнь Шаляпина»)

7. Кто такие шаляпинистки?

(Впечатлительные поклонницы творчества Шаляпина, о которых шутили, что они больны «шаляпинизмом».)

В 1899 после оглушительного успеха опер с участием Шаляпина в Кисловодске в прессе появились заметки о том, что в Обществе врачей, практикующих на Водах, шутили: медики бессильны бороться с новым эпидемическим заболеванием, появившимся в тот сезон на курортах, – «шаляпинизмом».

«Пятигорский листок» дал фельетон: «Доктора, следящие за наукой, а не за съездом курсовых, вероятно, будут наблюдать у нервных дам новую болезнь. Затрудняться в определении названия этой болезни не следует. По-русски – это «шаляпинизм», латинское же название – неизвестно. В купеческом быту «шаляпинизм» часто заменяется словами «дурит баба». Купчих излечивают от этой болезни сами мужья...»

8. Летом 2016 г. в Кисловодске открылся восстановленный храм святого великомученика и целителя Пантелеимона. **Как этот храм связан с прославленным певцом?**

(Шаляпин неоднократно посещал эту церковь и пел в ней).

9. В Кисловодске ежегодно проводится музыкальный конкурс, носящий имя Шаляпина. **Кто в нём участвует?**

(Молодые исполнители в возрасте от 7 лет до 21 года. В 2023 г. конкурс будет проводиться в 17-й раз).

10. В музыкальной гостиной «Дачи Шаляпина» в Кисловодске висит огромное полотно советского художника Николая Овечкина «Мир гения». **Почему Шаляпин изображён на нём как непроработанный силуэт?**

(Художник скончался и не успел завершить эту картину. Сотрудники музея приняли решение оставить полотно незавершённым).

❖ Фёдор Иванович Шаляпин – красавец, русский богатырь был ростом 2,2 м, он привлекал внимание весёлым нравом, открытым характером.

❖ Бессмертное высказывание: «Искусство может переживать времена упадка, но оно вечно, как сама жизнь» принадлежит Ф. И. Шаляпину.

❖ Певцу подарили скалу в Крыму (территория детского лагеря «Артек»), которую теперь называют Шаляпинской. Он мечтал построить здесь Замок искусств.

❖ Шаляпин был ярославским помещиком и нередко представлялся именно так. В Ярославской губернии певцу принадлежало 200 десятин земли и любимая усадьба «Шаляпинка».

❖ В молодости он однажды сорвал представление, запустившись в пышной мантии и рухнув на сцену. Зрители так смеялись, что концерт пришлось приостановить.

❖ Фёдор Шаляпин был первым народным артистом нашей страны. Рождённый в Российской империи и ставший знаменитым во времена СССР, он прожил достойную жизнь, а его талант до сих пор никому не удалось превзойти. Его изумительный высокий бас гремел по лучшим оперным залам Европы.

❖ Свои гастролы Шаляпин проводил почти по всему миру, отправляясь в США, Японию, Китай, Европу.

❖ Приехав в США, он должен был пройти проверку в нью-йоркской таможне. В очереди его узнали.

– Это знаменитый Шаляпин, – сказал кто-то, – у него золотое горло... Услышав такую реплику, таможенный чиновник потребовал немедленно сделать рентгеновский снимок «золотого горла».

❖ Фёдор Иванович Шаляпин получил звезду на Аллее славы в Голливуде за достижения и вклад в области музыки.

❖ Однажды пение шарманщика в Курортном парке долго слушал высокий статный господин в белом костюме.

Когда пришло время расплатиться, гость не обнаружил в кармане ни копейки и вытащил из галстука бриллиантовую булавку. Шарманщик испуганно отказался: «Подумают, что украл. Не надо платы, я счастлив, что доставил вам минуту радости».

Незнакомец посоветовал шарманщику: «Ты пой громче, тебя услышат и вознаградят». И тот запел во весь голос, но никто так и не взглянул в его сторону.

Тогда незнакомец вдруг запел сам – и мощный, красивый голос вмиг собрал огромную толпу отдыхающих. Закончив песню, неизвестный господин снял картуз и пошёл по кругу.

Отдавая шарманщику собранные монеты, он достал из кармана свою фотографию и подписал: «На память о совместном концерте. Фёдор Шаляпин».

❖ В Ла Скала артисты, на момент приезда туда Шаляпина, гримировались весьма примитивно. Русский бас поразил итальянских коллег мастерством владения сценическим гримом.

❖ Шаляпин был талантлив и в живописи, лучше всего ему удавались карикатуры и шаржи. На теплоходе по пути в США он нарисовал шаржей на сумму, превышающую гонорар за спектакль.

