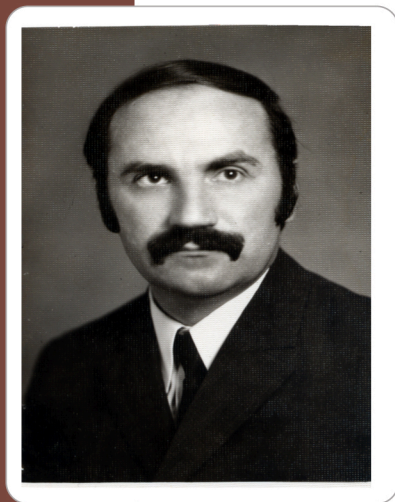


*Писатели Ставрополя*



**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ  
УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ЯРОШ  
ВИКТОР  
АНДРЕЕВИЧ**

К 85-летию со дня рождения

---

Ставрополь



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
СТАВРОПОЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КРАЕВАЯ  
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Виктор Андреевич  
Ярош*

*К 85-летию со дня рождения*

*БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ*

СТАВРОПОЛЬ  
2021

ББК 91.9:83  
Я80

**Ответственная за выпуск** З. Ф. Долина

**Составитель** С. В. Колесова  
**Художник** В. Г. Коротченко

**Я80 Виктор Андреевич Ярош** : к 85-летию со дня рождения : библиографический указатель литературы / ответственный за выпуск З. Ф. Долина ; составитель С. В. Колесова ; ГБУК «СКУНБ им. М. Ю. Лермонтова». – Ставрополь, 2021. – 66 с.

Библиографический указатель литературы посвящён писателю Виктору Андреевичу Ярошу. Содержит указатель произведений писателя, вышедших как отдельными изданиями, так и опубликованных в периодической печати, а также литературу о его жизни и творчестве. Раздел «Дайджест статей из периодической печати» даёт возможность наиболее полно познакомиться с жизнью и творчеством члена Союза писателей России.

Адресован студенческой и учащейся молодёжи, работникам библиотек, музеев, краеведам, журналистам, преподавателям вузов и школ.

## *АВТОБИОГРАФИЯ*

Я родился 29 декабря 1936 года в селе Рагули Апанасенковского района Ставропольского края, где отец и мать работали сельскими учителями.

Мои предки по материнской линии, казаки, жили в селе Спицевке. Спицевку считаю своей родиной, поскольку в моём годовалом возрасте наша семья переехала в неё, на родину матери и всего нашего корня.

Отцовский корень Яроша Андрея Михайловича – Петровский район Ставрополя.

В Спицевке прошло моё дошкольное детство. В 1939 году отец ушел служить в армию, там его захватила война. После войны он с нами не жил, завел другую семью.

В Спицевке пережил немецкую оккупацию, всё видел собственными глазами. Знаю голод, холод, унижения. Запомнилось на всю жизнь.

В 1944 году поступил в первый класс Спицевской СШ, весной 1945, заканчивая его, встретил День Победы. Никогда не забыть этот день!

В 1954 году окончил школу с серебряной медалью, первой в Спицевке. После школы работал в колхозе на разных работах: строительство, уборка зерна, ток, животноводство... потом – инструктор РК ВЛКСМ.

В 1957 году поступил в Ставропольский пединститут.

Писать стихи и рассказы я начал со школьных лет. Публиковался в газете «Молодой ленинец» с 1953 года. Но серьёзно заниматься творчеством начал, будучи студентом, посещая литобъединение при «Молодом ленинце», которым в разные годы руководили такие известные поэты, как Владимир Гнеушев, Игорь Романов, Виктор Бабиченко. Занятия посещали А. Екимцев, В. Колесников, Г. Колесников и многие другие – впоследствии члены Союза писателей СССР. Это – важный, поворотный период жизни, определивший дальнейшее её течение. Главным стало литературное творчество. Знакомство со всеми писателя-

ми Ставрополя, в том числе старейшими – Чумаком, Мелибеевым, Чёрным, Усовым...

В 1962 году окончил пединститут по специальностям: биология, география. Женится. Уехал по распределению работать в Левокумский район, в аул Озек-Суат, учителем.

С 1963 года живу и работаю в Невинномысске. Журналист в краевых и местных газетах. Редактор многотиражки и заводского радио. Учитель. Инженер. Газоспасатель. Аппаратчик блока разделения воздуха на «Азоте»... Вот главные из моих рабочих специальностей. Поэтому я знаю и село, и город, и поле, и завод. И герои моих стихов и рассказов – разные.

Имею двоих взрослых детей: сына и дочь. Есть внуки. Родители умерли. Главное моё дело и увлечение – литературное творчество. Изданы мои книги: повесть «Чёртов палец» – 1973 г.; сборник рассказов «Любовь моя, любовь...» – 1980 г.; «Наша с тобой биография» – 1981 г.; «Ветка алычи» – 1985 г.; стихи «Святые копани» – 1992 г.; «Возвращение к себе» – 1996 г.; проза и стихи «Избранное» – 1999 г.; стихи «Жаворонок» – 2000 г.; проза и стихи «Необычный день» – 2003 г.; сборник стихов «Слушаю небо» – 2005 г. и другие. Публикации в коллективных сборниках, журналах, газетах и т. д.

Более 25 лет руковожу Невинномысским литобъединением «Кубань», которым издано немало книг и из которого вышли три члена СП России. Был депутатом Невинномысского горсовета. Награждён медалью «Ветеран труда».

С 1996 года – пенсионер. Продолжаю писать.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Отдельные произведения В. А. Яроша*

**Ярош В. А.** Чёртов палец : повесть. – Ставрополь : Книжное изд-во, 1973. – 192 с.

**Ярош В. А.** Любовь моя, любовь : рассказы. – Ставрополь : Книжное изд-во, 1980. – 174 с. : ил.

**Ярош В. А.** Наша с тобой биография : документально-художественная хроника. – Ставрополь : Книжное изд-во, 1981. – 174 с.

**Ярош В. А.** Ветка алычи : рассказы. – Ставрополь : Книжное изд-во, 1985. – 204 с.

**Ярош В. А.** Возвращение к себе : стихи. – Ставрополь: ЮР-КИТ, 1996. – 128 с.

**Ярош В. А.** Любовь моя, любовь... : повести и рассказы. – Невинномысск : Невинномысская городская типография, 2000. – 255 с.

**Ярош В. А.** Жаворонок : стихи. – Невинномысск : Невинномысская городская типография, [2001]. – 79 с.

**Ярош В. А.** Необычный день : рассказы, стихи. – Невинномысск : Невинномысская городская типография, 2003. – 191 с.

**Ярош В. А.** Слушаю небо : стихи. – Невинномысск : Невинномысская городская типография, 2005. – 223 с.

**Ярош В. А.** Наши корни : стихи. – Невинномысск : Невинномысская городская типография, 2008. – 239 с.

### *Стихи В. А. Яроша, опубликованные в сборниках и периодической печати*

**Ярош В.** Моя земля : стихи // Молодой ленинец. – 1959. – 22 дек. – С. 3; 1961. – 12 марта. – С. 3.

**Ярош В.** Глаза любимой : стихи // Молодой ленинец. – 1960. – 8 марта. – С. 2.

**Ярош В.** Марсианка; Бабье лето : стихи // Молодой ленинец. – 1960. – 16 апр. – С. 4.

**Ярош В.** Мы – ленинцы : стихи // Молодой ленинец. – 1960. – 22 апр. – С. 4.

**Ярош В.** Идут творцы : стихи // Молодой ленинец. – 1960. – 4 мая. – С. 2.

**Ярош В.** Памятник [борцам революции на привокзальной площади в г. Ессентуки] : стихи // Молодой ленинец. – 1960. – 6 нояб. – С. 3.

**Ярош В.** Стрижи : стихи // Ставрополье. – 1961. – № 1. – С. 27.

**Ярош В.** Человек выходит на орбиту : посвящается С. Меремуковой [бригадиру Хабезской ученической бригады] : стихи // Молодой ленинец. – 1961. – 1 мая. – С. 3.

**Ярош В.** Будущий космонавт : стихи // Молодой ленинец. – 1961. – 17 окт. – С. 4.

**Ярош В.** Бьётся сердце земли. Репортаж: Попутные; В забое; Уверенность; Ночная смена; Вышли в жизнь : стихи : [о комсомольско-молодёжной стройке на руднике «Уруп» в Карачаево-Черкесии] // Молодой ленинец. – 1962. – 16 янв. – С. 1.

**Ярош В.** Скрипач : стихи // Звезда Прикубанья, Кочубеевский р-н. – 1963. – 22 сент. – С. 4.

**Ярош В.** Но про себя я думал иногда...; Лаборатория : стихи // Ставрополье. – 1965. – № 1. – С. 31.

**Ярош В.** Первый снег; Время : стихи / с краткой справкой об авторе // Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1965. – 1 янв. – С. 4.

**Ярош В.** Молчание : стихи // Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1965. – 30 янв. – С. 2; То же: Невинномысский рабочий. – 1965. – 3 окт. – С. 3.

**Ярош В.** Счастливый билет : стихи // Звезда Прикубанья, Кочубеевский р-н. – 1965. – 21 февр. – С. 4; То же: Молодой ленинец. – 1965. – 24 апр. – С. 3.

**Ярош В.** Благодарность : стихи // Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1965. – 6 марта. – С. 1.



**Ярош В.** Стихи о женщине // Звезда Прикубанья, Кочубеевский р-н. – 1965. – 7 марта. – С. 4.

**Ярош В.** В бытовке : стихи // Молодой ленинец. – 1965. – 10 апр. – С. 2.

**Ярош В.** Дай руку мне : стихи // Невинномысский рабочий. – 1965. – 23 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Мы жили просто; Творчество; В бытовке : стихи // Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1965. – 6 нояб. – С. 2.

**Ярош В.** Фотограф; Творчество : стихи // Невинномысский рабочий. – 1966. – 9 янв. – С. 4.

**Ярош В.** Кони : стихи // Невинномысский рабочий. – 1966. – 27 февр. – С. 3; То же: Кавказ. здравница. – 1990. – 28 июля. – С. 5.

**Ярош В.** Идёт партийный съезд : стихи // Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1966. – 2 апр. – С. 1.

**Ярош В.** Пела скрипка : стихи // Невинномысский рабочий. – 1966. – 4 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Последний звонок : стихи // Невинномысский рабочий. – 1966. – 1 июня. – С. 3.

**Ярош В.** Ставрополье : стихи // Ставропольская правда. – 1966. – 14 июня. – С. 4; То же: Знамя труда, Новоалександровский р-н. – 1966. – 27 нояб. – С. 4; Советское Прикумье. – 27 нояб. – С. 4.

**Ярош В.** Кочубей : стихи // Невинномысский рабочий. – 1966. – 16 июля. – С. 3; То же: Молодой ленинец. – 1967. – 9 авг. – С. 3.

**Ярош В.** Встреча с прошлым : рассказ в стихах // Невинномысский рабочий. – 1966. – 15 авг. – С. 4.

**Ярош В.** Подбирая слова : стихи // Невинномысский рабочий. – 1966. – 27 авг. – С. 3.

**Ярош В.** Колумб : стихи // Невинномысский рабочий. – 1966. – 1 окт. – С. 4.

**Ярош В.** В ответе каждый; Храм осени : стихи // Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1966. – 28 окт. – С. 2.

**Ярош В.** Ночные трассы : стихи // Сельская новь, Красногвардейский р-н. – 1966. – 27 нояб. – С. 4; То же: Приманычские степи, Апанасенковский р-н. – 1966. – 5 дек. – С. 4; То же: Невинномысский рабочий. – 1967. – 25 февр. – С. 3.

**Ярош В.** Русь : стихи // Невинномысский рабочий. – 1966. – 15 дек. – С. 3; То же: Молодой ленинец. – 1970. – 28 июня. – С. 4.

