

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»

Имена и даты в истории России 2022-й год

*Информационно-методический
сборник*

Ставрополь
2021

УДК 94(47) (083.13)

ББК 63.3(2)-8я81

И51

Составитель

И. И. Смагина

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

Н. И. Дзюба

Имена и даты в истории России. 2022-й год : информационно-методический сборник / составитель И. И. Смагина ; ответственный за выпуск Н. И. Дзюба ; ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь, 2021. – 68 с.

Оглавление

<i>К коллегам</i>	4
Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов	5
Знаменательные даты в истории России	9
305 лет со дня издания Петром I «Указа о приискании в России минеральных вод» .	9
100 лет со дня образования СССР	12
Мастера художественного слова	18
140 лет со дня рождения К. И. Чуковского.....	18
130 лет со дня рождения К. Г. Паустовского.....	22
90 лет со дня рождения В. Н. Войновича	27
Юбиляры в мире искусств	34
185 лет со дня рождения И. Н. Крамского.....	34
120 лет со дня рождения С. Я. Лемешева	40
80 лет со дня рождения А. А. Калягина.....	43
Выдающиеся деятели Отечества	48
230 лет со дня рождения Н. И. Лобачевского	48
220 лет со дня рождения П. С. Нахимова.....	51
Мировые выдающиеся деятели культуры	57
250 лет со дня рождения Ф. А. Брокгауза.....	57

К коллегам

Информационно-методический сборник является продолжением цикла методических рекомендаций в помощь планированию деятельности библиотек Ставропольского края.

2022 год объявлен в России Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов. Президент РФ В. В. Путин подчеркнул, что важно хорошо и содержательно наполнить программу Года, учитывая особенности каждого российского региона. В связи с этим первые страницы сборника всецело посвящены этой тематике и содержат актуальные по данному направлению формы работы.

В 2022 году отмечается 305 лет с момента подписания Петром I Указа о приискании в России минеральных вод. Нельзя оставить без внимания и такую историческую дату, как 100-летие образования Союза Советских Социалистических Республик, поэтому в рекомендациях присутствуют блоки, отражающие эти важные темы.

По аналогии с предыдущими выпусками в издание включены разделы «Мастера художественного слова», «Юбиляры в мире искусств», «Выдающиеся деятели Отечества», «Мировые выдающиеся деятели культуры». Из множества юбиларов 2022 года особо выделены К. И. Чуковский, К. Г. Паустовский, В. Н. Войнович, И. Н. Крамской, С. Я. Лемешев, Н. И. Лобачевский, П. С. Нахимов, Ф.-А. Брокгауз.

Настоящее методическое издание носит рекомендательный характер, в его содержании – традиционные и инновационные формы библиотечных мероприятий, материалы для проведения викторин, факты из жизнедеятельности юбиларов, цитаты к досье персоналий, а также библиографические списки.

Надеемся, что предлагаемые рекомендации будут учтены и востребованы в работе библиотекарей Ставрополья и окажут помощь в составлении планов мероприятий на 2022 год.

Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов

Глобальной тематикой 2022 года в России выбраны народное искусство и нематериальное культурное наследие народов, что продиктовано особой необходимостью привлечь внимание к данному вопросу как одному из важнейших в системе жизненных координат наших сограждан.

При подготовке и проведении мероприятий по заданным направлениям в библиотеках Ставропольского края важно помнить, что народное искусство – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития личности. Приобщение к народному творчеству есть приобщение к истории народа, к духовным общечеловеческим ценностям.

Близка по морально-нравственному и культурно-эстетическому наполнению к данному виду искусства и нематериальная культура народа. Она содержит идеи, ценности или отношения, которые формируются в обществе. Это знания, убеждения, нормы и правила, формирующие социум в целом и поведение его отдельных членов. Кроме того, каждая культура имеет свою собственную систему верований. Она передаётся из поколения в поколение и помогает объединить людей в сообществе.

Ставрополье как регион весьма уникален по своим социально-культурным и этническим характеристикам. Это своеобразный «миграционный перекрёсток», где издавна проживали многочисленные этносы и соприкасались различные культуры. Именно поэтому проведение мероприятий по тематике народного искусства и нематериальной культуры станет для работников библиотечной отрасли края основной и приоритетной задачей. При этом фактор культурного разнообразия на Ставрополье как важной территориальной составляющей Северного Кавказа должен быть учтён и реализован.

Для достижения вышеизложенных целей и задач предлагаем организовать и провести в будущем году:

- *библиоармарку народного творчества* «Радуга национальных культур»;
- *беседу-дайвинг* «Мир народного творчества»;

- *библиомозаику* «Память народа в книжной культуре»;
- *День библиографии* «Фольклорная азбука»;
- *День информации* «Мир кавказского фольклора»;
- *Дни культуры города (населённого пункта)*: «Россыпь талантов народных», «Таланты в городе живут», «Щедра земля талантами»;
- *Дни русской национальной культуры*: «Славянская радуга», «Славянский калейдоскоп»;
- *КВН по пословицам и поговоркам* «Пословица недаром молвится»;
- *литературно-духовные вечера-консонансы*: «Дай же, о Боже, нам пищу духовную...», «Русская духовная музыка»;
- *литературно-музыкальную гостиную* «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл...»;
- *литературно-художественный альманах* «Мир народного искусства в образах и звуках»;
- *праздники русского народного творчества и культуры*: «Весна славянского братства», «Славянские кружева»;
- *праздники русского языка и культуры*: «В святой Руси мы сердце обрели», «Родством крепка славянская душа»;
- *устный журнал* «Национальная культура народов Кавказа»;
- *час диалогового общения* «Искусство народа в XXI веке»;
- *ярмарки народного творчества*: «Радуга национальных культур», «Светлый мир народной культуры», «Фольклорные посиделки».

Библиографический список

Афанасьев, О. Е. Нематериальное культурное наследие: проблемы вовлечения в сферу туризма / О. Е. Афанасьев // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2016. – Т. 10, № 3. – С. 7–17.

Батаева, Т. Н. Мультикультурные сообщества: новые роли библиотек / Т. Н. Батаева // Современная библиотека. – 2012. – № 5. – С. 80–88.

Бендюк, О. Б. К вопросу о сохранении нематериального культурного наследия: казаки-некрасовцы Ставрополя : (из опыта работы Новокумского филиала ГБУК СК «Ставропольский краевой музей изобразительных искусств» / О. Б. Бендюк // Девятые Прозрителевские чтения : материалы Межрегион.

науч.-практ. конф., 24–25 ноября 2016 г. : к 110-летию Ставроп. учён. архив. комис. / ответственный редактор Н. А. Охонько. – Ставрополь : Дизайн-студия Б, 2018. – С. 33–42.

Вильданова, Т. В. Традиции православия и духовная основа народного искусства / Т. В. Вильданова // Обсерватория культуры. – 2013. – № 2. – С. 68–79.

Галкова, О. В. Роль фонограммархивов в сохранении нематериального культурного наследия народов Российской Федерации / О. В. Галкова // Культурная жизнь Юга России. – 2011. – № 4. – С. 28–30.

Голенищева, Е. Е. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика : монография / Е. Е. Голенищева, О. И. Кулапина. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2019. – 202 с.

Головачёва, О. С. Мультикультурное общество в поликультурном регионе Северного Кавказа / О. С. Головачёва, И. И. Белашов // Молодой учёный. – 2010. – № 7. – С. 196–199.

Греков, А. У. Народное искусство Юга России: многообразие этноса / А. У. Греков // Радуга Юга : Межрегиональная художественная выставка, Пятигорск, 2020 : каталог / составители: В. Н. Арзуманов, А. У. Греков. – Ставрополь : Дизайн-студия Б, 2020. – С. 159–162.

Казаченкова, Л. А. Центр славянских культур / Л. А. Казаченкова // Современная библиотека. – 2017. – № 1. – С. 60–63.

Койчуева, З. К. Сохранение духовно-нравственных ценностей народной культуры в национальных традициях изобразительного искусства Карачаево-Черкессии / З. К. Койчуева // Культура. Наука. Интеграция. – 2011. – № 2. – С. 73–79.

Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учебное пособие для вузов / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2006. – 120 с. : 8 с.

Логвинова, В. А. Студенческая исследовательская деятельность в области народного декоративно-прикладного искусства / В. А. Логвинова // Культурная жизнь Юга России. – 2011. – № 4. – С. 135–138.

Мухотина, Н. Традиции русского народного искусства в структуре менталитета современного художника / Н. Мухотина // Обсерватория культуры. – 2007. – № 4. – С. 70–79.

Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII–XXI вв. Традиции и современность / автор-составитель М. А. Некрасова. – Москва : Союз Дизайн, 2013. – 620 с.

Народное искусство: актуальные вопросы истории и развития. – Рига : Знание, 1989. – 264 с.

Народное искусство России : альбом / автор-составитель А. Н. Кондрашов. – Москва : Интербук-бизнес, 2002. – 310 с.

Народные знания. Фольклор. Народное искусство. – Москва : Наука, 1991. – 167 с.

Попова, О. С. Русское народное искусство / О. С. Попова. – Москва : Лёгкая индустрия, 1972. – 192 с.

Редькин, П. Безличное – вочеловечить. О народности в декоративном искусстве / П. Редькин // Народное творчество: Фольклор. Самодеятельность. Ремёсла. – 2007. – № 2. – С. 8–10.

Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея : альбом. – Ленинград : Художник РСФСР, 1985. – 312 с.

Серебрякова, Ю. А. Взаимосвязь народного и национального в развитии искусства / Ю. А. Серебрякова, А. С. Серебряков ; редактор В. В. Селиванов. – Новосибирск : Наука, Сибирское отделение, 1988. – 186 с.

Соколова, Н. Д. Народное искусство : образовательная программа «Путь в изобразительное искусство» : учебное пособие / Н. Д. Соколова. – Санкт-Петербург : Государственный Русский музей, 2010. – 160 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Тихменёв, Д. Н. Цветы народного искусства : очерки и статьи / Д. Н. Тихменёв. – Москва : КОИЗ, 1960. – 79 с.

Узденова, Д. А. Воспитание молодёжи средствами народного декоративно-прикладного искусства карачаевцев и балкарцев / Д. А. Узденова // Наука. Образование. Культура : материалы Всерос. науч.-практ. заочн. конф. – Карачаевск : КЧГУ, 2016. – С. 195–198.

Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования : пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 1979. – 192 с.

Знаменательные даты в истории России

*305 лет назад – 5 июля (24 июня) 1717 г. –
Петром I подписан
«Указ о приискании в России минеральных вод»*

На протяжении столетий люди использовали природные ресурсы в лечебных целях. Санаторно-курортное лечение основано на преимущественном использовании естественных лечебных факторов, таких как климат, минеральные воды, лечебные грязи, морские купания и т. п.

Необходимость возвести лечение водами в ранг государственной значимости была осознана в России во времена правления Петра I.

Во время лечения на водах бельгийского курорта Спа император впервые познакомился с лечебными свойствами минеральных вод Европы. Это случилось во время поездки Великого посольства в 1696–1698 гг. Позже Пётр I принимал термальные ванны на курорте Баден, под Веной, в Австрии. Лечение водами подвигло его на издание Указа о приискании целебных вод в России. Позже по распоряжению императора были составлены «Правила докторские, как при оных водах поступать».

Указанный документ заложил будущую основу курортологии и бальнеологии. Данные науки изучают лечебные свойства природных факторов, механизмы и пути их действия на организм человека в целях восстановления (медицинской реабилитации) его здоровья. Кроме того, Указ стал отправной точкой для развития территории Кавказских Минеральных Вод как региона, стратегически важного именно для здравоохранения граждан. Поручение по разведыванию минеральных вод было дано Петром I придворному врачу немецкого происхождения, доктору медицины, лейб-медику Готтлобу Шоберу, обнаружившему впоследствии источники минеральных вод на Северном Кавказе.

На Кавказ «на воды» стали приезжать известные писатели, которые оставили свои заметки. Именно из них мы узнаём о развитии региона.

Из воспоминаний А. С. Пушкина, дважды побывавшего на Кавказских Минеральных Водах по дороге в Арзрум (в 1820, 1829 г.): «...ванны находились в лачужках, наскоро построенных. Источники, большей частью в первобытном своём виде, били, дымились и стекали с гор по разным направлениям, оставляя по себе белые и красноватые следы. Мы черпали кипучую воду ковшиком из коры или дном разбитой бутылки...».

В середине XIX в. по традиции было принято лечиться на Кавминводах – сначала в Пятигорске «мёртвой» водой на его серных источниках, затем в Железноводске «живой» водой. Курс завершали в Кисловодске, принимая нарзан (по сохранившимся свидетельствам) в огромных количествах – более 30 стаканов в сутки.

Специальным Указом императора Александра I в 1803 г. местность была объявлена лечебной, в настоящее время КМВ имеют статус особо охраняемого эколого-курортного региона России.

Научные исследования действия минеральных вод на организм человека проводились в XIX в. В частности, русские врачи А. Никитин (1825), М. Ломононский (1841), Б. Гржимайло (1859), Ф. И. Иноземцев (1802–1869) и другие учёные направили свои усилия на изучение вопросов, связанных с физиологическим воздействием водолечения на здоровье.

В 1920 г. в Пятигорске был создан Государственный бальнеологический институт, где началась работа по всестороннему изучению минеральных вод. Современные институты курортологии (Национальный медицинский исследовательский центр реабилитации и курортологии (Москва), Пятигорский НИИ курортологии, Научно-исследовательский центр курортологии и реабилитации (Сочи) и др.) продолжают успешную работу в этой области.

Таким образом, Указ Петра I имел серьёзные и очень позитивные последствия для всего Российского государства.

Сегодня курортология в нашей стране успешно развивается, включает в себя бальнеологию, бальнеотерапию и бальнеотехнику, учение о лечебных грязях (грязелечение); курортную климатологию, медицинскую климатологию (биоклиматология человека) и климатотерапию (аэро-гелио-талассотерапию); вопросы организации, планировки и строительства курортов.