❖ Американцы платили Шаляпину больше, чем Карузо – нечастый случай, когда бас ценится выше тенора.

Библиографический список

Гольцман, С. В. Шаляпин в Казани / С. В. Гольцман. – Казань : Татарское книжное издательство, 1986. – 319 с.

Дмитриевский, В. Н. Фёдор Шаляпин. Царь-бас Фёдор Иванович / В. Н. Дмитриевский. – Москва : Олимп, 1998. – 460 с.

Дмитриевский, В. Н. Шаляпин / В. Н. Дмитриевский. – Москва : Молодая гвардия, 2014. – 543[1] с. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий).

Дранков, В. Л. Природа таланта Шаляпина / В. Л. Дранков. – Ленинград : Искусство, 1973. – 315 с.

Котляров, Ю. Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина. В 2 кн. / Ю. Котляров, В. Гармаш. – Ленинград : Музыка, 1985. – 389 с.

Лесс, А. Л. Рассказы о Шаляпине / А. Л. Лесс. – Москва : Советская Россия, 1973. – 174 с.

Никитин, Б. С. Сергей Рахманинов. Фёдор Шаляпин / Б. С. Никитин. – Москва : ОТИСС, 1998. – 287 с.

Петелин, В. В. Восхождение, или Жизнь Шаляпина (1894–1902) / В. В. Петелин. – Москва : Центрполиграф, 2004. – 647 с.

Фёдор Иванович Шаляпин. В 3 т. Том I: Литературное наследство. Письма. – Москва : Искусство, 1976. – 670 с

Фёдор Иванович Шаляпин. В 3 т. Том II: Воспоминания о Ф. И. Шаляпине – Москва : Искусство, 1977. – 556 с.

Янковский, М. Шаляпин / М. Янковский. – Ленинград : Искусство, 1972. – 372 с.

10 февраля – 120 лет со дня рождения М. И. Блантера

**Матвей Исаакович
БЛАНТЕР
(1903–1990)**

Крупнейший композитор-песенник, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического труда.

В плеяде советских композиторов-песенников имя Матвея Блантера по праву занимает одно из самых почётных мест. С его творчеством неразрывно связан весь большой и славный путь нашей песни – от её истоков до завоевания мирового признания и всенародной любви. Его музыка вошла в золотой фонд советской культуры.

Матвей Исаакович Блантер является автором более 200 песен, сюиты для голоса с оркестром, трёх оперетт, музыки к спектаклям, кинофильмам, радиопостановкам.

Песни Блантера звучали на фронте, в тылу и известны до сих пор. Его знаменитая «Катюша» сначала стала одной из главных песен Великой Отечественной войны, а позже превратилась в символ нашей страны.

Песни на музыку Матвея Блантера исполняли Леонид Утёсов, Владимир Нечаев, Сергей Лемешев, Иосиф Кобзон, Юрий Богатиков, Лидия Русланова, Марк Бернес, Булат Окуджава, дважды Краснознамённый ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова. Его творчество – часть нашей культуры, нашей истории.

В юбилейный год талантливого композитора рекомендуем привлечь внимание читателей к жизни и творчеству М. И. Блантера, используя следующие формы работы:

▪ **АКЦИЯ**

«День с композитором»

▪ **БЛИЦТУРНИР**

«Исполняем песни композитора М. Блантера»

▪ **ВЕЧЕРА:**

– **вечер-дивертисмент** с участием творческих коллективов

«И жизнь, и песня, и судьба»

– **песенной музыки:**

«Блантер – композитор уникальной творческой судьбы»

«Встреча с любимым композитором»

«Песни, опалённые войной»

– **творчества** композитора М. Блантера:

«В городском саду играет...»

«Лучше нету того цвету»

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **выставка-память**

«Песни длиною в жизнь»

– **выставка-портрет**

«Матвей Блантер: песни без границ»

– **тематические:**

«Матвей Блантер. Заслуги и признание»

«Мы любим его песни»

«Творческий портрет Матвея Блантера»

▪ **ИНФОРМ-РЕЛИЗЫ ПЕСЕН:**

«В лесу прифронтовом»

«Катюша»

«Футбольный марш»

▪ **КОНКУРС**

«Угадай военную песню М. Блантера»

▪ **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОСТИНЫЕ:**

«Матвей Блантер: песенное творчество»

«Мир композитора М. Блантера»

▪ **МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИНГ**

«Песни, которые в сердце»

▪ **ЧАСЫ ИСКУССТВА:**

«М. Блантер и его “Катюша”»

«Романсовое творчество Блантера»

▪ **ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ:**

«Всенародно известен и любим»

«Творчество композитора в литературе и кино»

«Песня на века»

Библиографический список

Викторов, В. Звонкие судьбы : советская песня в школе : книга для учителя / В. Викторов. – Москва : Просвещение, 1980. – 239 с.