**Ярош В.** Но кто за всё ответит? : стихи // Ленинское знамя, Благодарненский р-н. – 1966. – 18 дек. – С. 3.

**Ярош В.** Кочевники : стихи // Ставрополье. – 1967. – № 1. – С. 16.

**Ярош В.** Была война : стихи // Невинномысский рабочий. – 1967. – 7 янв. – С. 4; То же: Твоя святыня : стихи, поэма. – Ставрополь, 1990. – С. 209–210; Подвиг народный : [сборник стихов к 60-летию Победы]. – Пятигорск, 2005. – С. 132.

**Ярош В.** Наш комбинат : стихи // Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1967. – 26 мая. – С. 1.

**Ярош В.** Пришла к нам осень ранняя : стихи // Невинномысский рабочий. – 1969. – 6 нояб. – С. 4.

**Ярош В.** Девичья песня : стихи // Невинномысский рабочий. – 1969. – 23 дек. – С. 3.

**Ярош В.** Рождение снега; Кони; Журавли : стихи // Сердце помнит : книга стихов. – Ставрополь, 1970. – С. 62–64.

**Ярош В.** Кольца на воде : стихи // Молодой ленинец. – 1970. – 10 янв. – С. 3.

**Ярош В.** В моей станице : стихи // Невинномысский рабочий. – 1970. – 14 февр. – С. 3.

**Ярош В.** Победы начало : стихи // Невинномысский рабочий. – 1970. – 9 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Случиться могло бы... : стихи // Невинномысский рабочий. – 1970. – 23 июня. – С. 3.

**Ярош В.** Дневник из пустой квартиры : юмореска // Невинномысский рабочий. – 1970. – 21 нояб. – С. 4.

**Ярош В.** Есть всегда начало... : стихи // Молодой ленинец. – 1971. – 17 февр. – С. 3.

**Ярош В.** Тополя обелиски : стихи // Невинномысский рабочий. – 1971. – 27 февр. – С. 3; 1988. – 9 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Полюс добра : стихи // Невинномысский рабочий. – 1971. – 1 мая. – С. 2.

**Ярош В.** Село моё : стихи // Невинномысский рабочий. – 1971. – 15 июня. – С. 3; То же: Молодой ленинец. – 1971. – 31 июля. – С. 3; Знамя коммунизма, Петровский р-н. – 1987. – 19 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Доля : стихи // Молодой ленинец. – 1971. – 11 сент. – С. 3; То же: Ставропольская правда. – 1984. – 20 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Солнце : стихи // Невинномысский рабочий. – 1971. – 23 сент. – С. 3; То же: Невинномысский рабочий. – 1977. – 1 мая. – С. 4; Невинномысский рабочий. – 1997. – 16 июля. – С. 3.

**Ярош В.** Чужое горе : стихи // Молодой ленинец. – 1971. – 13 окт. – С. 3.

**Ярош В.** Земле родной : стихи // Невинномысский рабочий. – 1971. – 16 окт. – С. 3.

**Ярош В.** Кукушка : стихи // Ставропольская правда. – 1971. – 1 дек. – С. 4.

**Ярош В.** Тепло любви : стихи // Молодой ленинец. – 1971. – 14 дек. – С. 3.

**Ярош В.** Вечный бой : стихи // Невинномысский рабочий. – 1971. – 18 дек. – С. 3.

**Ярош В.** Хотелось жить : стихи // Невинномысский рабочий. – 1972. – 22 февр. – С. 2.

**Ярош В.** Воспоминание : стихи // Молодой ленинец. – 1972. – 22 июля. – С. 3.

**Ярош В.** Ты присмотришь... : стихи // Молодой ленинец. – 1972. – 22 авг. – С. 3.

**Ярош В.** Октябрьское : стихи // Невинномысский рабочий. – 1972. – 7 нояб. – С. 4.

**Ярош В.** Старый солдат : стихи // Невинномысский рабочий. – 1975. – 9 мая. – С. 4.

**Ярош В.** За право любить : [стихи, посвящённые эскадрилье лёгких ночных бомбардировщиков] // Невинномысский рабочий. – 1978. – 23 февр. – С. 4.

**Ярош В.** Память о довавторцах : стихи // Невинномысский рабочий. – 1978. – 5 авг. – С. 3.

**Ярош В.** Память : стихи // Невинномысский рабочий. – 1979. – 13 нояб. – С. 3; 1989. – 8 марта. – С. 3.

**Ярош В.** Лаборатория : стихи // Невинномысский рабочий. – 1980. – 8 марта. – С. 3.

**Ярош В.** Фотограф : стихи // Невинномысский рабочий. – 1980. – 12 авг. – С. 3.

**Ярош В.** И замечталось мне : стихи // Невинномысский рабочий. – 1981. – 1 янв. – С. 4.

**Ярош В.** Мой город : стихи, посвящённые А. Грину // Невинномысский рабочий. – 1981. – 25 июля. – С. 3.

**Ярош В.** Мать и дитя : стихи // Ставропольская правда. – 1983. – 3 июля. – С. 4.

**Ярош В.** Мой город; Бабье лето; Кочевники : стихи // Призыв, Андроповский р-н. – 1984. – 16 авг. – С. 4.

**Ярош В.** Кольца на воде; Пусть же счастье повторится : стихи // Невинномысский рабочий. – 1984. – 1 дек. – С. 4.

**Ярош В.** Звезда кавказская : стихи // Ставропольская правда. – 1984. – 5 дек. – С. 4.

**Ярош В.** Пусть же счастье повторится; Вера – верба; Не знали мы : стихи // Нива, Труновский р-н. – 1984. – 20 дек. – С. 4.

**Ярош В.** Кони; Кольца на воде : стихи // Нива, Труновский р-н. – 1985. – 31 янв. – С. 4.

**Ярош В.** Бесшумный снег : стихи // Невинномысский рабочий. – 1985. – 20 февр. – С. 4.

**Ярош В.** Вера-Верба : стихи // Невинномысский рабочий. – 1985. – 1 марта. – С. 3.

**Ярош В.** Здравствуй, Первомай! : стихи // Невинномысский рабочий. – 1985. – 1 мая. – С. 1.

**Ярош В.** Под чистым небом : стихи // Невинномысский рабочий. – 1986. – 24 янв. – С. 4.

**Ярош В.** Дерзость планов : стихи // Невинномысский рабочий. – 1986. – 1 мая. – С. 1.

**Ярош В.** Строки из произведений // Невинномысский рабочий. – 1986. – 10 июня. – С. 3.

**Ярош В.** Октябрьское; Солнце : стихи // Невинномысский рабочий. – 1986. – 7 окт. – С. 4.

**Ярош В.** Прости мою любовь : стихи // Невинномысский рабочий. – 1987. – 25 марта. – С. 3.

**Ярош В.** Невинномыским химикам : стихи // Невинномысский рабочий. – 1987. – 30 мая.

**Ярош В.** Кони; Скорость : стихи // Серп и молот, Кировский р-н. – 1987. – 13 июня. – С. 4.

**Ярош В.** За всё в ответе : стихи // Невинномысский рабочий. – 1987. – 5 нояб. – С. 4.

**Ярош В.** Что же вам нужно, ветви? : стихи // Молодой ленинец. – 1988. – 16 апр. – С. 6.

**Ярош В.** Кормилец птичий; Фома неверующий; Случиться могло бы : стихи // Невинномысский рабочий. – 1988. – 23 июля. – С. 4.

**Ярош В.** Я хочу быть счастливой : стихи // Невинномысский рабочий. – 1989. – 8 марта. – С. 3.

**Ярош В.** В казачьей южной стороне... : стихи // Невинномысский рабочий. – 1991. – 16 февр. – С. 4.

**Ярош В.** Болит душа : стихи // Невинномысский рабочий. – 1991. – 1 мая. – С. 4; То же: 2006. – 15 июля. – С. 9.

**Ярош В.** Сенокос; Кони; Я не покину : стихи // Ставропольская правда. – 1991. – 20 июля. – С. 11.

**Ярош В.** Святые Копани : [подборка стихов] // Святые Копани : поэтическая радуга Ставрополья. – Ставрополь, 1992. – С. 141–163.

**Ярош В.** Скорость : стихи // Ставропольские новости. – 1994. – 15–21 июня. – С. 7.

**Ярош В.** Завод : стихи // Невинномысский рабочий. – 1997. – 24 мая. – С. 1.

**Ярош В.** Ставрополье; На хуторе; Болит душа : стихи // Литературный Юг России. – 1997. – № 6, окт. – С. 4.

**Ярош В.** Благодарю : стихи // Ставропольская правда. – 1997. – 1 окт. – С. 3.

**Ярош В.** Невинномысский «Азот» : стихи // Невинномысский рабочий. – 1998. – 14 нояб. – С. 5.

**Ярош В.** Зовёт начало; Беседа; Зачем хранишь?; Вечная ночь : стихи // Невинномысский рабочий. – 1998. – 5 дек. – С. 6.

**Ярош В.** Моя страна : стихи // Невинномысский рабочий. – 1999. – 20 февр. – С. 6.

**Ярош В.** Городок : стихи // Невинномысский рабочий. – 2000. – 11 марта. – С. 6.

**Ярош В.** Время – вперёд! : стихи, посвящённые А. Семенченко // Невинномысский рабочий. – 2000. – 29 апр. – С. 1.

**Ярош В.** Жизни бурная река : стихи, посвящённые И. А. Карагодину // Невинномысский рабочий. – 2000. – 20 мая. – С. 1.

**Ярош В.** Живи, не старея!; Узнать про то, и про это : стихи, посвящённые газете // Невинномысский рабочий. – 2000. – 20 сент. – С. 6.

**Ярош В.** Невинномысским рабочим : стихи // Невинномысский рабочий. – 2002. – 12 янв. – С. 2.

**Ярош В.** Родной природе : стихи // Невинномысский рабочий. – 2002. – 12 окт. – С. 9.

**Ярош В.** Спасибо всем : стихи // Невинномысский рабочий. – 2003. – 11 окт. – С. 7.

**Ярош В.** Была война : стихи // Подвиг народный : сборник стихов к 60-летию Победы. – Пятигорск, 2005. – С. 132.

**Ярош В.** Вражий суп; И радость, и боль; Помнит страна : стихи // Весна Победы нашей: писатели Ставрополья о великом подвиге народа. – Ставрополь, 2005. – С. 171–177.

**Ярош В.** Чувствовал Россию : стихи // Ставропольская правда. – 2005. – 22 июня. – С. 3; То же: Невинномысский рабочий. – 2009. – 5 авг. – С. 2.

**Ярош В.** Я помню их! Весёлых, молодых! : стихи, посвящённые работникам Невинномысской ГРЭС // Невинномысский рабочий. – 2005. – 25 июня. – С. 2.

**Ярош В.** Ожидание рассвета : из новых стихов // Невинномысский рабочий. – 2005. – 27 авг. – С. 4.

**Ярош В.** Невинномысскому рабочему; Город-брат; Счастье повторится! : стихи // Невинномысский рабочий. – 2005. – 24 сент. – С. 7.

**Ярош В.** Признание : романс о городе // Невинномысский рабочий. – 2006. – 14 окт. – С. 7.

**Ярош В.** Творцы; Цветок; Птица вещая... : стихи // Невинномысский рабочий. – 2006. – 23 дек. – С. 11.

**Ярош В.** Звезда над Спицевкой; Тайна; Ты не знаешь; Не пора!; Исцели: стихи // Литературное Ставрополье : альманах. – 2008. – № 2. – С. 133–135 : фото.

**Ярош В.** Быть свободным; Жаворонок; Родная хата; Лазорик; Еду к милой; Дальняя дорога; Твои глаза; Шальное лето; Бессмертник : стихи // Современные писатели Ставрополья : антология. – Новопавловск, 2009. – С. 490–496.

**Ярош В.** Жаворонок; Родная хата; Лазорик; Еду к милой; Бессмертник : стихи // Сельское Ставрополье. – 2010. – № 4–5. – С. 96 : фото.

**Ярош В. А.** Давай поговорим, Невинномысск!; День Покрова; Город-брат; Невинномысская девушка; Признание (романс); «Азоту» – 40!; Невинномысским химикам : стихи // Стихи и песни о Невинномыске : библиографический сборник / составитель Н. Н. Ульшина. – Невинномысск, 2011. – С. 112–117.