- По данной теме рекомендуются к проведению:
- *библиотечная беседа* «Указ, давший начало курортологии»;
 - *выставка-витраж* «История и основы курортной медицины»;
 - *выставка-коллаж* «Восстановительная медицина и лечение водами. Имена, история, современность»;
 - *выставка-обзор* «Природой данное богатство...»;
 - *выставка-просмотр* «Велите искать ключевых вод!..»;
 - *выставка-хроника* «История курортов в одном Указе»;
 - *информационный час* «Как Пётр I велел исследовать „целительные воды“...»;
 - *исторический библиокевст* «Указ как путеводитель. Отыщи на карте места „целительных вод“»;
 - *конкурс рисунков* «Курорты России»;
 - *лекторий* «Историческое и социальное значение образования первых курортных мест»;
 - *литературная мозаика* «Эхо истории. К 305-летию Указа о приискании в России минеральных вод»;
 - *обзор-беседа* «Откроем первую страницу истории российских курортов»;
 - *устный журнал* «Придворный врач доктор Шобер»;
 - *час истории* «„О приискании минеральных вод“. Как Пётр I издал Указ и основал науку курортологию»;
 - *экспозиция-портрет* «Доктор Шобер».

Библиографический список

Боглачёв, С. В. Кавказские Минеральные Воды в исторических очерках / С. В. Боглачёв. – Пятигорск : Снег, 2012. – 520 с.

Бокша, В. Г. Проблема адаптации и курортное лечение / В. Г. Бокша. – Ленинград : Медицина, 1983. – 128 с.

Грачёва, С. Л. Кавказские Минеральные Воды: Минеральные Воды, Железноводск, Пятигорск, Ессентуки, Кисловодск / Грачёва С. Л., Сартакова М. С. – Москва : Вокруг света, 2006 (Отпеч. в Германии). – 172 с. – (Вокруг света).

Данилов, А. В. Пётр I – основатель курортного дела в России : (к 290-летию со времени издания Указа «О приискании в России минеральных вод» / А. В. Данилов // Ставропольский хронограф на 2007 год : краеведческий сборник / СГКУНБ

им. М. Ю. Лермонтова; научный редактор Н. Д. Судавцов ; ответственные редакторы: З Ф. Долина, Л. П. Дуренко. – Ставрополь : СГКУНБ им. М. Ю. Лермонтова, 2007. – С. 171–173.

Дмитриева, Н. М. Санаторно-курортная помощь детям / Н. М. Дмитриева. – Москва : Медгиз, 1956. – 100 с.

Кавказские минеральные воды. Пятигорск, Железноводск, Ессентуки, Кисловодск : к столетнему юбилею 1803–1903 гг. – Санкт-Петербург : Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904. – 297 с.

Кавказские Минеральные Воды – целебный регион России / В. И. Михайленко, [и др.]. – Пятигорск : Вестник Кавказа, 2008. – 200 с.

Краснокутская, Л. И. Управление курортами Кавминвод (1803–2003) / Л. И. Краснокутская. – Пятигорск : Вестник Кавказа, 2004. – 160 с.

Норман, Карл. Кавказские Минеральные Воды, описанные доктором Карлом Норманом, по шестилетнем испытании их целительного действия / Карл Норман. – Санкт-Петербург : Тип. Иверсена, 1848. – 283 с.

Святловский, В. В. Кавказские Минеральные Воды : во врачебном, историческом, геологическом, этнографическом и др. отношениях, с приложением очерка как надо пить минеральную воду и купаться в ней / В. В. Святловский. – Екатеринослав : Тип. М. С. Копылова, 1898. – 334 с.

Черкасов, П. П. История императорской России. От Петра Великого до Николая II / П. П. Черкасов, Д. В. Чернышевский. – Москва : Международные отношения, 1994. – 445 с.

*100 лет – со дня образования (30 декабря 1922 г.)
Союза Советских Социалистических Республик (СССР)*

Союз Советских Социалистических Республик – государство, существовавшее с 30 декабря 1922 г. по 26 декабря 1991 г. на территории Восточной Европы, Северной Азии, части Центральной и Восточной Азии.

Образование Советского Союза состоялось в результате крушения старой государственной системы управления, рево-

люционной ситуации, Гражданской войны, а также мощной теоретической и идеологической разработки и пропаганды идей Советского государства.

Договор об образовании СССР был подписан 29 декабря 1922 г., 30 декабря 1922 г. его одобрил I Всесоюзный съезд Советов народных депутатов.

Первыми государствами в составе СССР стали Украинская ССР (УССР), Белорусская ССР (БССР) и Закавказская Социалистическая Федеративная Советская Республика (ЗСФСР), хотя формально все они считались суверенными государствами.

Договор состоял из преамбулы и 26 пунктов.

Преамбула договора констатировала объединение РСФСР, УССР, БССР и ЗСФСР в единое союзное государство – Союз Советских Социалистических Республик, управляемое в соответствии с положениями Договора.

Пункт 1

устанавливал компетенцию Союза ССР, в которую, в частности, входило: представительство СССР в международных отношениях, изменение внешних границ и приём новых республик в состав СССР, объявление войны и заключение мира, заключение договоров о займах и ратификация международных договоров, отмена нарушающих Договор актов Съездов Советов, Центрисполкомов и Совнаркомов республик.

Пункты 2–10

определяли структуру высших органов власти СССР. Верховной властью провозглашался Съезд Советов СССР, делегаты которого избирались городскими и губернскими (а не республиканскими) съездами Советов. Съезд Советов СССР избирал однопалатный Центральный исполнительный комитет СССР (371 чел.) – высший орган между Съездами, который в свою очередь из своего состава избирал Президиум ЦИКа из 19 членов.

Пункт 11

объявлял исполнительным органом Союза избираемый ЦИК СССР Совет народных комиссаров СССР и определял его структуру.

Пункт 12

регулировал деятельность Верховного Суда СССР и Объединённого государственного политического управления при СНК СССР.

Пункты 13–17

определяли основы правового регулирования СССР (декретами и постановлениями ЦИК и СНК СССР).

Пункт 18

определял состав республиканских Совнаркомов.

Пункт 19

определял основы деятельности Высшего совета народного хозяйства, наркоматов по продовольствию, финансам, труду, Рабоче-крестьянской инспекции.

Пункт 20

регулировал вопросы бюджетов республик.

Пункты 21–23

устанавливали единое гражданство (21), символику (22) и столицу (23) СССР. Столицей был объявлен город Москва.

Пункт 24

предусматривал приведение республиканских Конституций в соответствие с Договором.

Пункт 25

устанавливал, что утверждение и изменение Договора является исключительной компетенцией Съезда.

Пункт 26

закреплял право республик на свободный выход из СССР.

В истории СССР принято выделять следующие *этапы*, в смене которых выражается закономерный характер *развития общества*, подытоживается изучение всего процесса исторического развития государства:

- 1) военный коммунизм (1918–1921 гг.);
- 2) новая экономическая политика (НЭП) (1921–1924 гг.);
- 3) период индустриализации и коллективизации (1924–1937 гг.);
- 4) период мобилизационной модели экономики, Великая Отечественная война (1937–1953 гг.);
- 5) период устойчивого развития и перестройка (1953–1991 гг.);
- 6) переходный период к рыночной экономике (1991–настоящее время).

Власть в СССР была сосредоточена в руках КПСС, которая на протяжении истории несколько раз меняла своё название (с 1952 г. – Коммунистическая партия Советского Союза).

Верховным органом власти Союза Советских Социалистических Республик являлся съезд Советов Союза Советских Социалистических Республик, в периоды между съездами – Центральный Исполнительный Комитет Союза Советских Социалистических Республик.

В 1990-х экономика СССР (РСФСР), а затем и России пережила глубокий спад, сопровождавшийся всплеском инфляции, снижением инвестиций, нарастанием внешнего долга, бартеризацией экономики, уменьшением доходов населения и многими другими негативными явлениями. В этот период проводился ряд экономических реформ, в т. ч. либерализация цен и внешней торговли, массовая приватизация.

Одним из результатов реформ стал переход экономики страны от плановой к рыночной. В 1990-е гг. определился и рост разрыва в экономическом развитии регионов страны.

Итогом всех событий стали распад Советского Союза и создание целого ряда суверенных государств, объединившихся в формальный союз СНГ (Союз Независимых Государств).

В новых условиях начались радикальные экономические реформы, которые продолжаются и в настоящее время.

В разработке библиотечных мероприятий в 2022 г. для успешной их организации и проведения следует учитывать разнообразие методов в работе, их сочетание и взаимное дополнение.

Цели мероприятий об истории СССР:

– воспитание чувства патриотизма и гражданственности на базе несомненной преемственности истории СССР и современной России;

– знакомство читателей с историей России в советский период, с историей других республик государства СССР;

– расширение кругозора путём популяризации литературы о достижениях Советского государства;

– формирование интереса к изучению истории России.

Рекомендуются к проведению следующие мероприятия:

– **библиотечные инфомании:** «Информируем, читаем, учим. К 100-летию образования СССР», «Основы советского строя: мифы и реальность»;

– **библиотечные путешествия:** «Дорогой в сто лет... История образования Союза Советских Социалистических Республик», «Одна история на всех. К 100-летию со дня образования СССР»;

– **виртуальные лекции:** «Декрет, давший начало истории СССР», «История страны СССР», «Путь в истории. Как образовался СССР»;

– **газета** «100-летнему юбилею Советского Союза»;

– **диспут** «Была такая страна на карте: 10 вопросов по истории СССР»;

– **интеллект-шоу** «История Советского Союза. Проверь свои знания»;

– **исторические декады:** «Герои Союза», «Грандиозные советские стройки», «Достижения науки в СССР»;

– **книжные выставки:** «Из истории СССР», «Истоки создания СССР», «Моя Родина – СССР»;

– **конференция** «Историческое значение образования государства СССР»;

– **литературный час** «Мой адрес Советский Союз»;

– **мозаика** «Историческое путешествие длиной в век... К 100-летию Декрета от образования СССР»;

– **научно-популярная видеоэкспозиция** «Это наша с тобою судьба, это наша с тобой биография... К 100-летнему юбилею СССР»;

– **панорама** «Знакомьтесь: Советский Союз!»;

– **читательские диалоги:** «Моё представление о большой стране СССР», «Слово о Союзе»».

Библиографический список

Государственная власть СССР. Высшие органы власти и управления и их руководители, 1923–1991 : историко-биографический справочник / составитель В. И. Ивкин. – Москва : Росспэн, 1999. – 637 с.

Декреты советской власти. – Москва : Эдиториал УРСС, 1999. – 431 с.

Иванов, В. Можно ли было сохранить СССР? : Советский Союз, в отличие от многих империй, был развален не «снизу», а «сверху» – его погубили разброд и шатания внутри правящего класса / В. Иванов // Историк. – 2021. – № 1. – С. 16–21.

Лесин, А. В. Этапы и закономерности развития конституционного законодательства СССР, РСФСР и союзных республик в советский период / А. В. Лесин // Право и политика. – 2009. – № 2. – С. 381–389.

Образование и развитие СССР как союзного государства : сборник законодательных и других нормативных актов / составитель М. И. Юмашев. – Москва : Известия Советов депутатов трудящихся СССР, 1972. – 344 с.

Патюлин, В. А. Государство и личность в СССР: правовые аспекты взаимоотношений / В. А. Патюлин. – Москва : Наука, 1974. – 246 с.

Советский Союз. – Москва : Госполитиздат, 1957. – 223 с.

Советский Союз : политико-экономический справочник. – Москва : Политиздат, 1982. – 351 с.

Советский Союз: 1922–1972 : фотоальбом. – Москва : Планета, 1973. – 589 с.

Суни, Л. В. Уроки империи: Россия и Советский Союз / Л. В. Суни // Прогнозис. – 2006. – № 4. – С. 136–162.

Тадевосян, Э. В. И. Ленин о государственных формах решения национального вопроса в СССР / Э. В. Тадевосян. – Москва : Издательство Московского ун-та, 1970. – 212 с.

Телица, Г. М. Советский Союз – развитое социалистическое общество / Г. М. Телица. – Волгоград : [б. и.], 1973. – 31 с.

Якубовская, С. И. Образование и развитие советского многонационального государства / С. И. Якубовская. – Москва : Знание, 1966. – 48 с.

Якубовская, С. И. Развитие СССР как союзного государства. 1922–1936 гг. / С. И. Якубовская. – Москва : Наука, 1972. – 226 с.

Мастера художественного слова

19 (31) марта – 140 лет со дня рождения

К. И. Чуковского

Корней Иванович Чуковский (1882–1969) – русский и советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист.

Отец писателей Николая Корнеевича Чуковского и Лидии Корнеевны Чуковской. Самый издаваемый в Советском Союзе и России автор детской литературы. К примеру, в 2020 г. совокупный тираж изданных книг Корнея Чуковского, согласно данным Российской книжной палаты, превысил 1 млн экз.

Николай Корнейчуков, впоследствии взявший себе литературный псевдоним Корней Чуковский, родился в Санкт-Петербурге 19 (31) марта 1882 г. Мать – крестьянка Екатерина Осиповна Корнейчукова. Отец – потомственный почётный гражданин Одессы Эммануил Соломонович Левенсон, в семье которого жила прислугой мать Корнея Чуковского.

Когда Николаю исполнилось 5 лет, его отдали в садик мадам Бехтеевой, где дети маршировали под музыку и рисовали картинки. В школе Чуковский проучился до 5 кл., после чего его отчислили из-за неподходящего происхождения.

Однако талант писателя давал о себе знать и творческий потенциал молодого человека стал развиваться. Его привлекала работа, связанная с литературой. Вначале Чуковский работал журналистом. Выучив самостоятельно английский язык, Николай получил работу корреспондента в Лондоне – писал для «Одесских новостей». Но, прожив 2 года в столице Великобритании, вместе с женой Марией Борисовной Гольдфельд он вернулся в Одессу.

Помимо того, что К. Чуковский известен в литературе как замечательный детский писатель, он ещё зарекомендовал себя и как талантливый переводчик, составитель, редактор. Так, в переводах и пересказах Чуковского вышли «Сказки» Р. Киплинга, «Маленький оборвыш» Д. Гринвуда, «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Копи царя Соломона» Г. Хаггарда, «Приключения Мюнхгаузена» Э. Распэ, «Принц и нищий», «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена, сборники английских песенок и стихов.

Будучи составителем, Чуковский создал несколько сборников стихотворений для детей, в одном из них – «Лирика» (1939) – собрал песни и романсы. В аннотации к нему значилось: «Этот первый сборник, специально выпущенный для детей, удовлетворит насущную потребность юных читателей в хорошей лирической песне».