Завадская, Н. Любимые песни военных лет : рассказы, песни, фотодокументы / Н. Завадская. – Москва : Советский композитор, 1987. – 119 с.

Зак, В. И. Матвей Блантер / В. И. Зак. – Москва : Советский композитор, 1971. – 124 с.

Советские композиторы – фронту : самоотчёты-воспоминания / составитель Г. А. Поляновский. – Москва : Советский композитор, 1989. – 85 с.

Эстрада в России XX века : энциклопедия. – Москва, ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 862 с.

30 января – 100 лет со дня рождения Л. И. Гайдая

**Леонид Иович
ГАЙДАЙ
(1923–1993)**

Прославленный советский режиссёр, сценарист и актёр, народный артист РСФСР, создатель бессмертных киношедевров.

Его творчество можно смело назвать достоянием всей страны. Своими работами он доказал, что смешное кино – это серьёзно! Наследие Леонида Гайдая составляет всего 20 фильмов, но почти каждый из них вошёл в золотой фонд советского кинематографа.

Шесть его самых ярких кинокомедий являются классикой отечественного кино и особенно любимы несколькими поколениями зрителей: «Пёс Барбос и необычный кросс», «Операция “Ъ”», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию». Актёрский состав комедий Гайдая был поистине блистательным.

Гайдай обладал незаурядным талантом режиссёра, необыкновенным интеллектом, особым чутьём на тонкий юмор, добрую иронию. Юмор Леонида Гайдая не подвластен времени, а лёгкость восприятия его кинокомедий не оставляет равнодушным ни одного зрителя.

Л. И. Гайдай оказал огромное влияние на отечественный кинематограф. Его фильмы спустя десятилетия находятся в десятке лучших российских кинокомедий. Для нас Леонид Гайдай больше, чем просто человек и режиссёр. Гайдай – это наше детство, наши родители, наше самое доброе и самое весёлое на свете кино.

К вековому юбилею всенародно любимого киносценариста предлагаем к проведению в библиотеках следующие мероприятия:

- **ВЕЧЕРА:**
 - *вечер любимого кино*
«Кумир поколений Леонид Гайдай»
 - *вечер-настроение*
«Секрет комедий Гайдая»

– **вечер памяти**
«Леонид Гайдай: от смешного до великого»
– **литературно-музыкальный**
«Смешное кино – это серьёзно»

▪ **ВИДЕОПОПУРРИ**

«Гайдай навсегда»

▪ **ВЫСТАВКИ:**

– **виртуальная**
«Надо всё-таки людям дарить радость»
– **выставка-иллюстрация**
«Великий Мастер комедии»
– **выставка-портрет**
«Судьба и творчество Леонида Гайдая»
– **выставки-посвящения:**
«Гений комедии»
«Классик советской комедии»
«Комедия – дело серьёзное»

▪ **ИНТЕРАКТИВНАЯ ВИКТОРИНА**

«Гайдаемания»

▪ **КИНОЛЕКТОРИЙ**

«Мои любимые комедии»

▪ **КИНОЭКСКУРС** по комедиям Леонида Гайдая

▪ **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЧАСЫ:**

«Как рождались любимые фильмы»
«Неповторимый Гайдай»
«Судьба режиссёра. Леонид Гайдай»

▪ **ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАРАФОН**

«Танцуют все!»

▪ **ЭЛЕКТРОННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

«Творчество Леонида Гайдая»

При подготовке к мероприятиям рекомендуем воспользоваться сайтом, посвящённым жизни и творчеству Л. И. Гайдая (<http://leonid-gaidai.ru/>)

❖ У Леонида Гайдая было две приметы. Первая: он всегда разбивал тарелку перед началом съёмок, а если тарелка не разбивалась – работу откладывали. Вторая: режиссёр считал, что чёрные кошки приносят ему удачу. Его чёрные талисманы появляются в фильмах «Операция “Ы”», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию».

❖ Одним из источников идей для Гайдая были советские газеты. Как-то ему на глаза попала заметка про то, как в Закавказье похитили невесту. Так появилась «Кавказская пленница». Что касается «Бриллиантовой руки», история абсолютно аналогичная: газета «Правда» поведала своим читателям об организованной банде контрабандистов, которая использовала гипс для провоза ценностей.