**Ярош В.** Белое облако; Умиротворение; Роцца; Загадочный путь; Дерево; Останови...; Миражи; Осенние розы : стихи // Невинномысский рабочий. – 2011. – 28 дек. – С. 13.

**Ярош В. А.** Жаворонок; Лазорик : стихи // «Я наизусть читаю этот лес...» : поэтический сборник / составители: Т. Ю. Корниенко, Е. П. Полумискова. – Нальчик, 2012. – С. 149–151.

**Ярош В. А.** Счастливые звезды; Прозрение; Встреча; Миражи; Роцца; Загадочный путь : стихи // Литературное Ставрополье : альманах. – 2012. – № 2. – С. 195–198.

**Ярош В.** Не надо, мама, говорить о прошлом... : стихи // Невинномысский рабочий. – 2012. – 5 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Давай поговорим, Невинномысск! : стихи // Олимп, Ставропольский край. Федерация тяжелой атлетики. – 2012. – № 9, сент. – С. 3.

**Ярош В. А.** Белое яблоко; Роцца; Загадочный путь; Дерево; Осенние розы : стихи // Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополья : хрестоматия / автор-составитель Е. Н. Атарщикова. – Ставрополь, 2012. – Ч. 4 : Поэзия и проза. – С. 347–349.

**Ярош В. А.** Вечный бой; Была война; Воин : стихи // Священная война. Великая Победа! : [коллективный сборник произведений писателей Ставрополья] / редактор-составитель А. И. Куприн. – Минеральные Воды, 2020. – С. 215–217 : фото.

**Ярош В.** И радость, и боль : стихи // Степной маяк, Курский р-н. – 2020. – 1 февр. – С. 7 : фото.

\*\*\*

**Невинка** : [песня] / слова В. Яроша // Невинномысский рабочий. – 2000. – 19 февр. – С. 6.

**Ставрополье**; Город-брат [Ноты] / музыка Н. Казарян ; слова В. Яроша // Казарян Н. Мой город ты стал моей судьбой : сборник песен. – Невинномысск, 2005. – С. 14.

**Романс** «Признание» [Электронный ресурс] / музыка Н. Шулеповой ; слова В. Яроша ; исполнитель О. Якимова // Пою о тебе, моя малая Родина! – Ставрополь : Ставропольский краевой Дом народного творчества, 2007.

**Город-брат** [Электронный ресурс] / музыка Н. Казарян ; слова В. Яроша ; исполнитель М. Мухамедзянов // Пою тебе, Россия! – Невинномысск : Студия ДК химиков, 2011.



*Рассказы В. А. Яроша, опубликованные  
в сборниках и периодической печати*

**Ярош В.** Орёл побеждает змей : рассказ // Молодой ленинец. – 1960. – 28 дек. – С. 4; 30 дек. – С. 3.

**Ярош В.** Сёська : рассказ // Молодой ленинец. – 1961. – 17 сент. – С. 4.

**Ярош В.** Сняли стружку : рассказ // Невинномысский рабочий. – 1965. – 2 апр. – С. 3.

**Ярош В.** Любитель прессы : рассказ // Невинномысский рабочий. – 1965. – 4 апр. – С. 4.

**Ярош В.** Где начинается экономия : рассказ // Невинномысский рабочий. – 1965. – 25 апр. – С. 4.

**Ярош В.** Отвечаю за всё : рассказ // Невинномысский рабочий. – 1966. – 30 янв. – С. 3; 6 февр. – С. 4.

**Ярош В.** Ветер : рассказ // Ставропольская правда. – 1966. – 20 марта. – С. 3; То же: Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1966. – 22 янв. – С. 1; Невинномысский рабочий. – 1982. – 27 мая. – С. 3.

**Ярош В.** Счастье : рассказ // Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1966. – 30 апр. – С. 2.

**Ярош В.** Телеграммы в юность : рассказ // Невинномысский рабочий. – 1970. – 10 янв. – С. 3–4.

**Ярош В.** Мягкий асфальт : рассказ // Невинномысский рабочий. – 1970. – 21 апр. – С. 3.

**Ярош В.** Отец : отрывок из повести «Чёртов палец» // Невинномысский рабочий. – 1971. – 30 янв. – С. 3; 2 февр. – С. 3.

**Ярош В.** Дорогой отцов : очерк // Невинномысский рабочий. – 1971. – 17 апр. – С. 3; 20 апр. – С. 3.

*Герой очерка – В. И. Дьяченко, путеец.*

**Ярош В.** Солнце воссияло : рассказ // Ставропольская правда. – 1971. – 5 дек. – С. 4.

**Ярош В.** Твой батька : отрывок из повести «Чёртов палец» // Ставрополье. – 1972. – № 1. – С. 3–7.

**Ярош В.** Кольцо : рассказ // Ставропольская правда. – 1972. – 23 июля. – С. 2.

**Ярош В.** Что человеку надо : рассказ // Невинномысский рабочий. – 1972. – 14 окт. – С. 3; То же: Молодой ленинец. – 1973. – 31 июля. – С. 3.

**Ярош В.** Один красивый случай : рассказ // Ставрополье. – 1973. – № 1. – С. 35–40.

**Ярош В.** Пожмите мне руку, профессор : рассказ // Невинномысский рабочий. – 1973. – 3 марта. – С. 3; То же: Ставропольская правда. – 1977. – 2 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Щепоть пшеничного зерна : рассказ // Ставропольская правда. – 1973. – 12 авг. – С. 4.

**Ярош В.** Живи всегда : рассказ // Сельская молодёжь. – 1973. – № 11. – С. 20–25.

**Ярош В.** Яблоки особого назначения; Пожмите мне руку, профессор : рассказы // Ставрополье. – 1974. – № 1. – С. 14–24.

**Ярош В.** Осенняя роза : рассказ // Невинномысский рабочий. – 1974. – 23 марта. – С. 3.

**Ярош В.** Прочный фундамент : очерк : [о Н. Гонцове, плотнике-бетонщике Ставропольской ГРЭС] // Ставрополье. – 1974. – № 4. – С. 51–55.

**Ярош В.** Дорогу осилит идущий : очерк // Звезда Прикубанья, Кочубеевский р-н. – 1975. – 4 февр. – С. 3; 6 февр. – С. 4; 8 февр. – С. 2–3; 11 февр. – С. 4; То же: Песня аргонавта : рассказы о людях героических профессии. – Ставрополь, 1975. – С. 213–244.

**Ярош В.** Гладиатор : рассказ // Родники : альманах. – Москва, 1975. – Вып. 3. – С. 11–18.

**Ярош В.** Прочный фундамент : очерки // Высокое напряжение. – Ставрополь, 1976. – С. 39–51.

**Ярош В.** Яблоки особого назначения : рассказ // Последний день августа. – Ставрополь, 1976. – С. 72–81.

**Ярош В.** Обнова : рассказ // Ставропольская правда. – 1976. – 17 апр. – С. 4.

**Ярош В.** Боб – стальная челюсть; Орёл побеждает змей : рассказы // Три лёгких удара в дверь. – Ставрополь, 1977. – С. 131–149.

**Ярош В.** Окно в переулочек : рассказ // Невинномысский рабочий. – 1977. – 29 янв. – С. 3; То же: Ставропольская правда. – 1978. – 8 марта. – С. 4.

**Ярош В.** Принцесса из общежития № 3 : рассказ // Ставрополье. – 1978. – № 4. – С. 48–55.

**Ярош В.** Поля просторные : рассказ // Ставропольская правда. – 1978. – 24 сент. – С. 4.

**Ярош В.** Зелёные запахи детства : рассказ // Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1979. – 27 апр. – С. 4.

**Ярош В.** Белая ветка весны : рассказ // Ставропольская правда. – 1979. – 2 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Душа требует : рассказ // Ставропольская правда. – 1980. – 10 февр. – С. 4.

**Ярош В.** Наш человек : рассказ // Химик, Невинномысский химкомбинат. – 1980. – 1 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Надёжность : очерк : [о строителе Г. М. Золотцове, участнике Великой Отечественной войны] // Ставропольская правда. – 1980. – 11 мая. – С. 2.

**Ярош В.** Новые люди : главы из документально-лирической хроники : [о семье строителей из г. Невинномыска Гончаровых] // Молодой ленинец. – 1980. – 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17 июля. – С. 2.

**Ярош В.** Ветер : глава из документальной книге о Невинномыске // Невинномысский рабочий. – 1980. – 26 сент. – С. 4.

**Ярош В.** Начало : отрывок из документально-лирической книги-хроники // Невинномысский рабочий. – 1981. – 5 февр. – С. 3–4.

**Ярош В.** Случайная гостя : рассказ // Ставрополье. – 1983. – № 3. – С. 22–33.

**Ярош В.** И вдруг среди суеты... : повесть // Невинномысский рабочий. – 1985. – 16, 17, 18, 22, 23 янв. – С. 4.

**Ярош В.** Письмо президенту : рассказ // Ставрополье. – 1985. – № 6. – С. 3–9.

**Ярош В.** Слава Матюшин : рассказ // Ставрополье. – 1986. – № 6. – С. 48–56.

**Ярош В.** Неожиданная история : повесть // Невинномысский рабочий. – 1985. – 20 дек. – С. 3; 23 дек. – С. 4.

**Ярош В.** Иду по улице Низяева : очерк // Невинномысский рабочий. – 1987. – 14 июля. – С. 3.

**Ярош В.** Хлеб на столе : рассказ-быль // Невинномысский рабочий. – 1987. – 6 нояб. – С. 3.

**Ярош В.** Всё нормально; Инопланетянка : рассказы // Литературное Ставрополье : альманах. – 2005. – № 2. – С. 37–52.

**Ярош Е.** А может, это и к лучшему : [святочный рассказ] // Ставропольская правда. – 2010. – 30 дек. – С. 7.

**Ярош В. А.** Вражий суп : [рассказ] // Победители : [к 70-летию Великой Победы] : сборник произведений ставропольских писателей / составители: В. Н. Кустов, О. В. Кравцова, Е. П. Полумискова. – Ставрополь, 2015. – С. 304–310.

### *Статьи по вопросам литературы и искусства*

**Ярош В.** Увлечённые : [литературная группа при газете] // Невинномысский рабочий. – 1970. – 19 дек. – С. 4.

**Ярош В.** Полноводья тебе, «Кубань» : [о невинномысском литературном объединении «Кубань»] // Ставропольская правда. – 1980. – 10 февр. – С. 4.

**Ярош В.** Дайте Родину мою! : [к 90-летию со дня рождения С. А. Есенина] // Невинномысский рабочий. – 1985. – 3 окт. – С. 3.

**Ярош В.** Потребность творчества : [литературное объединение «Кубань»] // Невинномысский рабочий. – 1985. – 20 нояб. – С. 3.

**Ярош В.** Пробуждая вдохновение : [о невинномысском литературном объединении «Кубань»] // Ставропольская правда. – 1985. – 30 нояб. – С. 4.

**Ярош В.** Семинар молодых : [выявление литературных талантов] // Невинномысский рабочий. – 1986. – 3 окт. – С. 3.

**Ярош В.** Берег музыки : [об эстрадном оркестре лёгкой и джазовой музыки ДК химиков] // Невинномысский рабочий. – 1986. – 11 нояб. – С. 3.

**Ярош В.** Семинар молодых литераторов // Невинномысский рабочий. – 1987. – 14 янв. – С. 3.

**Ярош В.** Время и слово : [Дни российской литературы на Ставрополье] // Невинномысский рабочий. – 1987. – 11 июня.

**Ярош В.** Конкурс поэтов // Невинномысский рабочий. – 1988. – 7 нояб. – С. 4.

**Ярош В.** Детский взгляд : [о литературном клубе старшеклассников «Родничок»] // Невинномысский рабочий. – 1989. – 7 июля. – С. 3.