Переводы, кстати, автор считал «делом величайшей государственной важности, в котором кровно заинтересованы миллионы». Результатом его измышлений по теории художественного перевода стала книга «Искусство перевода» (1930), неоднократно переработанная и дополненная. Первый её вариант вышел в 1919 г., тогда над ней К. Чуковский работал вместе с Н. Гумилёвым. Также книга выходила под названием «Высокое искусство».

Его монументальный литературоведческий труд «Мастерство Некрасова» (1952) удостоен Ленинской премии. А в 1962 г. Корней Чуковский стал почётным доктором литературы Оксфордского университета.

Человеческая и писательская судьба К. Чуковского и по сей день вызывает неослабевающий интерес у читателей русской литературы, занимающихся её историей.

Принимая во внимание лёгкость восприятия текстов автора, важно не забыть сформировать интерес читателей к личности и биографии одного из самых значимых детских писателей.

В помощь библиотекарям для популяризации творчества К. Чуковского предлагаем использовать игровые интерактивные технологии, которые в любое мероприятие внесут соревновательные элементы. Особенно это касается массового обслуживания детей и юношества.

Насыщенными игровыми элементами могут быть литературные игры: викторины, путешествия, конкурсы, игры по сценариям известных телеигр (брейн-ринги, КВН), аукционы, лото и т. д. Все эти формы включают творческие задания, обучающие и образовательные игры, вопросы-размышления. Главное условие – участники не только закрепляют изученный материал, но и узнают что-то новое. Литературные игры делят на «ролевые» (первоплочение в литературного героя) и «интеллектуальные» (в основе – процесс «разгадывания» героя, персонажа).

Особой популярностью пользуются креативные способы продвижения библиотеки и работа с сообществами (локальные комьюнити и фэндомы).

- В юбилейный год Корнея Чуковского предлагаем провести:
- **библиобуриме:** «Читаем, сочиняем... Произведения Корнея Чуковского как источник творчества»;
 - **виртуальную экскурсию** «По местам жизни и творчества писателя Чуковского»;
 - **виртуальную экспозицию** «Недетская философия переводчика Корнея Чуковского. Истоки таланта»;
 - **выставку-портрет** «Корней Чуковский: писатель и переводчик»;
 - **интернет-викторину** «Читайте Чуковского! К юбилею писателя и переводчика»;
 - **интернет-конкурс** «Адресаты писателя Чуковского»;
 - **конкурс чтецов** «Читаем вслух. Читаем Чуковского»;
 - **литературные вечера:** «Удивительный мир Корнея Чуковского», «Чуковский и его персонажи в кадре»;
 - **литературные гостиные, салоны:** «„Детским писателем я стал случайно“. К юбилею писателя Чуковского», «Классик литературы. Произведения Чуковского в современном мире», «Удивительные мир писателя Чуковского»;
 - **Неделю классики в библиотеке** «Переводческое дарование Чуковского»;
 - **онлайн книжную выставку** «„Я не лингвист, не учёный...“ К юбилею К. Чуковского»;
 - **слайд-презентацию** «К. Чуковский: биография и этапы творчества»;
 - **электронную презентацию** «К. И. Чуковский и его современники».

Цитаты К. Чуковского

«Плохие переводчики страдают своеобразным малокровием мозга, которое делает их текст худосочным. [...] У таких переводчиков нищенски убогий словарь: каждое иностранное слово имеет для них единственное значение. *Лошадь* у них всегда только лошадь. Почему не

конь, не жеребец, не рысак, не вороной, не скакун? *Лодка* у них всегда лодка и никогда не бот, не челнок, не ладья, не шаланда. *Дворец* – всегда дворец. Почему не замок, не палаты, не чертог? Почему многие переводчики пишут о человеке – *худой*, а не сухопарый, не худощавый, не щуплый, не тощий? Почему не стужа, а *холод*? Не лачуга, не хибарка, а *хижина*? Не каверза, не подвох, а *интрига*? Почему *печаль* всегда печаль, а не скорбь, не тоска, не кручина, не грусть? Плохие переводчики думают, что девушки бывают только *красивые*. Между тем они бывают милостивые, хорошенькие, смазливые, пригожие, недурные собой, привлекательные и мало ли ещё какие!»

«Хитроумие свойственно детям гораздо чаще, чем принято думать. Сентиментальная легенда о ребёнке как о некоем ангелочке, бесхитроном праведнике, чрезвычайно далека от действительности. Ибо на самом-то деле ребёнок совсем не такой ангелочек, каким он представляется многим слепо влюблённым родителям. Любопытно наблюдать, как часто внушает он себе и другим, будто его своекорыстные желания и требования подсказаны ему чистейшим альтруизмом».

«Тогда же мне стала ясна и другая драгоценная истина. Я понял, что хороший переводчик заслуживает почёта в нашей литературной среде, потому что он не ремесленник, не копиист, но художник. Он не фотографирует подлинник, как обычно считалось тогда, но воссоздаёт его творчески. Текст подлинника служит ему материалом для сложного и часто вдохновенного творчества. Переводчик – раньше всего талант. Для того чтобы переводить Бальзака, ему нужно хоть отчасти перевоплотиться в Бальзака, усвоить себе его темперамент, заразиться его пафосом, его поэтическим ощущением жизни».

«...Человек, не испытывавший горячего увлечения литературой, поэзией, музыкой, живописью, не прошедший через эту эмоциональную выучку, навсегда останется душевным уродом, как бы ни преуспевал он в науке и технике. При первом же знакомстве с такими людьми я всегда замечаю их страшный изъян – убожество их психики, их «тупосердие» (по выражению Герцена). Невозможно стать истинно культурным человеком, не пережив эстетического восхищения искусством. У того, кто не пережил этих возвышенных чувств, и лицо другое, и самый звук его голоса другой. Подлинно культурного человека я всегда узнаю по эластичности и богатству его интонаций».

Библиографический список

Воспоминания о Корнее Чуковском : сборник / составители: К. И. Лозовская, З. С. Паперный, Е. Ц. Чуковская. – Москва : Советский писатель, 1983. – 480 с.

Карлова, Т. С. К. Чуковский – журналист и литературный критик / Т. С. Карлова. – Казань : Издательство Казанского ун-та, 1988. – 144 с.

Корней Чуковский – исследователь языка // Крысин Л. П. Русское слово, своё и чужое. Исследования по современному русскому языку и социолингвистике. – Москва : Языки славянской культуры, 2004. – 888 с.

Лавров, А. В. Хорошо забытый Корней Чуковский // Новое литературное обозрение. – 2003. – № 60. – С. 322–326.

Лукьянова, И. В. Корней Чуковский / И. В. Лукьянова. – Москва : Молодая гвардия, 2007. – 981 с.

Мастера красноречия : сборник. – Москва : Знание, 1991. – 144 с.

Петровский, М. С. Корней Чуковский : книга о детском писателе / М. С. Петровский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Детгиз, 1962. – 118 с. : 1 л. портр. – (Дом детской книги).

Приглашение к радости (О Корнее Чуковском) // Паперный З. С. Единое слово : статьи и воспоминания / З. С. Паперный. – Москва : Советский писатель, 1983. – 384 с.

Чуковский, К. И. Дневник (1901–1929) / К. И. Чуковский ; редактор М. Я. Малхазова. – Москва : Советский писатель, 1991. – 544 с.

*19 (31) мая – 130 лет со дня рождения
К. Г. Паустовского*

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – выдающийся русский и советский писатель.

Родился в семье служащего. По окончании Киевской гимназии в 1912 г. поступил на физико-математический факультет Киевского университета, через год перешёл на философское отделение историко-филологического факультета. В 1914 г. перевёлся в Московский университет, который ему вскоре пришлось оставить.

В годы Первой мировой войны – санитар на санитарных поездах, затем сменил много профессий (работал на заводах, в рыбачьей артели и др.).

В период Гражданской войны (1917–1922) – журналист в Киеве, Одессе, на Кавказе. С 1923 г. – в Москве; сотрудничал в Российском телеграфном агентстве (1924–1929).

Литературным творчеством начал заниматься в старших классах гимназии – сочинял стихи в духе романтизма, символизма.

По совету И. А. Бунина, которому отправил свои сочинения, сосредоточился на прозе. Первая публикация – рассказ «На воде» (1912).

В 1916–1923 гг. работал над романом «Романтики» (1935), герой которого – благородный и бескорыстный, проникнутый высокими идеалами молодой писатель, открывает собой галерею романтических образов в прозе 1920-х гг. Экзотика дальних странствий и приключений сочетается с детальностью описаний и психологизмом в изображении характеров героев рассказов «Лихорадка» (1925), «Этикетки для колониальных товаров» (1928).

В романе «Блisterающие облака» (1929) элементы авантюрного сюжета и мелодраматизм постепенно уступают место лиризму и исповедальности.

Первый успех принесла повесть «Кара-Бугаз» (1932), связанная с темой строительства и проникнутая пафосом познания природы. Интересом к русской истории, переплетением прошлого и настоящего отмечены повесть «Судьба Шарля Лонсевилля» (1933), «Северная повесть» (1938). Судьба большого художника – в центре историко-биографических повестей «Орест Кипренский», «Исаак Левитан» (1937), «Тарас Шевченко» (1939).

Во II половине 1930-х гг. наиболее полно раскрылся талант Паустовского как мастера лирической прозы: цикл рассказов «Летние дни» (1937), повесть «Мещёрская сторона» (1939) пронизаны поэтическими описаниями природы средней полосы России и «неторопливого счастья жизни».

В 1945–1956 гг. преподавал в Литературном институте им. А. М. Горького. В период «оттепели» активно выступал за реабилитацию репрессированных писателей и в защиту подвергавшихся политическим гонениям. Один из составителей

запрещённого литературного альманаха либерального направления «Тарусские страницы» (Калуга, 1961).

В 1940–1960-е гг. работал над масштабным мемуарным циклом «Повесть о жизни», продолжившим традиции автобиографической прозы Л. Н. Толстого и М. Горького, который принёс автору международное признание: «Далёкие годы» (1945), «Беспокойная юность» (1955), «Начало неведомого века» (1957), «Время больших ожиданий» (1959), «Бросок на юг» (1960), «Книга скитаний» (1963).

Итоговые размышления К. Г. Паустовского о природе слова и сущности писательского труда нашли выражение в книге «Золотая роза» (1956). Среди других произведений: пьесы, киносценарии, очерки, путевые заметки, рассказы и сказки для детей.

Проза Паустовского оказала значительное влияние на писателей Ю. М. Нагибина, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова.

Удостоен орденов Трудового Красного Знамени (1939, 1962), Ленина (1967), посмертно – медалей «За отвагу», «За оборону Одессы», а также польской премии имени Влодзимежа Петшака (1967).

В честь юбилея всемирно известного русского и советского поэта рекомендуем к проведению в библиотеках следующие мероприятия:

- **акция** «Константин Паустовский. Жизнь и талант»;
- **библиотечные вечера-портреты**: «Дело художника – рождать радость...», «Константин Георгиевич Паустовский. Без купюр», «Константин Паустовский. Дорога к дому», «Константин Паустовский: жизнь, судьба, творчество» «Опять я в Тарусе!.. К юбилею писателя К. Г. Паустовского»;
- **видеолекторий** «Истоки творчества великого русского писателя Константина Георгиевича Паустовского»;
- **Единый День чтения** «Золотая проза Паустовского»;
- **интернет-викторина** «Мир персонажей Паустовского»;
- **киновечер** «Паустовский: имя и время»;
- **книжная выставка** «Паустовский далёкий и близкий»;
- **конкурс буктрейлеров** «Миры К. Г. Паустовского...»;

– **круглые столы:** «Константин Паустовский и современность», «Литературное наследие К. Паустовского в XXI веке: актуальность и проблемы интерпретации»;

– **литературно-музыкальная гостиная** «Мотивы природы в творчестве К. Паустовского»;

– **литературные вечера:** «С любовью к живой природе», «Повесть о жизни»;

– **литературные композиции:** «Непривычный Паустовский. Особенности творчества», «Паустовский – народный писатель»;

– **литературные чтения:** «Готовность жить для других. К юбилею К. Г. Паустовского», «Певец природы и души»;

– **литературные этюды:** «Живописец слова Константин Паустовский», «Слова необычной силы»;

– **настольная интеллектуальная игра** «Писатель Паустовский. Знаком души каждого слова...»;

– **Неделя кино в библиотеке** «Паустовский: след в кинематографе»;

– **презентации:** «Карта странствий Паустовского», «Красота природы Паустовского»;

– **слайд-презентации:** «Жить нужно, странствуя...», «Поэтическое излучение слова»;

– **тематический вечер с показом видеопрезентации** «Незабвенный след писателя Паустовского»;

– **устные журналы:** «Мы читаем Паустовского», «Собрание чудес. Сказки Паустовского»;

– **читательско-зрительская конференция** «Жизнь и творчество Константина Георгиевича Паустовского. К 130-летию со дня рождения»;

– **читательские «аквариумы»:** «Константин Паустовский – великий мастер слова», «Посвящение Паустовскому».

Цитаты К. Г. Паустовского

«Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

«Есть вещи, о которых очень трудно говорить и писать. Они лежат где-то на границе сознания, в той области, где живёт поэзия и где рождаются чудеса (хотя в них принято не верить). Одна из таких вещей – чувство родственности у людей, совершенно не знающих друг друга».

«Я грущу о скромности, о мудрости, о хорошем вкусе, и хотя бы об элементарной культуре во всём, в том числе и в человеческих отношениях. Этого нет вокруг, и это меня очень пугает. За это надо неистово бороться и ещё за честность и прямоту».

«Счастье даётся только знающим. Чем больше знает человек, тем резче, тем сильнее он видит поэзию земли там, где её никогда не найдёт человек, обладающий скудными знаниями».

«Знание органически связано с человеческим воображением. Этот на первый взгляд парадоксальный закон можно выразить так: сила воображения увеличивается по мере роста познаний».

Библиографический список

Алексамян, Е. А. Константин Паустовский – новеллист / Е. А. Алексамян. – Москва : Наука, 1969. – 168 с.

Быков, Д. Константин Паустовский / Д. Быков // Дилетант. – 2021. – № 69. – С. 90–95.

Воспоминания о Константине Паустовском : сборник / составитель Л. Левицкий. – Москва : Советский писатель, 1975. – 462 с.