❖ Гайдай, как и другие его сверстники, хотел попасть на фронт. И когда приехал военком отбирать пополнение в действующую армию, на каждый вопрос офицера, Гайдай отвечал: «Я». «Кто в артиллерию?» – «Я», «В кавалерию?» – «Я», «Во флот?» – «Я», «В разведку?» – «Я». И этим вызвал недовольство начальника. «Да подождите вы, Гайдай, – сказал военком, – Дайте огласить весь список». Из этого случая через много лет родился эпизод фильма «Операция “Ы”».

❖ Легендарный режиссёр был весьма консервативен в подборе актёрского состава. Большинство артистов снимались у него неоднократно. Георгий Вичин, Виктор Уральский, Сергей Филиппов, Нина Гребешкова появлялись в его картинах около 10 раз. Любил Гайдай работать и с Натальей Крачковской, Александром Демьяненко, Леонидом Куравлёвым.

❖ Узнаваемой деталью фильмов Гайдая становились песни, исполняемые персонажами его картин. Так, культовыми стали «Песня про зайцев» – в исполнении героя Ю. Никулина в «Бриллиантовой руке», «Разговор со счастьем» – с царского пира в «Иван Васильевич меняет профессию», «Песенка о мед-

ведях» – поёт главная героиня картины «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».

❖ Детективная комедия Л. Гайдая «Бриллиантовая рука» в 1995 г. была признана лучшей отечественной комедией за 100 лет, победив в опросе телезрителей.

❖ В списке 20 лидеров за всю историю советского проката «Бриллиантовая рука» и «Кавказская пленница» занимают 2-е и 3-е место соответственно, «Операция “Ы”» – 7-е. На 17 месте – «Иван Васильевич меняет профессию». И это абсолютный рекорд – ни один режиссёр не занял в этом рейтинге сразу 4 позиции.

❖ Комедия «Иван Васильевич меняет профессию» имела успех не только в СССР, но и за рубежом, где выходила под названием «Иван Грозный: назад в будущее».

❖ Популярность короткометражки «Пёс Барбос и необычайный кросс» приобрела всесоюзный размах. Фильм участвовал в международных фестивалях, был номинирован на Золотую пальмовую ветвь Каннского фестиваля, получил диплом кинофестиваля в Сан-Франциско и особый приз Лондонского кинематографического общества.

❖ В Госкино песню «Если б я был султан...» назвали пропагандой аморального образа жизни. Вот что рассказывал о ней Я. А. Костюковский, сценарист и соавтор слов к песням из «Кавказской пленницы»: «Многострадальная песня! Мы с соавтором Слободским так радовались, когда Юрий Никулин её блестяще спел. Но Пырьев – в то время худрук объединения «Луч» на «Мосфильме» – заявил, что её нужно выбросить. Гайдай же отстоял песню, согласившись вырезать лишь некоторые слова».

❖ Леонид Гайдай не умел экономить. При постановке сцены «банкета» в «Иване Васильевиче» он решительно забастовал против осетров из папье-маше и, потратив бешеные по тем временам 200 руб., раздобыл всё натуральное. Без проблем была куплена только икра «заморская» – баклажанная. Когда сцену сняли, обнаружили, что вместе с икрой и осетрами по оплошно-

сти засняли бутылку боржоми. Пришлось переснимать и всё покупать снова.

❖ Совершенно нет данных о том, как режиссёр Леонид Гайдай относился к тому, что его имя носит целая планета. Правда, эту малую планету могут видеть только астрономы. Наверное, с юмором. Планета 8451 Гайдай открыта 11.09.1977 г. астрономом Н. С. Черных и названа в честь любимого кинорежиссёра.

КИНОВИКТОРИНА

по знаменитым комедиям Л. Гайдая

1. За какой короткометражный фильм Леонида Гайдая номинировали на приз в Каннах?

(«Пёс Барбос и необычный кросс»)

2. В каком фильме звенит январская вьюга, а ливни хлещут упруго?

(«Иван Васильевич меняет профессию»)

3. Как называется киноновелла про Лиду и Шурика?

(«Наваждение»)

4. Где снимался фильм «Кавказская пленница»?

(В Крыму)

5. В каком фильме Гайдая, снятом по новеллам О. Генри, звучит философская фраза: «Дело не в дороге, которую мы выбираем, а в том, что внутри нас заставляет выбирать дорогу»?

(«Деловые люди»)

6. Какую мелодию сыграл на колоколах Жорж Милославский в комедии «Иван Васильевич меняет профессию»?

(«Подмосковные вечера»)

7. Автомобиль, какой марки приобрёл главарь контрабандистов по совету друзей?