**Ярош В.** Заметки на полях // Невинномысский рабочий. – 1989. – 15, 19, 20 сент. – С. 3.

**Ярош В.** Посылаю свои стихи... : заметки из почты // Невинномысский рабочий. – 1989. – 21 сент. – С. 3.

**Ярош В.** Лермонтовские торжества // Невинномысский рабочий. – 1989. – 21 окт. – С. 4.

**Ярош В.** Тепло его сердца : [к 50-летию Владимира Кожевникова] // Невинномысский рабочий. – 1990. – 24 марта. – С. 4 : фото.

**Ярош В.** Сложный мир юности : [о литературных работах Дианы Соколовой] // Невинномысский рабочий. – 1994. – 18 янв. – С. 3.

**Ярош В.** Юные граждане : [о стихах Дмитрия Жука] // Невинномысский рабочий. – 1994. – 22 февр. – С. 3.

**Ярош В.** Уголок поэзии : [о стихах Евгения Кулика] // Невинномысский рабочий. – 1997. – 17 мая. – С. 2.

**Ярош В.** Развитие личности : [о прозе Виталия Лангурта] // Невинномысский рабочий. – 1998. – 17 окт. – С. 5.

**Ярош В.** Божья флейта : [о членах литературного объединения «Кубань»] // Невинномысский рабочий. – 1998. – 5 сент. – С. 5.

**Ярош В.** Дай мне, господи... : [о стихах Владимира Каминскаса] // Невинномысский рабочий. – 1998. – 17 окт. – С. 5.

**Ярош В.** Здесь Родина : [о стихах Юрия Достовалова] // Невинномысский рабочий. – 1998. – 31 окт. – С. 6.

**Ярош В.** И в счастье верует душа : [о стихах Н. Зубенко] // Невинномысский рабочий. – 1998. – 14 нояб. – С. 5.

**Ярош В.** Страдай, душа моя! : [о стихах Ольги Сокол] // Невинномысский рабочий. – 1998. – 28 нояб. – С. 6.

**Ярош В.** Открывая душу : [о стихах Лидии Фоминой] // Невинномысский рабочий. – 1999. – 16 янв. – С. 6.

**Ярош В.** Моя страна : [о стихах И. Медведева] // Невинномысский рабочий. – 1999. – 20 февр. – С. 6.

**Ярош В.** Мне с тобой теплее : [о стихах Владимира Иванникова] // Невинномысский рабочий. – 1999. – 27 марта. – С. 6.

**Ярош В.** Россия смотрит мне в глаза... : [о стихах Анатолия Яструбенко] // Невинномысский рабочий. – 1999. – 24 апр. – С. 6.

**Ярош В.** Вы станете богаче // Дмитриченко В. Выбираю любовь : лирика. – Невинномысск, 2000. – С. 2–3.

**Ярош В.** О романах Владимира Кожевникова // Кожевников В. Руно золотое : трилогия; Рунное устье : роман. – Невинномысск, 2000. – С. 371–374.

**Ярош В.** Исповедь : [об юном поэте Инне Манафовой] // Невинномысский рабочий. – 2000. – 15 янв. – С. 6; 5 февр. – С. 6.

**Ярош В.** Литературная Невинка // Город Н-скъ. – 2000. – 5 апр. – С. 11.

**Ярош В.** Моя Россия : [о творчестве поэта Валентины Дмитриченко] // Невинномысский рабочий. – 2001. – 14 марта. – С. 4.

**Ярош В.** Глубина чувств : [об юном поэте Марии Медвинской] // Невинномысский рабочий. – 2001. – 1 авг. – С. 4.

**Ярош В.** Навстречу другу : [о поэте Ольге Лавриковой] // Невинномысский рабочий. – 2001. – 8 сент. – С. 7.

**Ярош В.** Стихи для маленьких : [об юном поэте Елене Щербаковой] // Невинномысский рабочий. – 2001. – 15 сент. – С. 7.

**Ярош В.** Выбираю любовь : [о творчестве Валентины Дмитриченко] // Невинномысский рабочий. – 2002. – 17 апр. – С. 4.

**Ярош В.** Первые строки : [о сборнике стихов юных авторов, членов литературной студии «Творчество»] // Невинномысский рабочий. – 2002. – 22 окт. – С. 5.

**Ярош В.** Открытие мира : [о стихах Ольги Поляковой] // Невинномысский рабочий. – 2002. – 16 нояб. – С. 7.

**Ярош В.** В добрый путь // Первые строки : поэзия юных / составитель Т. В. Лазаревич. – Невинномысск, 2003. – С. 1–2.

**Ярош В.** Чувство юности : [о стихах Екатерины Ищенко] // Невинномысский рабочий. – 2003. – 26 июля. – С. 7.

**Ярош В.** В добрый путь, авторы! : [об альманахе «Вдохновение»] // Невинномысский рабочий. – 2003. – 13 сент. – С. 1.

**Ярош В.** «Я вижу мир вокруг себя...» : [о стихах Светланы Поляковой] // Невинномысский рабочий. – 2004. – 28 авг. – С. 7.

**Ярош В.** Любовь, чистота, верность... // Чахмачёв П. Три письма о любви : роман. – Невинномысск, 2008. – С. 3–5.

**Ярош В.** Это ваши стихи! // Петрова Н. Небес творенье. – Невинномысск, 2008. – С. 3–5.

**Ярош В.** Литературный родник : [о газете] // Невинномысский рабочий. – 2015. – 26 сент. – С. 12 : фото.

### **Публицистические статьи**

**Ярош В.** Горячие будни : невыдуманные истории : [из жизни строителей Невинномысского химкомбината] // Ставропольская правда. – 1965. – 30 мая. – С. 4.

**Ярош В.** Шаги человека : [об электрослесаре завода бытовой химии С. В. Ушакове] // Невинномысский рабочий. – 1971. – 23 марта. – С. 2–3.

**Ярош В.** Дорога семьи Дьяченко // Ставропольская правда. – 1971. – 20 июня. – С. 2.

**Ярош В.** Покой дарящий людям : [об инспекторе уголовного розыска П. В. Кривде] // Невинномысский рабочий. – 1971. – 25 сент. – С. 3.

**Ярош В.** Депутат – звание высокое : [Д. М. Симонов] // Невинномысский рабочий. – 1972. – 6 янв. – С. 2.

**Ярош В.** Мороз и солнце : [о детской игре «Ледовое побоище»] // Невинномысский рабочий. – 1972. – 29 февр. – С. 3.

**Ярош В.** Урок истории : [Рудской Алексей Иванович, участник Великой Отечественной войны] // Ставропольская правда. – 1975. – 23 марта. – С. 3.

**Ярош В.** Наш общий дом: природа и мы // Невинномысский рабочий. – 1977. – 25 янв. – С. 3.

**Ярош В.** Этот трудный и прекрасный хлеб : из путевого блокнота // Невинномысский рабочий. – 1982. – 14 авг. – С. 3.

**Ярош В.** Заметки на полях // Невинномысский рабочий. – 1989. – 15 сент. – С. 3; 19 сент. – С. 3; 20 сент. – С. 3.

**Ярош В.** Горизонты развития // Невинномысский рабочий. – 1992. – 25 авг. – С. 2.

**Ярош В.** Учитель : [о директоре школы № 18 В. Г. Корневе] // Невинномысский рабочий. – 2000. – 5 апр. – С. 2.

**Ярош В.** Наверное, так я ощущал Россию : [о Великой Отечественной войне] // Невинномысский рабочий. – 2005. – 12 марта. – С. 7.



## *Литература о жизни и творчестве В. А. Яроша*

**Антропологическая** проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополя: литературное краеведение : методические разработки / автор-составитель Е. Н. Атарщикова. – Ставрополь : Бюро новостей, 2013. – 339 с.

Из содерж.: В. Ярош «Яблоки особого назначения». Послевоенное детство героев рассказа «Атаман и его команда». – С. 234–236.

**Сахвадзе Н. Н.** Любопытные истории : восьмая книга прозы : [краткий биографический словарь]. – Ставрополь : Борцов, 2018. – 159 с. : ил., портр.

Из содерж.: Ярош Виктор Андреевич. – С. 145–150.

**Анохина Л.** Первая книга : [о повести В. Яроша «Чёртов палец» (Ставрополь, 1973)] // Ставропольская правда. – 1973. – 20 сент. – С. 4.

**Белюсов В.** Это было недавно, это было давно : [о документально-лирической хронике «Новые люди» о семье строителей из г. Невинномысска] // Молодой ленинец. – 1980. – 9 июля. – С. 2.

**Бойко С.** Наш гость – альманах «Ставрополье» : [об авторах из г. Невинномысска В. Яроше и В. Кожевникове] // Невинномысский рабочий. – 1988. – 2 апр. – С. 4.

**Борисов С.** Кто они, наши современники : [о сборнике рассказов В. А. Яроша «Ветка алычи» (Ставрополь, 1985)] // Кавказская здравница. – 1986. – 21 июня.

**Василенко В.** Спроси меня, жизнь : [стихи, посвящённые В. Ярошу] // Невинномысский рабочий. – 1986. – 27 дек. – С. 3.

**Виктору** Ярошу – 70 лет! // Невинномысский рабочий. – 2006. – 23 дек. – С. 11.

**Войнова Т.** Выбор пути : [о телеспектакле краевой студии телевидения по повести В. Яроша «Чёртов палец» (Ставрополь, 1973)] // Ставропольская правда. – 1974. – 4 июля. – С. 4.

**«Вся жизнь – всего одно мгновенье...»** : к 75-летию В. Яроша // Невинномысский рабочий. – 2011. – 28 дек. – С. 13.

**Гагарин А.** Оценку даёт народ : в литстудии «Кубань» // Невинномысский рабочий. – 1988. – 9 авг. – С. 4.

**Герасимова А.** Лучший подарок книга : [о презентации нового сборника стихов В. Яроша «Слушаю небо»] // Город Н-скъ. – 2005. – 18 окт. – С. 8.

**Герасимова А.** Поэты разные нужны : [о встречи литераторов со студентами] // Город Н-скъ. – 2006. – 11 апр. – С. 6.

**Герасимова А.** Традиции – 25 лет : [о встрече поэтов в ЦГБ] // Город Н-скъ. – 2004. – 19 окт. – С. 4.

**Гуринович Т.** Для вас открыты наши двери : [о внештатных корреспондентах газеты, в т. ч. В. Яроше] // Невинномысский рабочий. – 2002. – 12 янв. – С. 2.

**Егорова Е. Б.** Виктор Андреевич Ярош : (к 70-летию со дня рождения) // Ставропольский хронограф на 2006 год : краеведческий сборник. – Ставрополь, 2006. – С. 280–282.

**Казарян Р.** На одном дыхании : [о встрече В. Яроша с учащимися гимназии № 9] // Невинномысский рабочий. – 2003. – 15 февр. – С. 7.

**Кандиева И.** Уроки нравственности : [о сборнике рассказов В. А. Яроша «Любовь моя, любовь...» (Ставрополь, 1980)] // Ставрополье. – 1981. – № 4. – С. 86–87.

**Кожевников В.** Главная книга – не написана ещё : В. Ярошу – 50 лет // Невинномысский рабочий. – 1986. – 27 дек. – С. 3.

**Кожевников В.** За окоём души : [о писателе В. Яроше, к 50-летию со дня рождения] // Ставрополье. – 1986. – № 6. – С. 48–49.

**Костарнова Н.** «Слушаю небо» : о новом сборнике стихов В. Яроша // Невинномысский рабочий. – 2005. – 4 июня. – С. 7.

**Крисанова Л.** Незабываемый урок : [о встрече В. Яроша с учениками школы № 2] // Невинномысский рабочий. – 1985. – 20 февр. – С. 4.

**Ланко Н.** Читатель о поэте : В. Ярош // Невинномысский рабочий. – 2003. – 11 окт. – С. 7.

**Мандрыкина А.** В гостях у поэзии : [о встрече В. Яроша с членами клуба «Надежда»] // Город Н-скъ. – 2006. – 24 окт. – С. 8.

**Наши** авторы : [В. А. Ярош] // Ставрополье. – 1985. – № 6. – 3-я с. обл.

**Недопрядко Я.** По страницам альманаха : [о рассказе В. Яроша «Один прекрасный случай»] // Невинномысский рабочий. – 1973. – 19 июня. – С. 3.