Головко, С. И. Перечитывая Константина Паустовского : к 120-летию со дня рождения писателя / С. И. Головко // Сияние. – 2012. – № 3. – С. 12–30.

Ерёмина, А. Певец природы среднерусской полосы : 125 лет К. Г. Паустовскому (1892–1968) / А. Ерёмина // Библиополе. – 2017. – № 5. – С. 61–64.

Измайлов, Б. Наедине с Паустовским : К. Г. Паустовский – прозаик, публицист, критик, драматург / Б. Измайлов. – Ленинград : Наука, Санкт-Петербургское отд-ние, 1990. – 136 с.

Ковалёва, Е. Г. Тропа Паустовского : к 125-летию со дня рождения писателя / Е. Г. Ковалёва // Библиотечное дело. – 2017. – № 12. – С. 23–24.

Львов, С. Л. Константин Паустовский : критико-биографический очерк / С. Л. Львов. – Москва : Детгиз, 1956. – 94 с.

Проза второй половины XX века: В. Панова, К. Паустовский, О. Берггольц, Ю. Герман, Ю. Нагибин, В. Аксёнов / составитель П. В. Басинский. – Москва : Слово, 2000. – 768 с.

Семиног, О. Хочешь узнать о писателе? Зайди на сайт : рекомендательная вебблиография сельской библиотеки / О. Семиног // Библиополе. – 2017. – № 9. – С. 37–39.

Царик, Д. К. Константин Паустовский : очерк творчества / Д. К. Царик. – Кишинёв : Штиинца, 1979. – 124 с.

Щёлокова, С. Ф. К. Паустовский – романтик и реалист : (идейно-художественные искания 20–30 гг.) / С. Ф. Щёлокова. – Киев : Вища школа, 1982. – 182 с.

*26 сентября – 90 лет со дня рождения
В. Н. Войновича*

Владимир Николаевич Войнович (1932–2018) – выдающийся российский прозаик, поэт, драматург, автор текстов песен, художник-живописец. Лауреат Государственной премии Российской Федерации. Почётный член Российской академии художеств.

Родился 26 сентября 1932 в г. Сталинабаде (ныне Душанбе, Таджикистан) в семье учительницы и журналиста. После ареста отца семья переехала в Запорожье (Украина). Мальчик трудился колхозным пастухом. Окончив ремесленное училище, юноша работал на стройке, служил в армии.

После безуспешных попыток поступить в Литературный институт им. А. М. Горького стал студентом Московского пединститута, откуда со 2 курса по комсомольской путёвке уехал осваивать целину в Казахстан.

В начале 1950-х, служба в армии, начал писать стихи. С текстом «Песни космонавтов» («Я знаю, друзья, караваны ракет...»), 1960) к Войновичу пришла известность, подкреплённая публикацией повестей «Мы здесь живём» (1961), «Два товарища» (1967; инсценирована автором), рассказов «Хочу быть честным» (авторское название «Кем я мог бы стать»; инсценирована автором), пьесой «Кот домашний средней пушистости» (1990; совместно с Г. И. Гориным, экранизирована под названием «Шапка»).

Активная правозащитная деятельность Войновича (письма в защиту А. Синявского, Ю. Даниэля, Ю. Галанскова, А. Солженицына, А. Сахарова) сочеталась с работой над документальными повестями – исторической, о Вере Фигнер («Степень доверия», 1973) и о собственной злободневной борьбе с номенклатурной бюрократией за право купить кооперативную квартиру («Иванькиада, или Рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру», 1976).

В 1974 г. был исключён из Союза писателей СССР. Печатался в «самиздате» и за рубежом, где впервые опубликовал самое знаменитое своё произведение – роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1969–1975) с его продолжением – романом «Претендент на престол» (1979). Вышли также его романы-«анекдоты», в которых на примере нелепых, смешных и печальных историй, происходящих с рядовым солдатиком Иваном Чонкиным (ассоциируется с образом «бравого солдата Швейка» из романа Я. Гашека), в гротескно-сатирической манере показаны истинная нелепость современного бытия – подавление «вышей» и не всегда понятной «низам» государственной необходимостью простых и естественных человеческих желаний и судеб; повесть «Путём взаимной переписки» (1973–1979).

В 1980 г. Войнович выехал за границу по приглашению Баварской Академии искусств. С 1981 г. лишён советского гражданства, живёт в Мюнхене.

С начала 1990-х часто приезжает на родину, активно выступает как публицист (книга «Антисоветский Советский Союз», 1985), проявляя и в этом жанре политический заострённый парадоксализм своего мышления. Эта черта, равно как и тяготение художественной манеры Войновича к «коллажности» и продуктивному эклектизму, отразилась и в романе-антиутопии «Москва 2042» (1987). В нём показана доведённая до абсурда воображаемая советская действительность XXI в. и продолжена тема осмеяния коммунистических вождей (Сталина, Берии, Кагановича, Микояна и др.). В опубликованных в конце 1990-х романе «Замысел» и повести «Дело № 34840» в характерном для писателя смещении эссеизма и биографического документализма передаётся история покушения на Войновича сотрудников КГБ.

Неоднозначно воспринимаемые читателями и критикой, нередко обвиняемые в «антипатриотическом» нигилизме произведения Войновича продолжили сатирические традиции отечественной литературы (Н. Гоголя, М. Салтыков-Щедрин, М. Булгаков). Одновременно они впитали достижения современной мировой антиутопии, гротескной социально-обличительной прозы (О. Хаксли, Дж. Оруэлл). И поэтому, несомненно, являют собой характерный для XX в. пример успешной философско-политической актуализации беллетристики.

В честь юбилея В. Н. Войновича рекомендуем к проведению следующие мероприятия:

- *альманах* «Читаем Войновича...»;
- *вечер-портрет* «Владимир Войнович – автор стихов, пьес, рассказов и повестей...»;
- *выставки*: «К юбилею Войновича. Литература не умрёт никогда...», «Писатель Войнович. Слово, живое, как сама жизнь...»;
- *интернет-галерея* «Войнович и Солженицын. Суть противостояния»;
- *каскад интересных книг* «Владимир Войнович: жизнь, честь, творчество»;
- *конкурсы читательских сочинений*: «Воспитание современной классикой», «Сопереживая героям Войновича»;
- *круглые столы*: «Проблематика произведений Войновича», «Современный Войнович», «Творчество Владимира Войновича – высокая нота гражданской ответственности»;
- *литературно-музыкальные гостиные*: «В гостях у Владимира Войновича», «Роман моей жизни...»;
- *литературные встречи*: «Вот я писатель! 90 лет Войновичу», «Трагизм произведений Владимира Войновича. К юбилею писателя»;
- *литературные часы*: «Грани таланта В. Войновича», «Первый советский писатель, овладевший компьютером»;
- *литературные этюды*: «Владимир Войнович и время», «Войнович как бунтарь», «Он говорил языком народа», «Советский Рабле. К юбилею писателя В. И. Войновича»;

- *настольные интеллектуальные игры*: «Дорогами Войновича», «Мир образов Войновича»;
- *Неделя Войновича в библиотеке* «Владимир Войнович. Вечность писателя»;
- *песенный конкурс* «Неожиданный Войнович. К юбилею автора более чем 40 песен...»;
- *слайд-презентации*: «Владимир Войнович. К юбилею писателя», «Лирика, песни и проза юбиляра Войновича»;
- *устные журналы*: «Мыслящий и любящий жизнь Войнович», «Нам новой победой прославить пора истории нашей скрижали...»;
- *фестиваль чтения* «„У нас ещё в запасе четырнадцать минут...” К юбилею В. Войновича»;
- *читательская конференция* «Воспитание патриотизма и нравственности вместе с героями произведений Владимира Войновича».

Готовясь к юбилею писателя, не стоит забывать и о классических форматах работы. Выставочная деятельность поможет раскрыть актуальность произведений В. Н. Войновича на современном этапе истории. Предлагаемая далее концепция поможет организовать данную выставку и в виртуальном формате.

«НЕИЗВЕСТНЫЙ ВОЙНОВИЧ»

Книжная выставка

Цели:

- как можно шире представить творческое наследие юбиляра;
- рассказать о его сложном пути к признанию у читателей всего мира.

1 раздел

«Истоки»

(О детстве и юности писателя)

Родился В. Н. Войнович в Таджикистане, переехал с семьёй на Украину. После войны часто менял место жительства, работал пастухом, столяром, плотником, слесарем, авиамехаником...

Раздел могут представить книги и иллюстративный материал об этих местах середины XX в., воспоминания самого автора, его родственников и друзей этого периода.

II раздел

«Становление»

(О формировании писательского мировоззрения)

В 1960 г. писатель работает редактором на радио.

*...Я верю, друзья,
Караваны ракет
Помчат нас вперёд
От звезды до звезды.
На пыльных тропинках
Далёких планет
Останутся наши следы...*

Марш-песня о космонавтах на стихи В. Войновича получила всесоюзную известность (муз. О. Фельцмана). Его повесть «Мы здесь живём» (журнал «Новый мир», 1961) также способствовала укреплению славы писателя, в этом же году он вступил в Союз писателей СССР.

III раздел

«Кризис»

Активное участие В. Войновича в движении за права человека в конце 1960-х гг. вызвало конфликт с властями. За свою правозащитную деятельность и сатирическое представление советской действительности в 1974 г. он был исключён из Союза писателей СССР.

IV раздел

«Эмиграция»

В 1980–1992 гг. жил в ФРГ, затем в США; сотрудничал с радио «Свобода». За границей, кроме первых частей романа «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1969–1975, 1979), были впервые опубликованы:

- книги «Путём взаимной переписки» (1973), «Иванькиада» (1976), «Претендент на престол» (1979), «Москва 2042» (1986), «Шапка» (1987), «Антисоветский Советский Союз» (1991);
- пьесы «Фиктивный брак» (1983), «Трибунал» (1989);
- рассказы, очерки, фельетоны, сказки и стихи.

V раздел
«На родину»

В 1990 г. Владимиру Войновичу было возвращено гражданство, писатель вернулся на родину. Здесь он написал пьесу «Кот домашний средней пушистости» (совместно с драматургом Г. Гориным, 1990); «Монументальную пропаганду» (2000), своеобразное продолжение «Чонкина»; «Портрет на фоне мифа» (2002) – о мифах, связанных с А. Солженицыным; «Перемещённое лицо» (2007) и свой сенсационный мемуарный «Автопортрет. Роман моей жизни» (2010).

Произведения остроумного и бескомпромиссного классика отечественной литературы Владимира Войновича переведены на 30 языков.

Цитаты
В. Н. Войновича

«Должен заметить, что с западными людьми спорить совершенно неинтересно. Западный человек, видя, что собственная точка зрения собеседника очень ему дорога, готов тут же с ней согласиться, чего совершенно не бывает у нас».

«Искусство не отражает жизнь, а преобразует».

«Гении все склонны к чудачествам, а мы должны их терпеливо сносить».

«Если люди не равны в жизни, то они должны быть равны хотя бы при смерти».

«Только прожив много лет, начинаешь всерьёз понимать, что жизнь действительно коротка. Жаловаться мне вроде бы не пристало. От своей длинно-короткой жизни я получил гораздо больше того, чего ожидал вначале. Но, может быть, меньше того, на что был рассчитан».

«Не знаю, как у других, а у нас, у русских, принято прощаться долго и всерьёз. Уходит ли человек на войну, отправляется ли в кругосветное путешествие, едет ли в соседний город в несколькодневную командировку или, наоборот, в деревню к родственникам, его провожают долго и обстоятельно».

*(Из книг «Москва 2042»,
«Автопортрет. Роман моей жизни»,
«Антисоветский Советский Союз»)*

Библиографический список

Войнович, В. Н. Малое собрание сочинений : в 5 т. / В. Н. Войнович. – Москва : Фабула, 1993–1995.

Войнович, В. Н. Мы здесь живём : повесть / В. Н. Войнович. – Москва : Советский писатель, 1963. – 104 с.

Войнович, В. Н. Хочу быть честным : повесть / В. Н. Войнович. – Москва : Московский рабочий, 1989. – 304 с.

Войнович, В. Н. Москва 2042 : повесть / В. Н. Войнович. – Москва : Вся Москва, 1990. – 349 с.

Войнович, В. Н. Дело № 34840 : повесть / В. Н. Войнович. – Москва : Текст, 1994. – 191 с.

Войнович, В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина : роман / В. Н. Войнович. – Москва : Эксмо, 2004. – 607 с.

Войнович, В. Н. Деревянное яблоко свободы : роман о В. Н. Фигнер / В. Н. Войнович. – Москва : Эксмо, 2009. – 381 с.

Проза второй половины XX века: Г. Семёнов, В. Конецкий, И. Грекова, Ю. Казаков, Ч. Айтматов, А. Гладилин, Ф. Искандер, А. Битов, В. Войнович, Ю. Домбровский, А. Бек, М. Анчаров / составитель П. В. Басинский. – Москва : Слово, 2000. – 784 с.

Алисова, Е. Ю. Жанровое своеобразие сатирического романа В. Войновича / Е. Ю. Алисова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2013. – № 1. – С. 12–19.

Богачёва, И. В. Элементы пикарески в структуре образов в романе «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича / И. В. Богачёва // Антропологические подходы к реализации стратегий и технологий современного педагогического образования : материалы XV Междунар. науч.-практ. конф. / под редакцией Л. Л. Редько[и др.]. – Ставрополь : АГРУС, 2019. – С. 268–274.

Карп, П. За кого Чонкин? : о сатире Владимира Войновича / П. Карп // Книжное обозрение. – 1988. – 21 октября. – С. 6.

Рязанов, Э. Прощай, Чонкин : К истории попытки экранизации романа В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» / Э. Рязанов // Огонёк. – 1989. – № 35. – С. 27–30.

Юбиляры в мире искусств

*27 мая (8 июня) – 185 лет со дня рождения
И. Н. Крамского*

Иван Николаевич Крамской (1837–1887) – выдающийся русский живописец, мастер жанровой, исторической и портретной живописи, художественный критик.

Увлекался рисованием, в возрасте 15 лет поступил учеником к иконописцу. После окончания Острогожского уездного училища служил писарем в Острогожской думе.

В 1856 г. переехал в Петербург, занимался ретушированием в известном фотографическом ателье И. Ф. Александровского.