(«Москвич»)

8. Как звали тройцу из фильма «Кавказская пленница»?

(Трус, Балбес, Бывалый)

9. Какой герой произносит эту фразу в легендарном фильме: «Будешь маму-папу слушать, будешь ты конфеты кушать»?

(Балбес)

10. В какой заграничный город, отправлялся в путешествие на круизном лайнере «Михаил Светлов» Семён Семёнович Горбунков в фильме «Бриллиантовая рука»?

(В Стамбул)

11. Кто автор стихотворения о девочке Лиде, которое декламировал Шурик?

(Я. Смеляков)

12. Впечатлениями о каком зарубежном городе оправдомша предлагала поделиться Семёну Семёновичу Гобункову?

(О Нью-Йорке)

13. Где Семён Семёнович ловил рыбу вместе с Гошей?

(У Белой скалы)

14. Кем по профессии был Семён Семёнович?

(Экономистом)

15. В каком фильме Гайдая звучала фраза: «Кому апельсины? Кому витамины? Рубль – штучка! Три рубля – кучка! В кучке три штучки»

(«Спортлото-82»)

16. Чем зарабатывали жулики до похищения Нины?

(Открыли школу танцев)

17. С каким диагнозом Шурик попал в психбольницу?
(Алкоголизм)
18. Куда вместе с детьми уехала жена Горбункова?
(В Дубровку)
19. Что Горбунков планировал купить в подарок жене вместо туристической путёвки?
(Шубу)
20. Из какого фильма Гайдая эта крылатая фраза «Замуровали, демоны, замуровали!»?
(«Иван Васильевич меняет профессию»)
21. В каком фильме звучала песня «Остров невезения»
(«Бриллиантовая рука»)
22. Про сессию в каком институте рассказывает киноистория «Наваждение»?
(В политехническом)
23. Кто автор пьесы, по мотивам которой снят фильм «Не может быть!»
(М. Зощенко)
24. Кем притворился Шурик из короткометражного фильма «Напарник», чтобы вынудить хулигана встать с сиденья?
(Слепым)
25. Сколько баллов за ответ на экзамене получил Шурик из киноновеллы «Наваждение»?
(Пять)
26. Где Володька Завитушкин из фильма «Не может быть!» познакомился с будущей женой?
(В трамвае)

27. Через сколько дней после знакомства молодых состоялась их свадьба?

(Через четыре)

28. С каким весёлым календарным праздником совпала премьера комедии «Кавказская пленница»?

(День смеха, 1 апреля 1967 г.)

29. Как зовут пса, который не даёт развиваться незаконному бизнесу в комедии «Самогонщики»?

(Барбос)

30. За что хулигана Федю отправили на исправительные работы в фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»?

(За драку в автобусе)

31. Из какой комедии Гайдая эта цитата: «Э, нет, торопиться не надо, торопиться не надо...Важно вернуть обществу полноценного человека!»

(«Кавказская пленница»)

32. Как называется последний фильм Л. Гайдая?

(«На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди»)

Библиографический список

Великие кинозвёзды XX века / авторы-составители: И. И. Граблевская, И. Н. Чернякевич, О. М. Чернякевич ; оформление С. Порхаева. – Москва : Мартин, 2001. – 495 с. – (Великие XX века).

Громов, Е. С. Комедии и только комедии / Е. С. Громов. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1985. – 127 с.

Добротворский, С. И задача при нём... / С. Добротворский // Искусство кино. – 1996. – № 9. – С. 30–38.

Еремеев, А. Ф. Границы искусства / А. Ф. Еремеев. Жизнь замечательных людей. Актёры кино: анекдоты, курьёзы, истории. – Москва : АСТ, 1999. – 272 с.

Никулин, Ю. Почти серьёзно... / Ю. Никулин. – Москва : АСТ, 2020. – 608 с. : ил.

Новицкий Е. Леонид Гайдай / Е. Новицкий. – Москва : Молодая гвардия, 2017. – 410 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей).

Пупшева, М. Гайдай Советского Союза / М. Пупшева, В. Иванов, В. Цукерман. – Москва : ЭКСМО, 2002. – 444 с. : ил., портр.

Раззаков, Ф. Чтобы люди помнили / Ф. Раззаков. – Москва : ЭКСМО, 2004. – 768 с.

Рязанов, Э. А. Неподведённые итоги / Э. А. Рязанов. – Москва : Искусство, 1986. – 415 с.

Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов // С. И. Фрейлих. – Москва : Академический проект ; Мир, 2009. – 512 с.

Для заметок