**О наших** авторах : [В. А. Ярош] // Ставрополье. – 1965. – № 1. – С. 70.

**Отечества** родного дым... : [о новом сборнике стихов В. Яроша] // Невинномысский рабочий. – 2003. – 11 окт. – С. 7.

**Пирогова И.** Казаться или быть...; Воронкина В. Авторская заданность и её плоды : [о повести В. Яроша «Чёртов палец» (Ставрополь, 1973)] // Ставрополье. – 1974. – № 1. – С. 62–66.

**Писанов Ю.** Журналист – писатель – союз : к 70-летию газеты «Невинномысский рабочий» : [в т. ч. о В. Яроше] // Невинномысский рабочий. – 2000. – 2 сент. – С. 2.

**Поэту** В. А. Ярошу – 60 лет] // Невинномысский рабочий. – 1997. – 1 янв. – С. 4.

**Русинов Е.** «Чёртов палец» : [о книге В. Яроша] // Невинномысский рабочий. – 1973. – 6 сент. – С. 4.

**Сахвадзе Н. Н.** Виктор Андреевич Ярош : (к 80-летию со дня рождения) // Ставропольский хронограф на 2016 год : краеведческий сборник. – Ставрополь, 2016. – С. 323–328.

**Сидоренко Ф.** Не станем спешить и мы : [обзор творчества ставропольских писателей, в т. ч. рассказы В. Яроша «Письмо президенту», «Ветка алычи»] // Молодой ленинец. – 1989. – 18 марта. – С. 5.

**Скибицкая В.** Книги авторов-земляков – в подарок городу : [в т. ч. о книге В. Яроша «Любовь моя, любовь»] // Невинномысский рабочий. – 2000. – 14 окт. – С. 8.

**Стадниченко В.** Поздравляем : [в члены Союза писателей СССР приняты В. Кожевников и В. Ярош] // Невинномысский рабочий. – 1982. – 23 марта. – С. 1.

**Степанов Б.** О подвигах, о славе : [о книге В. А. Яроша «Наша с тобой биография» (Ставрополь, 1981)] // Ставропольская правда. – 1981. – 25 нояб. – С. 4.

**Стихи** Виктора Яроша // Молодой ленинец. – 1960. – 16 апр. – С. 4.

**Филатова Л.** Живи, не старея! // Невинномысский рабочий. – 2000. – 20 сент. – С. 6.

**Чернов В.** Разведчик талантов : [В. Ярош] // Невинномысский рабочий. – 1980. – 26 сент. – С. 4.

**Член** Союза писателей России Виктор Андреевич Ярош // Олимп, Ставропольский край. Федерация тяжёлой атлетики. – 2012. – № 9, сент. – С. 3.

**Яковлев Н.** Альманах «Ставрополье» : [о рассказе В. Яроша «Твой батька»] // Невинномысский рабочий. – 1972. – 1 апр. – С. 3.

**Ярош В. А.** Книга о современниках : [интервью с членом Союза писателей СССР В. А. Ярошем] // Невинномысский рабочий. – 1985. – 1 янв. – С. 4 : фото.

**Ярош В. А.** Раздумье о времени и о нас, россиянах : [интервью с В. Ярошем] / записала В. Скибицкая // Невинномысский рабочий. – 1997. – 12 февр. – С. 3.

**Ярош В. А.** Уроки поэта – на всю жизнь : [беседа с писателем В. А. Ярошем] / записала Л. Филатова // Невинномысский рабочий. – 1999. – 20 марта. – С. 6 : фото.

**Ярош В.** Виктор Ярош: поэт, прозаик, г. Невинномысск : [автобиография] // Современные писатели Ставрополья : антология. – Новопавловск, 2009. – С. 488–489 : фото.

**Ярош** Виктор Андреевич // Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополья : хрестоматия / автор-составитель Е. Н. Атарщикова. – Ставрополь, 2012. – Ч. 4 : Поэзия и проза. – С. 346–347 : фото.

**Ярош** Виктор Андреевич : прозаик, поэт // Писатели нашего времени / автор-составитель А. И. Куприн. – Пятигорск ; [Минеральные Воды], 2015. – С. 72 : фото.

*Писатели* Невинномыска : члены Союза писателей России : справочно-библиографический указатель / редколлегия: Т. И. Нечитайлова и др. – Невинномыск : ЦГБ, 2014. – 124 с. : ил.

Из содерж.: Ярош Виктор Андреевич. – С. 93–123 : фото.



**Ярош В. А. Чёртов палец :** повесть. – Ставрополь : Книжное издательство, 1973. – 192 с.

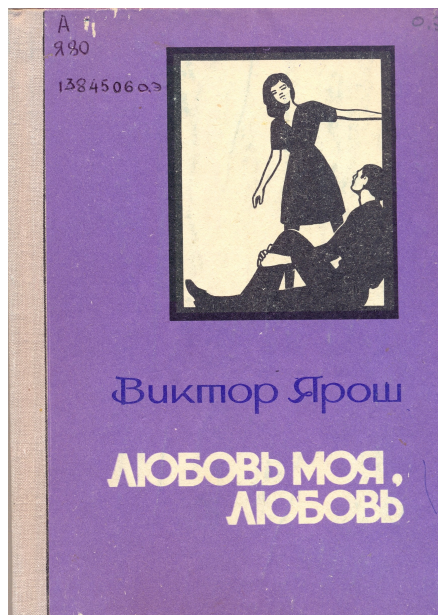
*Повесть посвящена молодежи современного села. Эта книга о самом главном: о жизни, о счастье. «Само ничто не делается! Сами мы всё делаем. И нельзя терпеть неопределенности. Должна быть ясность. Чистота».*

**Ярош В. А. Наша с тобой биография :** документально-художественная хроника. – Ставрополь : Книжное издательство, 1981. – 174 с.

*Эта книга – художественное повествование на документальной основе о трудовом подвиге комсомольцев и молодежи Невинномысска.*

*Автор – участник первых студенческих стройотрядов, затем работавший в цехах Невинномысского химического комбината.*





**Ярош В. А.** Любовь моя, любовь : рассказы. – Ставрополь : Книжное издательство, 1980. – 174 с. : ил.

*Сборник рассказов, различных по проблемам и тематике, но внутренне связанных между собой.*

*Содержание: Щепоть пшеничного зерна; Один красивый случай; Живи всегда; Боб – стальная челюсть; Особый вкус хлеба; Обнова; Дождь за раскрытым окном; Поля просторные; Имею право; Вода из дальнего колодца; Принцесса Люська; Любовь моя... любовь...; Окно в переулок; Гладиатор; Вражий суп; Яблоки особого назначения; Бруновское движение; Солнце воссияло.*

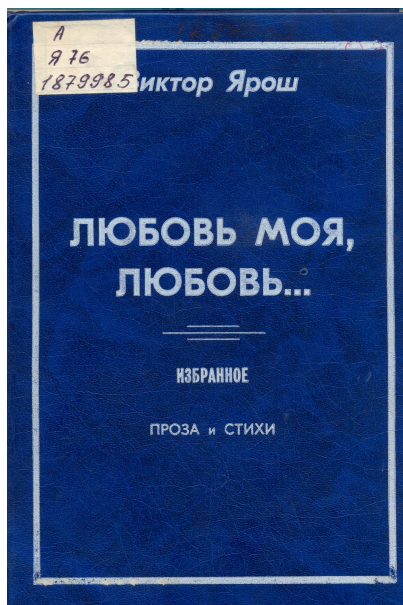
**Ярош В. А.** Любовь моя, любовь... Избранное : проза и стихи. – Невинномысск : Невинномысская городская типография, 2000. – 255 с.

*Циклы:*

*Любовь моя, любовь... (повести и рассказы);*

*Яблоки особого назначения (рассказы о детях);*

*Святые Копани (стихи).*





**Ярош В. А.** Ветка алычи : рассказы. – Ставрополь : Книжное издательство, 1985. – 204 с.

*Рассказы о наших современниках – молодых рабочих, колхозниках, интеллигенции.*

*Содержание: Случайная гостя; Поддубовские новости; Ветка алычи; Хурта; Осенняя роза; Телеграммы в юность; Испытай себя; Натюрморт с лимоном; Зеленые запахи; Технологический конфликт; Мончук; Иваново поле; Член общества; Имею право; Квадратный; Обнова; И вдруг среди суеты; Живи всегда; Принцесса Люська; Любовь моя... Любовь...*

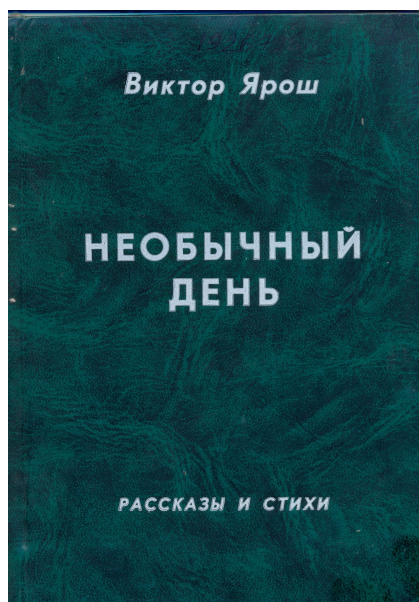
**Ярош В. А.** Необычный день : рассказы, стихи. – Невинномысск : Невинномысская городская типография, 2003. – 191 с.

*Циклы:*

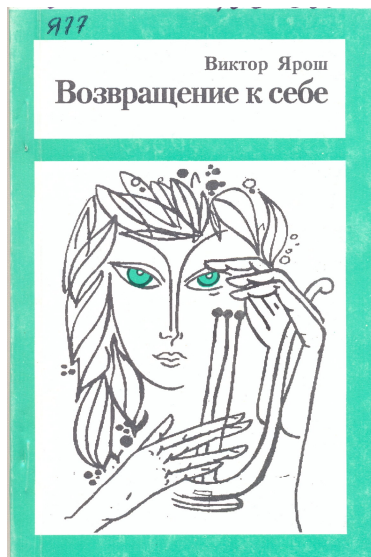
*Необычный день (рассказы);*

*Знаки судьбы (стихи)*

*Падший ангел (И в шутку, и всерьез, и зло...)*







**Ярош В. А.** Возвращение к себе : стихи. – Ставрополь : ЮРКИТ, 1996. – 128 с.

*Этот сборник стихов – итог раздумий автора о жизни и судьбе, любви и ненависти, добре и зле, а главное – о любви к родной земле и природе, к тому, что дает силы жить и бороться.*

**Ярош В. А.** Слушаю небо : стихи. – Невинномысск : Невинномысская городская типография, 2005. – 223 с.

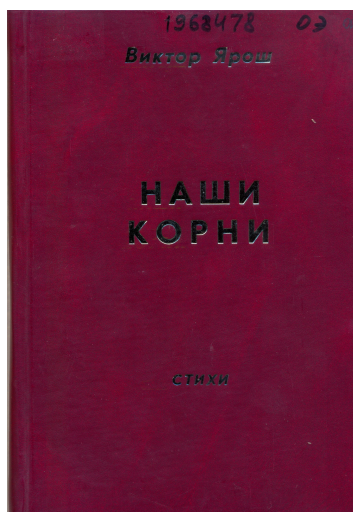
*Циклы:  
Жаворонок;  
Слушаю небо.*



**Ярош В. А.** Наши корни : стихи. – Невинномысск : Невинномысская городская типография, 2008. – 239 с.

*Сборник новых стихов поэта.*

*Циклы:  
Наши корни;  
Оберег;  
Заметки на полях.*



# **ДАЙДЖЕСТ СТАТЕЙ**

## **ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ**

### **СТИХИ ВИКТОРА ЯРОША**

Виктор Ярош – студент пединститута.

Темы его произведений зачастую не новы. Можно также заметить в строках маловыразительные слова. Но мысли, чувства нашего современника, поэтическими глазами разглядывающего мир, в который ему предстоит вступить, не могут не взволновать читателей.