В 1857 г. поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств учеником профессора А. Т. Маркова.

В 1863 г. Академия художеств присудила Крамскому малую золотую медаль за картину «Моисей источает воду из скалы». До окончания учёбы в Академии оставалось написать программу на большую медаль и получить заграничное пенсионерство. Совет Академии предложил ученикам конкурс на тему из скандинавских саг «Пир в Валгалле». Все 14 выпускников отказались от разработки данной темы и подали прошение о том, чтобы им позволили каждому выбрать тему по своему желанию. Последующие события вошли в историю русского искусства как «Бунт четырнадцати». Совет Академии им отказал, а профессор К. А. Тон отметил: «Если бы это случилось прежде, то всех бы вас в солдаты!». 9 ноября 1863 г. Крамской от лица товарищей заявил совету, что они, «не смея думать об изменении академических постановлений, покорнейше просят совет освободить их от участия в конкурсе». В числе этих 14 художников были: И. Н. Крамской, Б. Б. Вениг, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, А. Д. Литовченко, А. И. Корзухин, Н. С. Шустов, А. И. Морозов, К. Е. Маковский, Ф. С. Журавлёв, К. В. Лемох, А. К. Григорьев, М. И. Песков, В. П. Крейтан, Н. П. Петров. Ушедшие из Академии художники образовали «Петербургскую артель художников», просуществовавшую до 1871 г.

В 1870 г. образовалось «Товарищество передвижных художественных выставок», одним из основных организаторов и идеологов которого стал Крамской. Под влиянием идей русских демократов-революционеров он отстаивал созвучное им мнение о высокой общественной роли художника, основополагающих принципах реализма, моральной сущности искусства и его национальной принадлежности.

И. Н. Крамской создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей (Л. Н. Толстого и И. И. Шишкина, 1873; П. М. Третьякова, 1876; М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1879, Третьяковская галерея; портрет С. П. Боткина, 1880, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург).

Одна из его известнейших работ – «Христос в пустыне» (1872, Третьяковская галерея). Продолжая гуманистические традиции А. А. Иванова, Крамской совершил религиозный перелом в морально-философском мышлении. Он придал драматическим переживаниям Иисуса Христа глубоко психологическую жизненную интерпретацию (идея героического самопожертвования). Влияние идеологии заметно в портретах и тематических картинах «Н. А. Некрасов в период „Последних песен“» (1877–1878), «Неизвестная» (1883), «Неутешное горе» (1884) – все в Третьяковской галерее.

И. Н. Крамской приветствовал всё новое и передовое, что появлялось в русском искусстве тех лет. «Искусство обширно и неисчерпаемо. С каждым новым поколением открываются новые горизонты и новые пути», – писал он.

Жизнь и творчество «рыцаря реализма» оставили глубочайший след в душе современников. «Русским гражданином» назвал его И. Е. Репин, продолжатель лучших традиций искусства Крамского.

К 185-летию выдающегося художника-передвижника И. Н. Крамского предлагаем следующий репертуар мероприятий:

– *арт-гостиная* «Иван Крамской. История жизни, история передвижничества»;

– **арт-салоны:** «Обычной кистью жизнь он написал...», «Простое чудо передвижничества. К юбилею художника И. Н. Крамского»;

– **библиоперформансы:** «Волшебная кисть великого портретиста», «Крамской. Жизнь как движение кисти...», «Драматический талант выдающегося художника-передвижника. К юбилею И. Н. Крамского», «Передвижничество в судьбе И. Н. Крамского»;

– **библиотечные вернисаж:** «Живописец. Педагог. Передвижник. Юбилей И. Н. Крамского», «Рождение портрета. Великий дар художника Крамского», «Удивительный мир передвижников. К юбилею Ивана Николаевича Крамского»;

– **вечера-портреты:** «И. Н. Крамской. Тайны творчества выдающегося художника», «Портреты, написанные сердцем»;

– **видеoverнисаж** «Шедевры И. Н. Крамского. К 185-летию художника»;

– **встречи у мольберта:** «Вдохновлённый холстом и кистью...», «Мир Ивана Крамского», «Необыкновенные сюжеты великого мастера. К юбилею Ивана Крамского»;

– **интернет-обозрение** «Иван Николаевич Крамской – художник и просветитель»;

– **книжная эстафета** «Русский художник-передвижник Иван Крамской. Биография, творчество, наследие»;

– **конкурс портретов** «Откройте в себе передвижника! К юбилею И. Крамского»;

– **литературно-художественные гостиные:** «История жизни, творчества и служения людям...», «Крамской об искусстве. К юбилею выдающегося передвижника», «Палитра жизни большого художника. К юбилею Ивана Крамского»;

– **электронная презентация** «Великая тайна живописца. Художнику Ивану Крамскому – 185 лет».

ИНТЕЛЛЕКТ-ИГРА

по биографии и творчеству И. Н. Крамского

1. В какой семье 27 мая (8 июня) 1837 г. в г. Острогжске Воронежской губернии родился Иван Крамской?

(Купца, священника, писаря, дворянина)

2. Какая работа в юности помогла Крамскому выбрать ремесло живописца?

(**Ретушёр фотографии**, создатель красок для художников, офеня, натурщик)

3. Студент Санкт-Петербургской Императорской академии художеств Крамской участвовал в протесте против предложенной конкурсной темы из скандинавских саг «Пир в Валгалле». Ученики Академии подали прошение о самостоятельном выборе конкурсной темы, но получили отказ. Под каким названием этот факт вошёл в историю русского искусства?

(«Могучая кучка», «**Бунт четырнадцати**», «Голубая роза», «Экспериментаторы»)

4. В 1863 г. возникло объединение «Товарищество передвижных художественных выставок». Идейным вдохновителем и создателем его был И. Крамской. Какой идеологией вдохновлялись передвижники?

(Нигилизм, народная монархия, **народничество**, русское гегельянство)

5. По чьему заказу Крамской создал галерею портретов великих русских писателей – «лиц дорогих нации» (Толстого, Грибоедова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина и др.)?

(Артель художников, **Павел Третьяков**, Александр II, Сергей Щукин)

6. По какой причине Павел Третьяков не приобрёл картину Крамского «Неизвестная» для своей коллекции? Шедевр попал в музей только в 1925 г.

(Неизвестен прототип героини.

Её одежда слишком откровенна.

Картина написана по заказу другого коллекционера.

Автор сам не захотел продавать портрет)

7. Какое произведение вдохновило художника на создание одного из самых мистических полотен – «Русалки» (1871)?

(А. Толстой «Семья вурдалака», О. Сомов «Русалка»,

Н. Некрасов «Мёртвое озеро»,

Н. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»)

8. О какой своей работе Крамской писал: «Приехал Третьяков, покупает у меня картину, торгуется и есть с чего! Я его огорошил, можете себе представить: за одну фигуру вдруг с него требуют не более не менее, как шесть тысяч рублей. Как это Вам кажется? А? Есть от чего рехнуться... Вот он и завопил! А всё-таки не отходит»? Эту картину Павел Третьяков считал одной из самых своих любимых.

(«Христос в пустыне», «Пасечник»,
«Книги одолели», «Охотник на тяге»)

9. За работой над чьим портретом изобразил себя художник, будучи на лечении во французском Ментоне?

(Княгини Васильчиковой, жены,
дочери, незнакомки)

10. В 1876 г. художник потерял сына Марка, в 1879-м – сына Ивана. Личная трагедия легла в основу его знаменитой работы «Неутешное горе» (1884). В каком литературном произведении эта картина преследует главного героя в пьяном бреду: «...женщина, вся в чёрном с головы до пят, стояла у окна и, безучастно разглядывая мглу за окном, прижимала к губам кружевной платочек»?

(Ф. Достоевский «Братья Карамазовы»,
В. Ерофеев «Москва-Петушки»,
М. Булгаков «Собачье сердце»,
Л. Улицкая «Казус Кукоцкого»)

Библиографический список

Гольдштейн, С. Н. Иван Николаевич Крамской: Жизнь и творчество. 1837–1887 / С. Н. Гольдштейн. – Москва : Искусство, 1965. – 439 с.

Живописцы. Акимов. Крамской. Ступин. – 2-е изд. – Петроград : Тип. Д. П. Резникова, 1915. – 52 с.

Крамской. – Москва : Белый город, 1999. – 63 с.

Крамской : альбом / автор текста А. Лазарев. – Москва : Белый город, 2008. – 48 с.

Крамской, И. Н. Переписка: И. Н. Крамской и П. М. Третьяков: 1869–1887 / И. Н. Крамской. – Москва : Искусство, 1953. – 479 с.

Машковцев, Н. Иван Николаевич Крамской: 1837–1887 / Н. Машковцев. – Москва, Ленинград : Искусство, 1945. – 36 с.

Николаева, Н. Иван Николаевич Крамской / Н. Николаева ; под редакцией С. Глаголь. – Москва : И. А. Маевский, 1914. – 48 с.

Пейзажная живопись передвижников. – Москва : Искусство, 1972. – 24 с.

Передвижники : альбом репродукций / автор вступительной статьи А. К. Лебедев. – Ленинград : Аврора, 1974. – 327 с.

Передвижники. Русская живопись второй половины XIX – начала XX века : каталог / Мемориальный музей-усадьба художника Н. А. Ярошенко : подготовка текста, комментариев, словарь Л. А. Ягушевская. – Кисловодск : Снег, 2015. – 143 с.

Передвижники. 1870–1970 : альбом / автор текста и составитель А. В. Парамонов. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1975. – 144 с.

Передвижники в Государственной Третьяковской галерее. – Москва : Искусство, 1971. – 139 с.

Порудоминский, В. И. И. Н. Крамской / В. И. Порудоминский. – Москва : Искусство, 1974. – 249 с.

Пружан, И. Н. Художники-передвижники / И. Н. Пружан – Ленинград : [б. и.], 1958. – 38 с.

Рисунок и акварель: В. Г. Перов, И. Н. Крамской, В. В. Верещагин / Третьяковская галерея. – Москва : Искусство, 1955. – 132 с.

Рисунок и акварель передвижников : каталог выставки к 100-летию товарищества передвижных художественных выставок. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отд-ние, 1971. – 124 с.

Художники-передвижники : сборник статей / НИИ теории и истории изобразительного искусства. – Москва : Изобразительное искусство, 1975. – 264 с.

Цымбалова, М. Художник Крамской / М. Цымбалова. – Воронежское областное книгоиздательство, 1950. – 64 с.

10 июля (27 июня) – 120 лет со дня рождения

С. Я. Лемешева

Сергей Яковлевич Лемешев (1902–1977) – советский оперный певец (лирический тенор), оперный режиссёр, педагог. Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии II степени.

Родился в дер. Старое Князево Тверской губернии в бедной крестьянской семье. У его родителей – Якова Лемешева и Акулины Шкаликовой – были красивые, звучные голоса. Мать пела в церковном хоре и считалась лучшей певицей в деревне.

Сергей рано остался без отца, ему не было и 10 лет, когда глава семьи скончался от туберкулёза.

В 1914 г. окончил 4 кл. церковно-приходской школы и вместе с дядей отправился в Санкт-Петербург – обучаться сапожному делу.

С началом Октябрьской революции вернулся в родную деревню, поступил вместе с братом Алексеем в местную художественно-ремесленную школу.

Однажды директор Николай Квашнин услышал пение Лемешева. Он пригласил мальчика в гости и познакомил со своей женой, у которой было консерваторское образование. Она предложила Сергею учиться певческому мастерству и нотной грамоте. Именно в ремесленной школе Квашнина юный певец выучил арию Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин», которая спустя годы стала его визитной карточкой.

В 1918 г. окончил общеобразовательную школу в г. Тверь.

Там же окончил образцовые курсы комсостава РККА в 1920 г. и получил направление на учёбу в консерваторию.

В 1921–1925 гг. учился в Московской консерватории в классе профессора Н. Г. Райского. С 1924 г. пел в оперной студии К. С. Станиславского при Большом театре.

С 1926 г. выступал в Свердловском театре оперы и балета. Год спустя успешно исполнял сольные партии в русской опере при Китайско-Восточной железной дороге в Харбине, а ещё через 2 года судьба забросила молодого певца в г. Тбилиси.

«Последней остановкой» (1931–1965) на творческом пути Лемешева стал знаменитый Большой театр.

Известность и зрительскую любовь Сергею Лемешеву принесла партия Ленского в опере Петра Чайковского «Евгений

Онегин», которую он исполнил 500 раз, в т. ч. и в день своего 70-летия. «Ленский целиком заполнил мою жизнь, – говорил артист. – Из моих более чем 30 ролей эта – самая дорогая, любимая, самая большая радость моего творчества». Его голос, лирический тенор редкой красоты и обаяния, был словно создан для образа юного влюблённого поэта.

Лемешев был единственным, кто в цикле из 5 концертов исполнил абсолютно все романсы П. И. Чайковского, открыв для слушателей удивительный мир камерного творчества великого русского композитора (помимо романсов М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Как эстрадный певец исполнял лучшие песни М. И. Блантера («Моя любимая», «Пшеница золотая»), Т. Н. Хренникова («Песня о Москве», «Песня о песне»), Б. А. Мокроусова («Одинокая гармонь»), А. Г. Новикова («Отъезд партизан», «Россия», «Размечтался солдат молодой»), Н. В. Богословского («Письмо в Москву», «Алёнушка», «Где ж ты, утро раннее?», «Помнишь, мама?»).

Как оперный режиссёр дебютировал постановкой оперы «Травиата» (1951) на сцене Ленинградского малого оперного театра. В 1957 г. выступил в Большом театре как режиссёр-постановщик оперы «Вертер» Ж. Массне.

В Московской консерватории возглавлял кафедры – оперной подготовки (1951–1961), сольного пения (1969–1971).

Вёл циклы передач на Всесоюзном радио, был руководителем вокальной группы. Заслуженный артист РСФСР (1937), народный артист СССР (1950).

Ушёл из жизни 26 июня 1977 г.; похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. Через год после смерти в его честь был назван астероид (№ 4561 Лемешев).