*// Молодой ленинец. – 1960. – 16 апр. – С. 4.*

### **О НАШИХ АВТОРАХ**

Виктор Ярош родился в 1936 году в селе Спицевка. Там же учился в школе. После школы работал. В 1957 году поступил в Ставропольский пединститут. По окончании института работал учителем, затем разнорабочим на строительстве Невинномысского химкомбината, сейчас – в цехе газоспасательной службы. Пишет стихи и рассказы. Печатался в краевых газетах. В альманахе выступает впервые.

*// Ставрополье. – 1965. – № 1. – С. 70.*

### **ПЕРВАЯ КНИГА**

Повесть «Чёртов палец» (Ставропольское книжное издательство, 1973 г.) – первая книга В. Яроша. О чём она? О самом главном: о жизни, о счастье. «Само ничто не делается! Сами мы всё делаем. И нельзя терпеть неопределенности. Должна быть ясность. Чистота». Это заключительные строки повести. Они

импонируют читателю. Подкупает и то, что герои – наши современники.

Николай Добрынин, главный герой, заочно учится в сельхозинституте и работает чабаном (надо помогать матери). Работе отдаёт душу. Это видят и ценят. Председатель колхоза верит Николаю, идёт ему навстречу во всех начинаниях, и, когда убеждает из села, испугавшись трудностей зоотехник, председатель предложил эту должность Николаю. Так что набившего оскомины конфликта между положительным героем и консервативным начальством в повести нет. Конфликт – в иной плоскости, моральной. Николай полюбил женщину, которая и по воспитанию, и по образованию, по традиционному мнению ему «не пара»: типичная интеллигентка, преподаватель пединститута, горожанка. Соединить свои судьбы любящим действительно не просто. Лида любит свою работу, Николай нашёл себя в своей. В конце концов, жертву приносит Лида. Она поняла, что нельзя отрывать Николая от «земли», это значило бы взять у него душу, в то время как сама Лида сможет испробовать свои силы и возможности на школьном поприще. Молодая женщина нашла в Николае то, чего не было в Олеге, её муже, бездушном карьеристе, – силу и чистоту большого чувства. С таким решением конфликта можно согласиться, оно и логически, и психологически оправдано.

Однако повесть осложняется новым конфликтом. Дело в том, что до встречи с Лидой у Николая была связь с Никой, женщиной, любившей его, и, как ему казалось, любимой. Умная, гордая, Нина поняла, что ей нужно уехать: она старше Николая на восемь лет, по-своему счастлива – у неё будет ребёнок. Николай узнает об этом в тот день, когда, наконец, приезжает Лида, чтобы остаться с ним навсегда. Николай обещает Лиде всё рассказать, сообщает, что не будет «жить по-прежнему», что никогда не сделает того, в чём сомневается.

В жизни много сложностей, люди есть люди. Ценность художественного произведения в том и состоит, что оно показывает нелёгкий путь становления человеческой личности. Молодым

авторам часто не хватает терпения проследить этот не всегда прямой путь. Они, любя своих героев, торопятся помочь им, пытаются «выпрямить» их, изо всех сил стараются убедить читателя в положительности своего героя. В результате оказывают этому герою сомнительную услугу. В. Ярош тоже не пожалел голубой краски, создавая образы Николая и Лиды.

Обманула Николая Зинка, первая его любовь, не дождалась из армии. Взял Николай и трактором снёс дом, который начал строить он, а достроил Зинкин муж. Любуясь «геройским» поступком Николая, автор даже в уста Зинки вкладывает восторженные слова: «Правильно, Коля! Так и надо!» В деле перевоспитания несознательного Вовки Донцова Николай прибегает к кулачному бою, и результат опять положительный: Вовка признаёт правоту Николая. Отношения с Ниной, честно сказать, идут вразрез с кредо Николая: «Я быть хорошим хочу». Очевидно, чувствуя это, автор сообщает, что, когда о Нине судачат, лицо Николая делается «диким», и сплетник умолкает. По логике развития действия наиболее рыцарским способом прекращения сплетен о любимой женщине могла бы быть женитьба на ней. Но автор готовит герою новую любовь, «настоящую». Врагов у Николая нет, все его любят, а в женской любви он просто купается. Любовь раскаявшейся Зинки, жертвенная любовь красавицы Нины, «настоящая» любовь Лиды – не достаточно ли? Нет. Автор награждает своего любимца ещё одной любовью – любовью девочки, вчерашней школьницы Гали. Пространные речи и внутренние монологи, неумело построенные, опять же оказывают герою плохую услугу: мне, как читателю, он кажется куда менее интересным, чем автору, который подчас не замечает, как сам разрушает то, что воздвигал. Так, совсем не в пользу Николая его реакция на сообщение Лиды о том, что она была замужем: «Шутишь... А я думал», – «Ошибся, значит... Разочаровала я тебя».

С женской психологией, да простит меня автор, в повести дело обстоит хуже всего: не думаю, что так легко перенести женщине разрыв с мужем. Не так ведут себя, когда приходит

большое чувство: Лида всё время испытывает неловкость, стыдится своей любви к чабану, хотя уверяет себя в обратном. Психологические мотивировки, на мой взгляд, – «ахиллесова пята» повести. Видимо, чувствуя, что не удалось показать великую любовь своих героев, В. Ярош заставляет их искать доказательств своим чувствам. Лида бросилась на помощь Николаю, когда Донцов затеял драку, а Николай, рискуя жизнью, вырывает у Лиды из рук мину. Для героев – это свидетельство любви. Но разве иначе поступил бы каждый из них по отношению к другим, менее близким им людям? Автор не ограничивается описанием «сердечных» дел Николая, в повести уделено достаточно внимания его «производственной» деятельности, затронута тема связи поколений: рассказ председателя колхоза о подвиге отца Николая, своего друга, ещё больше укрепляет уверенность, что сыновья должны с честью пронести эстафету отцов. Это хорошо. И всё же В. Ярошу, на мой взгляд, не хватило мастерства соблюсти нужные пропорции.

Отсутствие тонких психологических наблюдений или умения их художественно воспроизвести, декларативность, мелодраматизм, перенасыщенность сюжетной канвы, погрешности в языке («всё, что ей рассказала Мария Ивановна, отлетело куда-то в сторону», «Около скирда её удивило: какой он огромный» и т. д.), обилие самоцельных эпитетов, неоправданно замедляющих действие, – вот недостатки неплохой по замыслу повести В. Яроша.

*Анохина Л.*

*// Ставропольская правда. – 1973. – 20 сент. – С. 4.*

## КАЗАТЬСЯ ИЛИ БЫТЬ

«Чёртов палец» – первая книга Виктора Яроша. Думается, писателю и читателям его книги будет бесполезно познакомиться и с мнением критика, и с соображениями читателя, обратившегося в редколлегия альманаха с письмом. Соприкасаясь

в чём-то, читатель и критик в то же время размышляют о разных сторонах повести.

«—Куды там! Так ты из-за матери и вернулся! Вы – нонешние – из-за стариков не очень стараетесь.

– Это ты своему Саньке скажи.

– А иди ты! – обозлился тракторист и стукнул ключом по раме культиватора. – Все люди – одинаковые. А ты просто хочешь хорошим показаться!

– Хочу... Только я быть хорошим хочу...»

Этот диалог из повести Виктора Яроша «Чёртов палец», по существу, уже на первых её страницах раскрывает намерения героя, а вместе с тем и автора. Человек хочет быть хорошим. Человек молодой, получающий высшее образование, прошедший армию, уже сформировавший свой характер. В данном случае желание быть хорошим не просто абстрактная тяга к некоему «нравственному самоусовершенствованию», а твёрдое следование определенной жизненной программе, стремление быть верным своим главным принципам. Разумеется, для того, кто принимает Николая за среднее арифметическое положительного героя, не всё будет укладываться в привычную схему.

У героя масса достоинств. Поступив в сельскохозяйственный институт, он переводится на заочное, чтобы вернуться в родное село к больной матери. Николай по-настоящему любит землю, чувствует ответственность за порученное дело, хозяйски заботится о своей отаре, не упуская ни малейшей детали. Вот, напоив лошадей, он заглядывает в сумрачное нутро колдца: «Мелеет быстро, – подумал Николай. – В такую сушь и совсем может пропасть вода».

Молодой чабан обстоятельно вникает в каждую мелочь. Да, впрочем, для него, как и для каждого хорошего хозяина, мелочей в деле нет. У его соседа – чабана Косенко – канава для купания овец открыта, в ней полно земли, пыли нанесло, цемент обвалился. Николай же из ящиков для комбикорма сделал щиты для укрытия «купки». Его вообще не устраивает роль бездумно-

го исполнителя. Будущая профессия зоотехника – для него не ступень по служебной лестнице, а возможность воплощать в жизнь свои идеи по развитию в колхозе овцеводства. Он остро ощущает, как меняется в селе климат, как покоряется оно темпам, которые диктует жизнь, научно-техническая революция.

«У других вон не кошары, а овцеводческие фермы по пять-шесть тысяч голов! Техника. Кормовые посевы, зелёный конвейер. Все механизировано. И заготовка кормов, и подвоз, и уборка. Вот где за рационом следить, как в аптеке: отвесь, насыпь, смешай. И коллектив – не четыре человека. Чабан уже не чабан, а чабан-механизатор! Общежитие, телевизор. А какие корпуса! Настоящая промышленность, завод... Не то, что наши бригадки, кошарки, выпаса. Да и выпасов становится всё меньше и меньше. Запахиваем всё, что хоть мало-мальски подходит для посевов. Даже пологие косогоры. Скоро вообще останется место только для прогулки овцам... В конце концов Духову от такой фермы не отвертеться, – со злой радостью подумал Николай. – Сделали бы они мне такую ферму – я бы показал, какой доход она может дать! Доказать надо. Если в этом году настриг дадим, как рассчитывали, то уже и поговорить можно. На правлении. О посевных площадях – наверняка, а о строительстве намекнуть!»

Быть может, иному читателю эти размышления покажутся весьма прозаическими, а содержание приведённого отрывка малоинтересным, но я знаю, что тысячам таких же чабанов, как Николай, его надежды и сомнения близки и дороги. Мне случилось не раз и не два видеть людей вот так же твёрдо убежденных в том, что будущее сельского хозяйства – в промышленной основе. Да что говорить, если именно на это нацеливают нас сегодня и все важнейшие партийные документы последних лет.

– Не литература! – разведёт руками мой оппонент. – Всё это малохудожественно – выпасы, поилки, комплексы... – Ну, тут уж за меня станут и ведущие публицисты, и писатели, озабоченные завтрашним днём нашей земли. И я вспомню писателя, который одним из первых в тяжкие годы послевоенного становле-

ния колхозной деревни держал свою чуткую руку на её неритмичном пульсе, болел её болями, отчетливо и по-хозяйски глядел в её завтрашний день.

Автор «Районных будней» Валентин Овечкин тоже не стеснялся подробностей сельскохозяйственного производства. Более того, он считал своим долгом приобщить горожан к кругу крестьянских забот, просветить их «в чём разница между «биологическим» урожаем, тем, что подсчитан на корню, и «амбарным», довезённым до крыши. Сообщал походя, что такое капитальный ремонт тракторов, а что – восстановительный, что для весенней пахоты – дизельный трактор, а что – колесный. Вам становилось и то понятно, почему невыгодно убирать высокоурожайное поле или почему трактор иной раз мелко пашет: да потому, что парень хитрит, покрывая вчерашний перерасход горючего на тяжёлой земле.

Знание частных и деталей необходимо тому, кто хочет создать достоверную картину большого важного многолетнего дела, будь то борьба за хлеб или развитие животноводства. Потому что, в конечном счёте, в литературе это рассказ о людях, обновляющих землю и растущих вместе с ней.

И в этом смысле герой повести В. Яроша достоверен и убедителен. Он тоже – человек своего времени, погруженный в его заботы, активно пытающийся преобразовать землю. Чувствуется, что автор повести не понаслышке, не вприглядку знает жизнь своего героя. И суровый чабанский труд, и полные поэзии картины степи, и сочный хуторской говор, и живые сцены сельского быта – всё это словно бы видишь своими глазами. Автор тонко подмечает ростки хорошего, которым предстоит окрепнуть в будущем, не стесняется поговорить и о явлениях отрицательных.

Вспоминается, например, картина колхозного комсомольского собрания. Мне самой, как сотруднику молодёжной газеты, довелось побывать на многих подобных собраниях, да и сейчас они не перевелись. По замыслу организаторов, они должны проходить чётко и отрепетированно. Как правило, набирается едва



половина зала. Комсомольский секретарь скучно рассказывает о текущих делах, потом все смотрят друг на друга в поисках смельчака, который начнет прения. И счастье, если он находится и пробивает брешь казенщины, как в повести это делает старшеклассник Ваня Церковный.

«—Тут Канайкин таким зауспокойным голосом делал доклад, что у него только от бессонницы лечиться, ёлки-палки!

— Ваня! — строго сказал из зала директор школы.

— Извините, Иван Трофимович. Я нечаянно. Забыл!»

Засмеялся в президиуме председатель, засмеялись в зале, улыбнулся директор. А потом пошёл деловой разговор. Иван предложил лучших старшеклассников взять на время уборки штурвальными. Несколько лет назад, когда писалась эта повесть, участие старшеклассников в уборке в качестве помощников ещё не считалось официально признанным. Ребята рвались за штурвал, но осторожничали педагоги, да и руководителям хозяйств не хотелось брать на себя лишней ответственности. Жизнь же взяла своё: наши ставропольские ребята, питомцы ученических бригад, показали, что умеют быть достойными помощниками в борьбе за урожай. Уже в прошлом году несколько тысяч их стояло за штурвалами комбайнов. Маленькая, казалось бы, деталь, подмеченная автором в повести, выросла в явление большого социального смысла.

— Но не отдаляйтесь от темы, — скажут мне. — Ведь речь идёт о главном герое повести — Николае Добрынине, который хочет быть хорошим человеком.

— А я и не отдаляюсь. Ибо правда, увиденная и подмеченная автором в жизни сегодняшнего села, питает своей животворной силой главного героя. Николай — человек интересный и значительный. В нём уживаются такие непохожие черты, как крестьянская сметка, рабочий талант и романтическая приподнятость, интеллигентность, почерпнутая не только в чтении умных философских книг, а в извечной красоте и духовности народа, частицей которого он является.

Все это так... Но разве самое благое желание «быть хорошим» избавляет человека от трудностей, ошибок, конфликтов с самим собой и людьми? Ведь «быть хорошим» для всех невозможно, пока есть в мире подлость и головоуятие, ограниченность и самодовольство, ложь и корысть. И вот тут-то, на мой взгляд, начинается некоторая дисгармония. Дело в том, что автор, судя по всему, очень любящий своего героя, во многом выражающего его собственные взгляды и мысли, начинает придумывать ему «сногшибательные» конфликты и ситуации.

Можно понять его желание показать, что жизнь не раз строго экзаменует Николая и характер парня мужает в борьбе. Но вот искусственная концентрация этих испытаний, нарочитая усложненность его личной жизни, броские случайности, вроде фашистской мины, будто нарочно рассыпанные на пути героя, чтобы продемонстрировать его редкие качества, – всё это противоречит правде его собственного характера.

Да, Пушкину, видимо, очень хотелось, чтобы Татьяна ответила Онегину на его страстные мольбы о любви, той самой, которую хранила она в своём сердце многие годы. И Лев Толстой отнюдь не готовился бросить Анну Каренину под колеса поезда, начиная писать о ней. Правда характера и правда обстоятельств неразрывны. И стоит автору начать «придумывать» их, не считаясь с логикой образа, как это болезненно сказывается на герое.

И, с этой точки зрения, мне кажется, повести вредит ложная значительность главного её конфликта – отношений Николая и Лиды. Дело даже не в том, что она – человек городской, преподаватель пединститута, а он пока лишь чабан. В наше время это уже не назовёшь социальным неравенством, особенно если учесть, что завтра и он вполне в состоянии сравняться с любимой женщиной и образованием, и местом в штатном расписании, да и это не предел для него. Просто между ними, людьми, только узнавшими друг друга, осмысливающими свои чувства, вполне могли возникнуть определенные сложности, связанные с различием характеров, этапами прожитого и пережитого. И тут автору изменяет чуткость, понимание своих героев. Вместо то-

го, чтобы прислушаться к ним, выявить ту единственную точную и правдивую линию, по которой должны развиваться отношения таких людей, он готовит им набор банальных переживаний и конфликтов.

«...Теперь я знаю: ты – самая... особенная. Единственная...» – говорит Николай Лиде. Но в ответ он слышит, что она была замужем.

Какова же его реакция на то, что любимая женщина была замужем?

«– Шутишь!

– Какие уж тут шутки...

– Кто он? Тоже студент?

– Почему тоже? Я не студентка. Два года работаю. Преподаю... А он... Он уехал и всё. И я уехала. Разъехались. Остальное неважно.

– А я думал... – голос его сразу стал усталым, тусклым.

– Ошибся, значит... Разочаровала я тебя. До свиданья. Не поминай лихом...» и т. д.

Вдумайтесь только. Объясняются два, как нас хотят уверить, тонких, душевно богатых человека. Банальность диалога не нуждается в комментариях, а смысл-то, смысл!

Николай обижается на Лиду, которая посмела быть замужем до того, как познакомилась с ним. И это при всём том, что сам он отнюдь не надеждами на встречу с идеалом жил все эти годы: любил Зинку, был близок с хорошим, сильным человеком Ниной. Каким-то мелким ханжеством попахивает от его благородного негодования... Автору хотелось немножечко потеревить нервы читателю этими страстями, а добился он того, что наше доверие к Николаю, как к личности, поколеблено. А тут ещё отношения с Ниной, которые никак нельзя назвать случайными.

– А меня ты любил тогда? – спрашивает она, прощаясь с ним навсегда.

– Да, – отвечает он.

И буквально через несколько минут уже Лиде, приехавшей к нему насовсем, пылко клянётся:

– Только я больше не буду жить по-прежнему! Никогда не сделаю того, в чём сомневаюсь...

Тут уже пришла пора недоумевать читателю. На протяжении всей повести нас убеждали, что Николай – человек «что надо». Из всех трудностей вышел победителем, всего в жизни сам добывается, любит труд – о достоинствах его, и довольно серьёзных, мы уже говорили. И вдруг он от всего этого отказывается. Во имя чего? Неясно. Разве что ради красного словца. И далее... говоря, что не будет делать того, в чём сомневается, Николай, очевидно, имеет в виду отношения с Ниной. Но ведь только перед этим он, не сомневаясь, признал, что любил её! Кого же он обманул – её тогда или себя сейчас?

Да, сурово мстит автору повести небрежное, поверхностное отношение к чувствам своего героя. Двумя-тремя фразами, вложенными в уста Николая, Ярош едва ли не убивает то лучшее, что породил в своём герое.

Искусственность, вторичность буквально атакуют Виктора Яроша там, где он сам отрывается от родной, понятной, творчески осмысленной среды и отрывает от неё героя. И тут появляется абсолютно одноцветный, примелькавшийся, почти фельетонный образ бывшего мужа Лиды карьериста Олега с его стилизованно-штампованной речью современного отрицательного героя и немудрящим запасом давно развенчанных «идеалов», типа диссертации любой ценой и комнаты на Четвёртой Мещанской. Никаких чувств этот герой вызвать не может, роль злодея, предназначенную ему автором, исполнить не в силах, поэтому является всего лишь бледной схемой.

Так же условен и другой отрицательный персонаж – непременно теща-мещанка. Ничего определенного нельзя сказать и о коллегах Лиды – Эдгаре Ивановиче и Феде. Очевидно, считая, что склонность к рассуждениям по поводу и без онога, является основной чертой интеллигентов, автор не утруждает себя сколько-нибудь более глубоким подходом к раскрытию их индивидуальностей, не брезгает порой и шаблонами.

«Чёртов палец» – первая повесть Виктора Яроша, рассказы которого на сельскую и рабочую темы подкупают искренностью интонации, остротой, богатым жизненным материалом. Но повесть – жанр сложный, требующий иной архитектоники, более глубинного исследования характеров и анализа жизненных явлений. Герои могут умудриться с автором «шутку» не хуже пушкинской Татьяны, не подчиниться навязанным извне действиям, нарушающим логику характеров, и повествование начнёт распадаться на куски, один из которых есть правда, а другие только пытаются казаться ею. Думается, именно это произошло в данном случае с повестью молодого, несомненно способного человека. И будет хорошо, если Виктор Ярош найдёт в себе силы понять это и, до конца осознав, идти дальше, в глубь жизни и человеческих характеров.

*Пирогова И.*

*// Ставрополье. – 1974. – № 1. – С. 62–64.*

## АВТОРСКАЯ ЗАДАННОСТЬ И ЕЁ ПЛОДЫ

Главный герой книги Виктора Яроша «Чёртов палец» родился и вырос в степи, работает чабаном и ощущает не просто временный прилив восторга перед деревенскими красотами, а настоящее «родство с костром и травой, со всем, что бегают, дышит и живёт в этой степи».

Надо сказать, что степь органически присутствует на страницах книги. Ночная, полная таинственных звуков, утренняя, очнувшаяся после ливня, знойная и раскалённая в полдень. Пастьба овец, скирдование сена, машины с зерном – это степь трудовая, пропахшая не только запахом трав, но и запахом людского пота. Это увидено автором не со стороны, а изнутри.

Но каков же он, главный герой повести Николай Добрынин? Что объединяет его с этой степью, почему Лиде «казалось невозможным представить степь без Николая и его без степи?»

И вот тут-то в обрисовке характера Николая, да и остальных героев, проступает слабость авторского письма.

Стремясь дать своих героев «такими, как в жизни», В. Ярош часто скатывается к бытовизму, заставляет героев произносить диалоги, которые мы в обычной жизни проговариваем по сто раз в день. В произведении они не несут никакой смысловой нагрузки:

«– Хмельной? – спросила Мария Ивановна (у Николая). – А где мужики?

– Хмельной! А мужики залезли на водовозку и в станицу покатали. Продолжать будут.

– Ясное дело. Им этого мало. А ты чего ж?

– У меня мотоцикл есть, я могу и сам.

– Вижу, что ты задержался. Вы квас весь выдули?

– У-гу.

– Целое ведро?!

– Пусто.

– Коль, будь добрым, достань из подпола квасу. Там, в кастрюле стоит. А то упарилась я – ног не тяну.

– Ладно, – он поднял за кольцо крышку и полез в подпол».

И таких монологов много.

По желанию автора Николай разлюбил Нину, как только появляется Лида. Должны же быть пороки у героя, дабы не получился он схематичным или, того хуже, – идеальным! Николай порою груб, чего стоит такая, например, фраза, брошенная сменщику Миньке: «Ты! Держи язык! А то по соплям съезжу!» Такие фразы с поэтическим описанием степи не вяжутся и, конечно, это мешает цельности восприятия образа Николая. Характер его, как и остальных персонажей, кажется слишком приземлённым.

Симпатии и антипатии автора видны сразу. Но возьмём, например, с явным сочувствием обрисованный образ председателя колхоза. Очевидно, опять из самых чистых побуждений сделать этот образ как можно правдивей и убедительней, автор пишет, как председатель обзывает дураком работника, плохо справ-

ляющегося со своими обязанностями, матерится, пьёт водку с сыном и самим Николаем. В результате симпатии автора кажутся не вполне оправданными.

Нечётко обозначен характер Лиды. Непонятно, что связывало её с Олегом. Любила ли она его, когда выходила замуж? Если нет, то это непохоже на Лиду, какую представляет её нам автор. Если да, то слишком просто и безболезненно она порывает с ним, чтобы стать женой Николая. Ведь с Олегом они даже не ссорились.

Нетрудно понять заданность характера Олега: он карьерист, приспособленец, человек, у которого ничего святого за душой. Он и такой и сякой. Но раз они не ссорились, значит, при всех аморальных качествах Олега, они уживались с Лидой. Тут явно не хватает мотивировки поступков, глубины изображения конфликта. О жизни Лиды сказано скороговоркой.