В юбилейный год выдающегося тенора стоит привлечь внимание читателей к жизни и творчеству удивительного самородка С. Я. Лемешева, используя следующие формы работы:

- *вечер-орация* «Великолепный Лемешев!»;
- *вечера-портреты*: «Ария длиною в жизнь», «Сергей Лемешев. Жизнь, отданная сцене...»;
- *выставка-настроение* «Рукоплещем таланту... 120 лет Сергею Лемешеву»;

- *книжная выставка* «Народный певец... К юбилею С. Лемешева»;
- *коллаж* «Портрет Сергея Лемешева»;
- *музыкально-театральные вечера*: «Талант великого певца...», «Жизнь и творчество великого Лемешева», «Поговорим о большом таланте. К юбилею С. Лемешева», «Юбилей Сергея Лемешева. Золотой голос советской оперы...»;
- *электронные презентации*: «Жизнь. Творчество. Сцена. К юбилею С. Я. Лемешева», «Неповторимый Онегин. Юбилей С. Лемешева», «Сергей Лемешев. Театр – второй дом», «Сергей Лемешев – эпоха в истории оперного искусства».

Цитаты *С. Я. Лемешева*

Об источнике вдохновения:

«Ещё до революции деревня отличалась от города тем, что она пела. Народные песни звучали всюду: и в избах, и на улице, в поле, и пели их мои земляки выразительно, проникновенно, задушевно, а случалось – и очень весело».

О Ленском:

«Сколько с ним связано впечатлений, чувств, раздумий! Ведь арию Ленского я пел с самой ранней юности, и музыкальный образ пушкинского героя уже волновал меня.

О творческом поиске:

«Я мог лишь совершенствовать свои старые роли, а мне хотелось новой работы, хотелось узнавать незнакомое, преодолевать новые трудности».

Библиографический список

Белогорцева, Е. Сергей Лемешев. Народный Ленский Большого театра / Е. Белогорцева // Смена. – 2019. – № 5. – С. 111–119.

Грошева, Е. А. Сергей Яковлевич Лемешев / Е. А. Грошева. – Москва : Советский композитор, 1960. – 32 с.

Лемешев С. Я. : Из биографических записок. Статьи. Беседы. Письма. Воспоминания о С. Я. Лемешеве : сборник. – Москва : Советский композитор, 1987. – 400 с.

Лемешев, С. С. Я. Лемешев – Арии из опер [звукозапись] / исполнитель С. Лемешев, оркестр Большого театра СССР. – Москва : Мелодия, [19--]. – 1 грп.

Львов, М. С. Я. Лемешев / М. Львов. – Москва : Музгиз, 1947. – 52 с.

Народные песни из репертуара С. Я. Лемешева : ноты для тенора в сопровождении фортепиано / составитель В. Кудрявцева-Лемешева. – Москва : Музыка, 1982. – 94 с.

Сергей Яковлевич Лемешев // Большой театр СССР. – Москва : Искусство, 1953. – 10 с.

Чайковский, П. И. Избранные романсы: Сергей Лемешев, тенор / музыка П. И. Чайковский ; исполнение С. Лемешев, Б. Козель. – Москва : Мелодия, 1990. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте.

25 мая – 80 лет со дня рождения

А. А. Калягина

Александр Александрович Калягин (род. в 1942 г.) – актёр и режиссёр театра и кино, художественный руководитель Московского театра «Et Cetera», председатель Союза театральных деятелей РФ, народный артист РФ.

Родился 25 мая 1942 г. в г. Малмыж Кировской обл., где семья находилась в военное время в эвакуации.

Отец, Александр Калягин, декан исторического факультета Московского областного пединститута, умер вскоре после рождения сына, успев лишь дать ему имя. Мать, Юлия Зайдеман, работала преподавателем французского языка, владела 5 языками.

В 1959-м А. А. Калягин окончил медицинское училище, работал фельдшером «Скорой помощи».

В 1962 г. поступил в Высшее театральное училище им. Б. В. Щукина при Государственном академическом театре имени Е. Вахтангова, которое окончил в 1965 г.

Работал в Московском театре драмы и комедии на Таганке (1965–1967). Играл главные роли в спектаклях «Галилей» Б. Брехта, «Только телеграмма» В. Осипова.

В 1967–1970 гг. в Театре имени М. Н. Ермоловой удачно играл в «Записках сумасшедшего» Н. Гоголя, «Стекланном зверинце» Т. Уильямса, «Месяце в деревне» И. Тургенева.

В 1970–1971 гг. по приглашению Олега Ефремова работал в «Современнике».

В 1971–1992 гг. играл во МХАТе имени Горького (ныне МХТ имени Чехова), куда ушёл вместе с Ефремовым, возглавившим театр.

А. Калягиным были созданы запоминающиеся сценические образы: Тригорина («Чайка» А. Чехова), Полуорлова («Старый новый год» М. Рощина), Фроловского («Заседание парткома»), Лёни Шиндина («Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана в постановке О. Ефремова), Симона («Тамада» А. Галина в постановке К. Гинкаса) и др.

Особое место в мхатовской биографии актёра занимает роль Владимира Ленина в пьесе Михаила Шатрова «Так победим!», за которую Калягин был удостоен Государственной премии СССР.

С 1992 г. Александр Калягин является художественным руководителем театра «Et Cetera», созданного им на базе талантливого курса Школы-студии МХАТ, который он выпустил в 1990 г.

Калягин активно занят в спектаклях театра. Он играет Шейлока в «Венецианском купце» Уильяма Шекспира, Крэппа в «Последней записи Крэппа» Самуэля Беккета, Дон Кихота в одноимённом спектакле (за эту роль удостоен премии «Чайка» и премии Правительства Москвы), Папашу Убю в «Короле Убю» (спектакль удостоен премии «Золотая Маска»), Варравина в «Смерти Тарелкина» и исповедальную роль Хорошего артиста в спектакле «Подавлять и возбуждать».

Последняя новая работа артиста – мудрый волшебник Проперо в спектакле режиссёра Роберта Стуруа «Буря» по Уильяму Шекспиру.

В театре как режиссёр А. А. Калягин поставил пьесы: «Руководство для желающих жениться» и «Лица» (по А. Чехову), «Навсегда-навсегда» К. Драгунской, «Лекарь поневоле» Ж. Мольера, «Подавлять и возбуждать» М. Курочкина.

За рубежом как театральный режиссёр Александр Калягин поставил спектакли «Чехов Акт III» в парижском театре «Нантер»

(Франция) и «Ревизор» Н. Гоголя в театре «Элдредж» (Кливленд, США).

В кино А. Калягин дебютировал эпизодической ролью в к/ф «Николай Бауман» (1967).

Заметными и любимыми зрителями стали его роли в х/ф Никиты Михалкова: «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974), «Раба любви» (1975), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976). Главная роль Михаила Платонова в последнем принесла А. Калягину международную славу и признание – фильм получил главный приз Международного фестиваля в Сан-Себастьяно (Испания), а актёру – премию за лучшую мужскую роль Международного фестиваля в Колумбии.

Всенародную любовь зрителей принесли Калягину две роли – тётка Чарлея в х/ф «Здравствуйте, я ваша тётя» (реж. В. Титова) и Чичиков в 5-серийном т/ф «Мёртвые души» (реж. М. Швейцера).

Наиболее значительными стали его роли в кино и на телевидении: Полуорлов («Старый Новый год», 1980), Эзоп в одноимённой телекартине (1981), Сан Саныч («Прохиндиада, или Бег на месте», 1984), поэт Василий Андреевич Жуковский (сериал «Бедная Настя», 2003–2004), Сэм (комедия «Руд и Сэм», 2007) и др.

Как режиссёр Калягин снял х/ф «Подружка моя» (1985) и «Прохиндиада–2» (1994).

Александр Калягин вёл активную преподавательскую деятельность. В 1986–1990 гг. он вёл курс в Школе-студии МХАТ, со своими студентами выпустил спектакль «Чайка», ставший заметным событием театральной жизни Москвы.

В 1989–1991 гг. преподавал в Международной школе театрального искусства имени А. Чехова в Цюрихе (Швейцария), в 1990–1993 гг. – в Британско-американской школе драматического искусства в Оксфорде (BADA, Англия), в 1992–1995 гг. – в Чеховской школе театрального искусства в Париже (Франция), где, как и в Цюрихе, проводил мастер-классы совместно с Анастасией Вертинской.

В 2007 г. силами Союза театральных деятелей России и А. А. Калягина создана Международная летняя театральная школа. В учебной программе – занятия сценической речью, актёрским мастерством, сценическим движением, фехтованием, историей театра, подготовка выпускных спектаклей, мастер-

классы корифеев русского театра. Обучение бесплатное, оно направлено на работу с молодыми актёрами из театров ближнего и дальнего зарубежья. Школа действует уже 14 лет!

С 1996 г. А. А. Калягин председатель Союза театральных деятелей России. Член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ (1999, 2001, 2004). Член Общественной палаты РФ (2006, 2010). Являлся доверенным лицом кандидата Владимира Путина на выборах в президенты России 2012 г.

Дважды лауреат Государственной премии СССР (1981, 1983), Государственной премии РСФСР имени Станиславского (1978). Удостоен золотого почётного знака «Общественное признание» (2001). Лучший общественный деятель по результатам Открытого ежегодного всероссийского конкурса «Лидер года» (2005), лауреат различных премий в области искусства.

Награждён орденами Почёта, Знак Почёта, «За заслуги перед Отечеством» III, IV степени.

Юбилей известного российского актёра и режиссёра – ещё один повод приобщить читателей к его многогранному творчеству. В этом могут помочь:

– *арт-вечера в библиотеке*: «Выдающийся актёр Александр Калягин», «Роли и образы А. А. Калягина»;

– *библиотечные встречи*: «Актёр большого таланта... К юбилею А. Калягина», «Дорога в искусство. Александр Калягин», «Народная душа актёра... К 80-летию А. А. Калягина»;

– *виртуальная экскурсия* «Пути и дороги юбиляра Калягина»;

– *выставка-персоналия* «Жизнь и творчество Александра Александровича Калягина»;

– *выставки-портреты*: «Актёр Калягин... Рождён для народной любви», «Актёрская судьба большого человека. Александр Калягин»;

– *интернет-викторина* «Угадай образ. Актёрские работы А. Калягина»;

– *литературно-музыкальная гостиния* «Его талант – в сердце каждого. К 80-летию Александра Калягина»;

– *литературно-музыкальные вечера*: «Бесценный дар А. Калягина», «Мастер сценических перевоплощений»;

– *час информации* «Творческий путь Артиста. К юбилею А. Калягина»;

– *электронные презентации*: «Мастер перевоплощений, юбиляр Калягин...», «Мой театр – моя судьба... Юбилей А. Калягина».

Библиографический список

Зайонц, М. Артист, чиновник, et cetera / М. Зайонц // Итоги. – 2002. – № 49. – С. 69–67.

Зонина, Е. Искусство актёра Калягина / Е. Зонина // Гудок. – 1985. – 35 декабря. – С. 6.

Калягин, А. Великая радость творчества : [беседа с заслуженным артистом РСФСР А. Калягиным / Записали Г. Иванов, М. Болотин] // Красная звезда. – 1986. – 2 октября. – С. 4–5.

Калягин, А. Как стать другом Александра Калягина / А. Калягин // Огонёк. – 1986. – № 36. – С. 17.

Калягин, А. Подвергай себя сомнениям : [беседа с актёром А. Калягиным / Записала А. Кузнецова] // Советская культура. – 1986. – 5 июля. – С. 5.

Калягин, А. «У меня ни одна роль не была благополучной...» : [интервью с заслуженным артистом РСФСР А. Калягиным] // Коммерсантъ-daily. – 1996. – № 196. – С. 12.

Новикова, Л. Сюжет... почти человеческий : [творческий портрет актёра А. Калягина] / Л. Новикова // Театральная жизнь. – 1993. – № 11/12. – С. 14–16.

Выдающиеся деятели Отечества

*20 ноября (1 декабря) – 230 лет со дня рождения
Н. И. Лобачевского*

Николай Иванович Лобачевский (1792–1856) – выдающийся русский учёный, математик, создатель неевклидовой геометрии.

Родился в г. Нижний Новгород. Отец будущего математика был чиновником геодезического департамента и внезапно умер, когда сыну исполнилось 7 лет.

Лобачевский учился в местной гимназии, затем в городском университете. Высшее учебное заведение молодой человек окончил с отличием в 1811 г., получив степень магистра физики и математики.

По протекции знакомых учёных Броннера и Бартельса весной 1814 г. становится адъюнктом (доцентом) чистой математики. Ещё через 2 года его утверждают экстраординарным профессором. На протяжении 5 лет учёный занимался преподаванием математических дисциплин (алгебра, тригонометрия, плоская и сферическая геометрия, курсы высшей математики).

С 1819 г. – декан физико-математического факультета Казанского университета. Лобачевский автор нескольких учебников: 1-й, по геометрии, был осуждён современниками за чрезмерный отход от Евклидовых канонов и не был издан при его жизни; 2-й, по алгебре, он смог издать только спустя 10 лет после написания (1834).

С 1827 г. – ректор Казанского университета, активный реорганизатор штата и структуры университета в целом. За время его руководства построили несколько новых корпусов, лабораторий, поддерживалось развитие библиотеки, издание «Казанского Вестника», «Учёных записок Казанского университета». По его инициативе в учебном заведении появился большой кабинет физики и астрономическая обсерватория.

Под руководством Лобачевского Казанский университет стал крупным образовательным и исследовательским центром для всего Поволжья. Ректор показал свою способность справляться с самыми экстремальными ситуациями. Две катастрофы обрушились на университет – эпидемия холеры (1830) и большой

пожар (1842). Ректор смог свести ущерб к минимуму и даже получил специальное Благодарственное послание. Он стал настолько популярен, что его переизбирали 6 раз подряд вплоть до 1846 г.

Возглавляя Казанский университет, Лобачевский приобрёл всемирную славу и место в истории под именем «Коперник геометрии». На протяжении всей жизни он работал над проблемой, которая озадачивала умы учёных в течение почти 2 тыс. лет и, наконец, нашёл способ опровергнуть 5-й постулат Евклида. Это открытие получило название «Неевклидова геометрия Лобачевского».

Открытия Лобачевского основаны на критике Евклидовой аксиомы параллельности, которую он считал ограниченной и чересчур жёсткой по требованиям. Вместо неё он предложил собственную теорию о параллельности прямых.

В 1826 г. учёный устно объявляет о своём открытии, а в 1832-м издаёт труд «О началах геометрии», который остро критикуется современниками. В 1837 г. в немецком журнале «Крелле» вышла его «Воображаемая геометрия», работа очень заинтересовала «короля математики» К. Ф. Гаусса.

Признание неевклидова геометрия Лобачевского получила только спустя 12 лет после его смерти, когда известный итальянский математик Бельтрами в 1868 г. истолковал её на поверхностях евклидова пространства. Труд итальянца сыграл решающую роль в общем признании идей русского математика.

В конце XIX в. Казанский государственный университет учредил приз и медаль имени Лобачевского. Начиная с 1927 г., эта премия присуждалась Академией наук СССР (ныне РАН). В 1992 г. вручение медали возвращено Казанскому государственному университету.

Среди других научных открытий Н. И. Лобачевского:

- разработка метода приближённого решения уравнений;
- предложение нескольких тонких теорем о тригонометрических рядах;
- определение более точного понятия «непрерывной функции».

Великий математик был удостоен различных наград, в их числе: ордена Святого Владимира IV степени, Святого Станислава III степени, Святой Анны II степени. В 1831 г. за активную

борьбу с эпидемией холеры получил личную благодарность от царя в виде перстня с бриллиантом; в 1838-м – дворянство и герб за заслуги на службе и в науке.

Мероприятия, посвящённые юбилейной дате со дня рождения гениального русского математика, должны стать частью обширной программы пропаганды научных знаний. В память о Н. И. Лобачевском рекомендуются к проведению:

– *беседа* «Уроки приверженности науке Н. Лобачевского. К юбилею великого учёного»;

– *библиотечная дискуссия* «Путь учёного – путь гражданина»;

– *библиотечные уроки*: «Коперник геометрии. К юбилею математика Лобачевского», «Н. Лобачевский. Непростой путь к научному признанию»;

– *День научных открытий* «Великий математик Николай Лобачевский. К юбилею учёного»;

– *книжные выставки*: «Верный друг геометрии. Н. Лобачевский», «Математик Лобачевский – символ российской науки», «Николай Лобачевский. Славное имя в науке», «Путь к открытиям. К юбилею Н. Лобачевского...», «Удивительная судьба и большие открытия Николая Лобачевского»;

– *конкурс эссе* «Вклад математика Н. И. Лобачевского в развитие российской науки»;

– *лекция-презентация* «Математик Лобачевский: аргументы и факты»;

– *просветительский час* «Математик Н. И. Лобачевский и его вклад в мировую науку»;

– *сетевая акция* «Николай Лобачевский. Что ты знаешь об учёном?»;

– *урок геометрии в библиотеке* «Познаём науку вместе. К юбилею Н. Лобачевского»;

Библиографический список

Герасимова, В. М. Указатель литературы по геометрии Лобачевского и развитию ее идей / В. М. Герасимова ; редактор В. Ф. Каган. – Москва : Гос. изд-во технико-теоретической литературы, 1952. – 192 с.

Каган, В. Ф. Великий учёный Н. И. Лобачевский и его место в мировой науке / В. Ф. Каган. – Москва ; Ленинград : Изд-во Академии наук СССР, 1943. – 56 с.

Котельников, А. П. Некоторые применения идей Лобачевского в механике и физике / А. П. Котельников, В. А. Фок. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во технико-теоретической литературы, 1950. – 88 с.

Кутузов, Б. В. Геометрия Лобачевского и элементы оснований геометрии : пособие для учителей средней школы / Б. В. Кутузов. – Москва : Учпедгиз, 1950. – 127 с.

Николай Иванович Лобачевский: 1793–1943 / составители: П. С. Александров, А. Н. Колмогоров. – Москва : ОГИЗ : Гос. изд-во технико-теоретической литературы, 1943. – 100 с.

Розенфельд, Б. А. Геометрия Лобачевского / Б. А. Розенфельд. – Москва : Знание, 1960. – 48 с.

Смогоржевский, А. С. О геометрии Лобачевского / А. С. Смогоржевский. – Москва : Гостехиздат, 1957. – 68 с.

Сморodinский, Я. А. Геометрия Лобачевского и теория относительности / Я. А. Смородинский, Е. Л. Сурков. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.

Тарджеманов, Д. А. Серебряная подкова : роман о Лобачевском / Д. А. Тарджеманов. – Москва : Советский писатель, 1979. – 416 с.

Тарджеманов, Д. А. Юность Лобачевского: Старт гения : роман / Д. А. Тарджеманов. – Изд. перераб. и доп. – Казань : Татарское книжное изд-во, 1987. – 332 с.

Чистяков, В. Д. Беседы о геометрии Лобачевского / В. Д. Чистяков. – Минск : Вышэйшая школа, 1973. – 190 с.

23 июня (5 июля) – 220 лет со дня рождения

П. С. Нахимова

Павел Степанович Нахимов (1802–1855) – выдающийся российский военачальник, адмирал.

Родился в с. Городок (в настоящее время с. Нахимовское) Смоленской губернии Вяземского уезда 23 июня (5 июля) 1802 г. Его отец, Степан Михайлович, секунд-майор, впоследствии уездный предводитель дворянства, имел 11 детей, из которых

в детстве скончалось шестеро. Все оставшиеся в живых: Николай, Платон, Иван, Павел и Сергей воспитывались в морском кадетском корпусе и в дальнейшем служили во флоте.

Конец 1818-го и весь 1819 г. Нахимов служил со своим экипажем в Петербурге, в 1820-м ходил по Балтике на тендере «Янус», а в 1821 г. был отправлен сухим путём в Архангельск – в команду строившегося там корабля. Вскоре был вызван обратно в Петербург и назначен на фрегат «Крейсер», предназначенный вместе с 20-пушечным шлюпом «Ладогой» для кругосветного плавания.

Это трёхлетнее кругосветное плавание под начальством А. П. Лазарева принесло в 1823 г. Нахимову чин лейтенанта, а по окончании экспедиции – орден Святого Владимира 4-й степени. А ещё воспитало в нём качества прекрасного моряка, сблизило его с Лазаревым, оценившим дарования подчинённого и наставлявшим его для дальнейшей службы во флоте. Всю последующую свою службу Нахимов находился под его начальством до самой кончины адмирала в 1851 г.

В 1832 г. Нахимов состоял членом комитета, учреждённого с целью предохранения Кронштадта от возникшей холерной эпидемии, и вскоре получил в командование фрегат «Палладу», заложенный на охтинской верфи. Нахимов лично следил за постройкой этого корабля и ввёл на нём некоторые, впервые применённые усовершенствования.

На новом фрегате Нахимов крейсировал по Балтике в 1833 г. в эскадре адмирала Ф. Ф. Беллинсгаузена. Во время плавания он лично проверял правильность хода корабля, шедшего в строе эскадры, первый обнаружил в одну из ночей неправильность курса и поднял сигнал: «Эскадра идёт в опасности!». Суда быстро изменили курс, но передовой корабль «Арсис», не рассмотревший сигнала Нахимова, наскочил на камни и едва не затонул. Наградой Нахимову были милостивые слова императора Николая I: «Я тебе обязан сохранением эскадры. Благодарю тебя. Я никогда этого не забуду».

В январе 1834 г. Нахимова перевели на Черноморский флот под командование вице-адмирала Лазарева, назначив командиром 41-го флотского экипажа. 30 августа того же года он был произведён в капитаны 2-го ранга, а в 1836-м уже командовал новым линейным кораблём «Силистрия». Совершая обычные

практические плавания по Чёрному морю, в 1837 г. получил чин капитана 1-го ранга.

30 марта 1852 г. командующий 5-й флотской дивизией Нахимов поднял свой флаг на корабле «Двенадцать Апостолов», а 2 октября был произведён в вице-адмиралы.

В феврале 1855 г. официально назначен командиром Севастопольского порта и военным губернатором города; 27 марта произведён в адмиралы.

Герой Синопа, любимец матросов и всего населения Севастополя, горячий патриот своей Родины, Нахимов был душой героической обороны Севастополя. «Матросы, мне ли говорить вам о ваших подвигах на защиту родного вам Севастополя и флота... я горжусь вами с детства. Отстоим Севастополь». Севастопольцы героически отстаивали свой город. За него и погиб легендарный Нахимов. Хоронили русского флотоводца как национального героя...

Во время Великой Отечественной войны были созданы военно-морские Нахимовские училища. В 1944 г. Президиумом Верховного Совета СССР были учреждены ордена Нахимова 1-й и 2-й степени, а также медаль Нахимова.

В 1952 г. имя великого русского флотоводца П. С. Нахимова присвоено Черноморскому высшему военно-морскому училищу (г. Севастополь).

Награды П. С. Нахимова

- 1825 г. – орден Святого Владимира 4-й степени и пожизненный пенсион 205 р. 17 коп. за кругосветное плавание (более 3 лет) на фрегате «Крейсер».
- 1827 г. – орден Святого Георгия 4-й степени за отличие, проявленное в Наваринском сражении.
- 1830 г. – орден Святой Анны 4-й степени.
- 1835 г. – греческий орден Спасителя за участие в истреблении турецко-египетского флота в Наваринском сражении.
- 1837 г. – орден Святой Анны 2-й степени с императорской короной «за отлично усердную и ревностную службу».

- 1842 г. – орден Святого Владимира 3-й степени
«за отлично усердную и ревностную службу».
- 1846 г. – знак отличия беспорочной службы за 25 лет.
- 1847 г. – орден Святого Станислава 1-й степени.
- 1849 г. – орден Святой Анны 1-й степени.
- 1851 г. – орден Святой Анны 1-й степени
с императорской короной.
- 1852 г. – знак отличия беспорочной службы за 30 лет.
- 1853 г. – орден Святого Владимира 2-й степени –
за успешную переброску 13-й дивизии;
орден Святого Георгия 2-й степени
и годовой оклад жалованья – за победу при Синопе.
- 1855 г. – орден Белого Орла –
за мужественное руководство обороной Севастополя.

К юбилейной дате выдающегося русского военачальника, героя обороны Севастополя адмирала П. С. Нахимова рекомендуем подготовить:

– *вечер-портрет* «Пётр Нахимов – российский флотоводец и национальный герой»;

– *книжные выставки*: «Адмирал Нахимов. Великое имя в военной истории страны», «Он руководил обороной Севастополя. К юбилею адмирала П. Нахимова»;

– *круглый стол* «Вклад адмирала Нахимова в развитие военного искусства»;

– *урок мужества* «Юбилей великого адмирала»;

– *урок-признание* «Гений морской баталии П. С. Нахимов»;

– *устные журналы*: «Жизненный путь и победы адмирала Нахимова», «История в именах. Павел Нахимов»;

– *циклы исторических бесед, обзоров*: «Адмирал и гражданин Павел Нахимов», «Патриот Отечества. Павел Степанович Нахимов», «Слава великого адмирала. К юбилею П. Нахимова», «Солдат и полководец П. С. Нахимов»;

– *часы патриотизма*: «Адмирал Нахимов. Великое наследие русской военной славы», «Жизнь адмирала П. С. Нахимова – история страны», «Эпоха адмирала П. Нахимова».

Цитаты
П. С. Нахимова

«В случае встречи с неприятелем, превышающим нас в силах, я атакую его, будучи совершенно уверен, что каждый из нас сделает своё дело...».

*(Надпись на горельефе
памятника Нахимову в Севастополе,
текст из его приказа)*

«Геройская защита Севастополя, в которой семья моряков принимает такое славное участие, была поводом к беспримерной милости монарха ко мне как старшему в ней».

*(В ответной речи
в честь присвоения звания адмирала)*

«Жизнь каждого принадлежит отечеству, и не удайство, а только истинная храбрость приносит ему пользу».

«С нашим лихим народом можно делать такие дела, что просто чудо».

«Офицер должен отвечать честью за свои поступки».

*(Цитаты и афоризмы.
<https://citaty.su/citaty-pavla-naximova>)*

Библиографический список

Давыдов, Ю. В. Нахимов / Ю. В. Давыдов. – Баку : Ишыг, 1987. – 156 с.

Замостьянов, А. Защитник Севастополя / А. Замостьянов // Историк. – 2018. – № 10. – С. 64–67.

Зонин, А. И. Жизнь адмирала Нахимова : исторический роман / А. И. Зонин. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 521 с.

Лапин, В. Адмирал Нахимов в национальной памяти / В. Лапин // Россия XXI. – 2012. – № 6. – С. 58–88.

Луковский, И. Адмирал Нахимов : историческая повесть / И. Луковский. – Москва : Военно-морское изд-во Военно-морского Министерства СССР, 1951. – 143 с.

Найда, С. Ф. Выдающийся русский флотоводец-адмирал П. С. Нахимов / С. Ф. Найда. – Москва : Знание, 1952. – 31 с.

Новиков, Н. В. Адмирал Нахимов / редакторы: Н. В. Новиков, П. Г. Софинов ; предисловие Е. В. Тарле. – Москва ; Ленинград : Военмориздат, 1945. – 249 с.

Путь в моря : очерки о Ленинградском нахимовском военно-морском училище / составитель А. А. Раздолгин. – Ленинград : Лениздат, 1984. – 144 с.

Сражения и победы: Нахимов Павел Степанович // Военные знания. – 2014. – № 3. – С. 25–33.

Тарле, Е. В. Нахимов / Е. В. Тарле. – Изд. 2-е, испр. – Москва : Военмориздат, 1950. – 111 с.

Шигин, В. В. Синопское сражение. Звёздный час адмирала Нахимова / В. В. Шигин. – Москва : Вече, 2016. – 332 с.

Мировые выдающиеся деятели культуры

*4 мая – 250 лет со дня рождения
Ф. А. Брокгауза*

Фридрих Арнольд Брокгауз (1772–1823) – немецкий издатель, основатель издательской фирмы «Брокгауз» и издатель «Энциклопедии Брокгауз».

Родился в 1772 г. в Дортмунде, посещал местную гимназию, затем изучал торговое дело в Дюссельдорфе, а в 1793 г. уехал в Лейпциг, где в течение двух лет занимался науками и изучением новейших языков.

В Дортмунде организовал оптовую торговлю английскими мануфактурными товарами, которую в 1802 г. перевёл в Амстердам. Из-за закрытия европейского материка для английских товаров в конце 1804 г. был вынужден её прекратить.

Испытав склонность к книжной торговле, в 1805 г. основал в Амстердаме предприятие по торговле и изданию немецких книг, звание хозяина которого принял на себя типограф И. Г. Ролоф, так как иностранец Брокгауз не мог быть членом книгопродавческой корпорации.

Предпринятое им в 1806 г. и посвящённое современной истории и литературе периодическое издание на голландском языке «De Ster» («Звезда») после обращения Батавской республики в королевство Голландию было запрещено, а заменивший его «Amsterdamsch Avond-Journaal» подвергся той же участи в ещё более короткий срок.

Брокгауз основал ежемесячный журнал и французское беллетристическое издание, издал несколько сочинений из области точных наук, политики и изящной словесности. Но его предприятие после соединения Голландии с Францией не смогло стать успешным. Он решился перенести его в Германию.

В 1811 г. возобновил в Альтенбурге свою издательскую деятельность, что привело к созданию фирмы «Ф. А. Брокгауз». Среди книг, выпущенных ею, такие крупные издания, как «Conversations Lexikon», альманах «Urania», «Zeitgenossen», сочинения Ф. Раумера, А. Шопенгауэра, Б. Фосса и др. В России

фирма Брокгауза очень плодотворно сотрудничала с Ильёй Абрамовичем Ефроном. Выдающимся достижением в области книгопечатания было создание фирмой Брокгауза самой крупной дореволюционной универсальной энциклопедии. Выпущенная акционерным издательским обществом «Ф. А. Брокгауз – И. А. Ефрон», она состоит из 86 томов (82 основных и 4 дополнительных), выходявших в течение 1890–1907 гг. Первые 8 томов вышли под общей ред. проф. И. Е. Андреевского и в основном содержали переводы на русский язык статей знаменитой немецкой энциклопедии Брокгауза «Konversations Lexikon».

После кончины Андреевского новая редакция во главе с К. К. Арсеньевым и Ф. Ф. Петрушевским значительно увеличила число оригинальных статей и привлекла к сотрудничеству широкий круг общественно-политических деятелей либерального толка (от П. Н. Милюкова, В. И. Герье, Н. И. Кареева до легальных марксистов П. Б. Струве и М. И. Туган-Барановского; раздел философии вёл известный русский религиозный философ В. С. Соловьёв) и крупнейших учёных (Д. И. Менделеев, А. И. Бекетов, А. И. Воейков, Д. И. Анучин, Ю. М. Шокальский, Н. М. Книпович, А. О. Ковалевский, А. И. Советов и др.). Ежегодно выходили в свет 4–5 томов.

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона сегодня – это общественное достояние, и хотя в научно-техническом плане энциклопедия уже сильно устарела, многие её статьи по-прежнему представляют исключительную историческую ценность.

С именем Брокгауза связан выход изданий – «Малый Энциклопедический словарь», «Еврейская энциклопедия», «Энциклопедия практической медицины», популярные серии книг «Библиотека самообразования», «Библиотека промышленных знаний» (под ред. Д. И. Менделеева), «Библиотека естествознания» и др.

К юбилею Ф. А. Брокгауза рекомендуется проведение следующих мероприятий:

– *библиомозаика* «Ф. А. Брокгауз. Юбилей создателя мировой энциклопедии»;

– *вебинариум* «К юбилею создателя замечательного словаря. 250 лет Ф. А. Брокгаузу»;

- *вечер библиофилов* «Кто не мечтал иметь такой словарь? К юбилею создателя всемирно известной энциклопедии»;
- *выставка-обзор* «Лучшая дореволюционная российская энциклопедия Брокгауза и Ефрона»;
- *книжная экспозиция* «Самая крупная и авторитетная энциклопедия»;
- *лекториум* «Интересные факты из истории создания много-томного «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона»;
- *литературная гостиная* «К юбилею Брокгауза...»;
- *литературная палитра* «Как создать энциклопедию на все времена. К юбилею Ф. А. Брокгауза»;
- *марафон грамотности* «Путь одного издательства. Мир Брокгауза и Ефрона»;
- *цикл библиотечных вечеров* «Энциклопедия Брокгауза и Ефрона».

Учитывая особенный ракурс данной тематики, в фокусе внимания – история и содержание уникального справочного издания, рекомендуется применять инновационные приёмы при оформлении экспозиций с сохранением классических форматов.

Представляется актуальным проводить параллели с современными цифровыми энциклопедиями (Википедией, словарями на сайте *academic.ru* и пр.).

В качестве методической помощи представляем сценарный материал тематического Дня библиографии.

«МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ»

Сценарий Дня библиографии

по «Энциклопедическому словарю Брокгауза и Ефрона»

Цели:

- информирование читателей о жизнедеятельности легендарных издателей, истории создания авторитетного дореволюционного словаря;
- приобретение практических навыков работы с многотомным энциклопедическим словарём.

В ходе презентации демонстрируются портреты деятелей эпохи, имеющих отношение к созданию словаря, фото книжных изданий и пр.

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие друзья!

Гордостью нашей библиотеки является «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» (ЭСБЕ), вышедший в конце XIX – начале XX в. Это одно из старейших изданий, имеющих в нашем фонде. Данный словарь имел огромное значение для отечественного просветительства.

Ещё в конце XVIII в. немец Фридрих Арнольд Брокгауз купил книжное издательство и стал выпускать энциклопедии. К моменту его смерти в 1823 г. было вышло 6 изданий энциклопедического словаря, поэтому за ним закрепилось официальное название «Большой Брокгауз».

Ведущий 2. В конце XIX в. наш соотечественник – предприниматель и издатель Илья Абрамович Ефрон купил в Петербурге типографию и вместе с немецкой фирмой основал в 1889 г. акционерное общество «Брокгауз и Ефрон», специализировавшееся на выпуске энциклопедических словарей.

За 17 лет издание было выпущено в двух вариантах: 41 основной том, 2 дополнительных (меньшая часть тиража) и 82 основных и 4 дополнительных полутома. Полутома имеют двойную нумерацию: например, полутома 49 и 50 (номера на корешке) на титульных листах нумеруются 25 и 25а. Энциклопедия содержит 121240 статей, 7800 иллюстраций и 235 карт.

Ведущий 1. «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона», начатый профессором И. Андреевским и продолженный под редакцией К. Арсеньева и Ф. Петрушевского, стал воплощением живой связи между прошлым и будущим. В обширном своде библиографических статей можно найти сведения как о хрестоматийно известных классиках науки и искусства, так и мало знакомых современному читателю творцах российской политики, православных старцах-иноках, авторах духовной литературы и многих других.

Ведущий 2. Первоначально энциклопедия содержала в основном переводы на русский язык статей энциклопедии Брокгауза с небольшой адаптацией для русского читателя. Первые 8 томов (до буквы «В») вышли под общей ред. проф. Андреевского. Эти тома вызвали массу претензий к качеству перевода, общее руководство изданием также оставляло желать лучшего.

Ведущий 1. Новый период в истории энциклопедии начался с приглашения в состав редакции выдающихся учёных

и философов: Д. И. Менделеева, В. С. Соловьёва, С. А. Венгерова, А. И. Войекова и др. Энциклопедия начинает пополняться официальными статьями, а основное внимание уделяется вопросам, относящимся к истории, культуре и географии России. Вытеснение переводных статей оригинальными, появление новых авторов сказалось на самом характере издания: из тривиальной энциклопедии оно превратилось в собрание новейших достижений и открытий во всех областях науки и техники. Особенностью энциклопедии является свободная манера изложения.

Ведущий 2. Элементы беллетристики встречаются не только в библиографических статьях, многие из которых читаются как захватывающие рассказы, но и в научных. Такая раскованность в подаче материала – также следствие привлечения к написанию статей виднейших учёных того времени, ведь наиболее доходчиво что-либо объяснить может только тот, кто сам свободно ориентируется в данной области.

Кроме того, не было принято редактировать статьи, «причёсывая» их под одну гребёнку, и авторский стиль оставался нетронутым. В статьях по истории, искусству, литературе и пр. такая манера иной раз сочетается с нарушением принципа объективности, так как в освещении вопроса авторы приносят расхожие для того времени или свои собственные оценки.

В настоящее время в научно-техническом плане, в освещении гуманитарных вопросов энциклопедия устарела, но многие её статьи по-прежнему представляют информационную, культурную и историческую ценность.

Ведущий 1. Так, статьи о политике, географии и народонаселении сильно устарели. За 100 лет политическое устройство мира изменилось кардинально. Многие страны и колонии исчезли, появились новые образования, в большинстве стран изменились конституционный строй, границы государств и др. К примеру, Россия во времена написания статьи в ЭСБЕ была монархией, затем стала либеральной республикой, потом федеративным государством советского типа (РСФСР) и, наконец, президентской республикой.

Ведущий 2. В статье «Балканский полуостров» (Т. 2. С. 811) читаем: юго-восточная оконечность Европы, на которой расположены европейские владения Турции, княжество Болгария,

королевства Сербия и Греция и занятые Германией по Берлинскому трактату области Босния и Герцеговина.

Ведущий 1. Или, к примеру, статьи по медицине. В конце XIX в. наибольшую смертность вызывал туберкулёз, на его долю приходилось 20 % всех смертей. Никаких лекарств от туберкулёза не было. Единственным средством было санаторное лечение, доступное далеко не каждому, но и оно излечивало. На I стадии заболевание излечивалось до 27 % случаев. И сегодня туберкулёз является очень серьёзной проблемой, но медицина ушла далеко вперёд, созданы сильные лекарственные препараты и, если вовремя начать лечение, наступает полное выздоровление.

Ведущий 2. В статье «Замерзание и отморожение» даются опасные советы. В частности, рекомендуется растереть отмороженные части тела снегом. По современным представлениям, делать этого ни в коем случае нельзя: снег охлаждает и без того замёрзшую кожу, вода увеличивает теплоотдачу, а кристаллики льда ещё и ранят кожу, создавая условия для её инфицирования.

Ведущий 1. Ещё интересный пример. Кокаин и морфий, согласно ЭСБЕ, являются средствами от ОРВИ (в терминах ЭСБЕ «острого насморка») – в полном соответствии с воззрениями медицины конца XIX – начала XX в. Сегодня эти вещества классифицируются как наркотические.

Ведущий 2. Несмотря на некоторые недостатки, «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» признан лучшей дореволюционной российской энциклопедией.

После победы Октябрьской революции в 1917 г. в нашей стране все энциклопедические издания стали издаваться на основе марксистско-ленинской идеологии. Но во все времена подвижнический, благородный труд энциклопедистов достоин самой высокой похвалы, ибо нет ничего важнее, чем распространение знаний.

Ведущий 1. Друзья, а сейчас, чтобы понять, как развивались знания людей, понять разницу между мировосприятием исследователей в разные периоды времени, давайте сравним некоторые статьи из Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона и из Большой Российской Энциклопедии.

Задания

Вопросы пишутся на двух карточках и раздаются двум командам.

Участники ставят рядом с вопросом № страницы,
где дан на него ответ.

Для 1-й команды:

1. Найдите информацию о городе Бомбей в ЭСБЕ.
(Т. 10. С. 423)
2. Что обозначает слово «раджа» в БРЭ?
(Т. 8. С. 382)

Для 2-й команды:

1. Найдите информацию о городе Дербенте в БРЭ.
(Т. 8. С. 553–555)
2. Что обозначает слово «дворцы» в ЭСБЕ?
(Т. 10. С. 199)

Далее 1-я команда работает по I тому БРЭ.

1. Что обозначает слово «абордаж»?
(Т. 1. С. 28)
2. Кто такой Жорес Иванович Алфёров?
(Т. 1. С. 539)
3. Что обозначает понятие «андронная среда»?
(Т. 1. С. 245)
4. Найдите информацию о вооружённых силах Австрии.
(Т. 1. С. 130)

2-я команда работает по II тому БРЭ.

1. Что обозначает слово «анфельтия»?
(Т. 2. С. 95)
2. Кто такой Бадер Отто Николаевич?
(Т. 2. С. 539)
3. Что обозначает понятие «баланс сил»?
(Т. 2. С. 692)
4. Найдите информацию о здравоохранении Аргентины.
(Т. 2. С. 184)

Библиографический список

Большая российская энциклопедия : в 30 т. Том Россия / редактор С. Л. Кравец. – Москва : Большая Российская Энциклопедия, 2004. – 1007 с.

Брокгауз, Ф. А. Всемирная история по странам и эпохам; Ассирия и Вавилон / Ф. Брокгауз, И. Ефрон / перевод с немецкого Г. Г. Генкеля. – [б. м.] [б. и.]. – 143 с.

Брокгауз, Ф. А. Россия : иллюстрированный энциклопедический словарь. Современная версия / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – Москва : Эксмо, 2007. – 704 с.

Брокгауз, Ф. А. Русский биографический словарь: современная версия / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – Москва : Эксмо, 2007. – 928 с.

Брокгауз, Ф. А. Философия: концепции, мыслители, понятия : перевод с немецкого / Ф. А. Брокгауз. – Санкт-Петербург : Амфора : Изд-во РХГА, 2010. – 422 с.

Военное дело : энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона / редактор-составитель И. Е. Арясов. – Москва : Вече, 2006. – 640 с.

Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона: современная версия / ответственный редактор Н. Дубенюк. – Москва : ЭКСМО, 2009. – 287 с.

Лесков, Николай Семёнович (1831–1895). Полное собрание сочинений : в 12 кн., в 36 т. / Н. С. Лесков ; с критико-биографическим очерком Р. И. Сементковского, портрет Лескова, гравюра на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : А. Ф. Маркс, 1902–1903.

Фонвизин, Денис Иванович (1745–1792). Сочинения : полное собрание оригинальных произведений с кратким биографическим очерком и портретом автора, гравированным на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге / Д. И. Фонвизин ; редакция Арс. И. Введенского. – Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1893. – 404 с.

Крутова, Н. В. Блестящие энциклопедисты : книжные раритеты издательства «Брокгауз и Ефрон» / Н. В. Крутова // Биб-

лиотечное дело : 150-летие Максима Горького. – 2018. – № 5. – С. 25–30.

Михеева, Н. Между минувшим и будущим / Н. Михеева // Библиотека. – 2007. – № 11. – С. 56–57.

Про энциклопедию Брокгауза и беспаятную собаку // Наука и жизнь. – 2014. – № 11. – С. 85–87.

Черткова, Л. Интеллектуальный символ России / Л. Черткова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 9. – С.13–17.

Для заметок

Для заметок

Для заметок