Неплохо описана поездка Лиды и Николая на лошадях к обрыву, когда Лида впервые села на лошадь. Но вот едут они и ни слова о том, что в душе Николая, чем заняты мысли Лиды. А им есть о чём подумать: нежданно нагрязнула любовь и всё осложнилось.

Очень много внимания уделяет автор тому, как герои режут хлеб, пьют молоко, едят сало, как убирают за собой после еды, парятся в бане и забывает рассказать о внутренней их жизни. Они как бы отключаются от неё на это время и подключаются лишь тогда, когда захочет автор. Создается впечатление, что они не живут своей жизнью на страницах книги.

Один из больших писателей, кажется Пушкин, признавался, что герои его поступают, как им вздумается, даже как будто против воли автора. Просто к тому их ведёт логика характера, просто они начинают жить самостоятельно, и это означает, что они получились живыми, полнокровными. А здесь герои без автора существовать не могут.

Серьёзный упрек можно высказать автору по поводу описания им колхозной жизни. Хотел он того или не хотел, но ста-

ничная жизнь, быт сельских тружеников выглядят в повести очень убого.

Заскирдовали сено. И один из парней говорит другому: «Пошли. Вань. Жрать охота». Вот «нажрались», и некоторые тут же у стола и уснули на скамьях. Другие расположились в домишке: «В сенцах Лида посмотрела через дверь в большую комнату. Там вповалку лежали на полу мужики и оттуда неся мощный храп». После окончания работы – байрам, как называет это Николай, приглашая на него Лиду. Мужчины пьют водку. Орут песни («не пели, а орали, стараясь перекричать друг друга»). Потом, по выражению Марии Ивановны, «наорутся – спать полягают, проснутся – будут квас дуть». И такой от этого безысходностью веет, как будто мы попали в прошлый век. Здесь налицо несоответствие авторского намерения и того, что из него получается. Автор тяготеет к деревне, но показывает её не с лучшей стороны. Излишний бытовизм и приземленность героев уничтожают все благие намерения писателя.

А каков язык колхозных парней? «Ты чего охмурел? Охмурили тебя? – засмеялся Вовка». «Колька! – закричали от стола. – Ты куда пропал? Ать уж девку заналыгал! Иди, водка испаряется».

Кстати, о водке. Никак нельзя простить автору излишне ласкового к ней отношения.

Любовно описывается, как «чисто просвечивает она в графинчике». Её пьют в книге все и по самым разным поводам. Когда Нина впервые появляется в доме Николая, когда испунали овец и после сессии в институте, просто ради воскресенья, а также когда Николай заходит к председателю, чтоб тот рассказал ему о погибшем отце. Вот Николай с Лидой и друзьями захмелели от выпитого: «И потекло то особенное время застолья, когда всё сказанное кажется значительным и важным, всё весёлое вызывает смех. Душа становится добрее и отзывчивее, надежды оправданными, а планы выполнимыми». Это ли не поэтизация водочного веселья?



Минька за полмесяца до ухода в армию не выходит на работу – загулял. А Лукич ездит с ним по родственникам, «дорожку обмывает». Это понятно Николаю. Но непонятно нам. Председатель пьёт водку с сыном, сразу от стола отправляет его на танцы со словами: «Иди. Гуляй. Заслужил». Мальчишка пьёт с отцом – это, оказывается, безобидная вещь. Вот к председателю заходит Николай, и тот ему с готовностью предлагает опять же её «родимую»: «Давай выпьем. Понемногу. По полстакашка. Вот так. Ага. Пошла, голубушка...» И тосты-то какие: «Пей, Колян, пей за батю!», «Давай выпьем за нашу землю-матушку». Поневоле начинаешь думать, что, может, водка – это совсем не яд, как пишут везде. Но куда же мы тогда денем Галку с её горем: «Отец домой пошел пьяный. Скандалить будет. Маму жалко». Бедная Галя, её почти не слышно в бесконечном потоке хвалебных дифирамбов пьянству.

Несмотря на все слабые стороны повести, нельзя не признать, что читается она с интересом. Ситуации жизненные, встречающиеся на каждом шагу, а потому задевающие читателя. Хочется пожелать автору в следующей книге пойти по пути более глубокого исследования характеров. Быть строже к своим героям и в то же время больше доверять им, а не держать их в тисках авторской заданности. И пусть следующим своим произведением начинающий писатель поднимется ступенькой выше, ибо спрос с него будет больше.

*Воронкина В.*

*// Ставрополье. – 1974. – № 1. – С. 62–66.*

## ВЫБОР ПУТИ

Первая книга молодого ставропольского писателя Виктора Яроша сразу же после выхода в свет привлекла внимание и читателей, и критиков. Появившиеся на страницах нашей газеты и альманаха «Ставрополье» статьи неоднозначно оценивали это произведение, однако, по общему признанию, повесть «Чёртов

палец» актуальна, современна и остро проблемна. Её автор поднимал глубокие и важные вопросы жизни сегодняшнего села, становления молодого человека. И это во многом определило выбор краевой студии телевидения для постановки именно повести Виктора Яроша. На днях из экранов наших телевизоров состоялась премьера телеспектакля «Чёртов палец».

Сразу же следует заметить, что постановщик спектакля В. Правдин в телевизионном варианте повести сумел сохранить её актуальность и проблемность. Сценарий, написанный им совместно с В. Ярошем, избежал некоторых недостатков, присущих повести. Из всех сложных перипетий, конфликтов, сюжетов литературного первоисточника авторы выбрали одну линию взаимоотношений чабана Николая и молодого педагога Лиды. И через неё показали сложный процесс поиска молодыми людьми своего жизненного пути.

Такое решение спектакля подсказано самой действительностью. Сотни юношей и девушек волнует сегодня вопрос: кем быть? Каким быть? Молодёжь ищет ту единственную дорогу в жизни, которая поможет ярче и полнее проявить способности и умения, отдать людям весь жар души. И конфликт, выведенный в телеспектакле, имеет прямое отношение к существованию процессов, происходящих в жизни современного села.

«Я делаю важное и нужное дело, которое люблю, – так определяет своё назначение в жизни Николай – главный герой «Чёртова пальца» в исполнении артиста краевого драматического театра имени Лермонтова Александра Михайличенко. Его Николай – максималист в хорошем смысле этого слова. Максималист во всём: в любви, работе, отношениях с окружающими. От этого идут и его горе, и его радость, и счастье. Авторы и исполнитель роли ненавязчиво, без готовых рецептов и назидательности показывают меру ответственности Николая за свою жизнь, за то, что уже сделано, и за будущее.

В спорах Николая с коллегой по чабанской бригаде дядей Жорой, учёным Эдгаром Ивановичем, с любимой девушкой Лидой чувствуется человек, нашедший своё место в жизни. Не сра-

зу пришел к этому Николай. У него была заманчивая, благополучная перспектива: учёба в институте, открывающиеся широкие возможности работы в городе, безоблачное семейное счастье. Однако он уверен, что сегодня он нужен в колхозе, там его место, а учиться можно заочно. И он возвращается в село, работает чабаном. Его практическая деятельность останется за кадром, но из рассуждений героя, отношения к происходящим событиям мы увидим человека, наделенного талантом руководителя и организатора, не просто хорошего работника, исполнителя, а специалиста, видящего перспективу.

Повесть В. Яроша справедливо упрекали в некотором схематизме характеров героев. В телеспектакле этого недостатка удалось избежать. Характеры получились более чёткими и углублёнными. И опять же, на мой взгляд, это связано с той конкретной задачей, которую поставил перед собой постановщик. В большой степени этому способствовала игра актёров краевого драматического театра Г. Веретельниковой (Лида) и А. Михайличенко (Николай). Органично вошли в постановку и другие актёры – Л. Рыбников, М. Яковенко, Ю. Непша, Г. Расторгуев.

Над «Чёртовым пальцем» работала большая группа сотрудников телестудии. Среди них в первую очередь хочется отметить художника В. Глотова: создавшего образные декорации.

В целом же телеспектакль «Чёртов палец» – несомненная удача всего творческого коллектива, работавшего над ним. Главное его достоинство в том, что он заставляет задуматься, пристально взглянуть на жизнь, оценить свои поступки. А для телестудии он может стать началом интересного разговора о молодом современнике в творчестве литераторов Ставрополья.

*Войнова Т.*

*// Ставропольская правда. – 1974. – 4 июля. – С. 4.*

## УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ

Советскую прозу последних лет отмечает углублённое внимание к духовным ценностям социалистического общества. Повышенный интерес писателей к нравственным критериям поведения современного человека – их ответ на запросы времени. В общем русле интересов советской литературы к нравственным проблемам и книга нашего земляка, молодого прозаика Виктора Яроша «Любовь моя, любовь».

«Любовь моя, любовь» – сборник рассказов, различных по проблемам и тематике, но внутренне связанных между собой. Автор пытается проникнуть в глубь человеческих отношений, правдиво воспроизвести характеры и обстоятельства, в которых отразились высокие идеалы гражданственности и патриотизма, подвергнуть нелюбимому нравственному суду всё, что расходится с этими идеалами, мешает идти вперёд.

Виктора Яроша интересует духовный мир личности в эпоху развитого социализма, настоящее в сравнении с прошлым. Он как будто говорит читателю: то, чем мы обладаем сегодня, – заслуга наших отцов и дедов, отстоявших в лихую годину наше право на жизнь.

Нелёгкий разговор ведут герои рассказа «Щепоть пшеничного зерна» на могиле Будникова, первого в селе тракториста, отдавшего свою жизнь борьбе за хлеб, а значит – за чью-то жизнь. Из уст отца слышит Пашка рассказ о том, как спас этот человек, может, несколькими пригоршнями зерна, Шмакова-старшего в грозные годы войны. Но много больше сделал Будников, заронив в детскую душу зерно людской доброты, душевной щедрости, любви к земле и хлебу. «Кабы не он – не знаю, где был бы я, да и вообще был бы, да и ты тоже», – скажет Шмаков.

Зерно, посеянное Будниковым, проросло, дало свой урожай через годы уже в душе Пашки: повзрослевшим уходит он от могилы тракториста.

В. Ярош раскрывает тему проникновенно, проблемы ставит остро. Даже просыпанная на землю щепоть зерна становится поводом к серьёзному разговору о цене хлеба, о его, так сказать, моральной цене. Борьба с потерями зерна идёт острая. Ярош переносит эту проблему в область нравственную. Этот рассказ – обращение к тем, для кого хлеб нынешний вкусен и лёгок, кто не стоял в очередях с карточками, не собирал колоски. Он как бы напоминает нам, молодым, чтобы, уходя в век новых скоростей, мы не забыли взять с собой духовные ценности, накопленные поколениями советских людей. Всё, что было рождено революцией, что отстояли в годы войны, – всё это по сути своей остаётся таким же современным и своевременным, как и было раньше.

Рассказы этой тематики не зря начинают и завершают сборник, составляя своеобразную художественную канву. Автор ещё и ещё раз напоминает об истоках социалистической нравственности. Этой меркой мерит он жизнь своих современников. Образы Будникова, Шмакова, Пашки удались автору. Чего, к сожалению, не скажешь о героях рассказа «Один красивый случай».

Газоспасатель Дмитрий Близнюк оказывается в такой ситуации, которая требует максимального напряжения духовных сил. Это своеобразная проверка, которую Близнюк не выдерживает: уходит в самый критический момент из зоны спасательных работ, сославшись на «израсходованный кислород, который сам же стравил». И нет ему прощения, потому что не можем мириться мы с приспособленчеством, холодным рационализмом. Автор находит очень удачное, меткое определение людей такого рода: это – любители. Заметьте, как тонко! Не рабочие, профессионалы, а любители, занимающиеся своей работой в свободное от других дел время. Но это любители не только в отношении к труду, но и к моральным устоям общества. Однако финал рассказа не может удовлетворить читателя: он не убедителен. Автор обедняет рассказ, не показывая в нём реакцию героя на отказ товарищей работать с ним. Эта реакция героя нужна читателям, особенно тем из них, кто носит в себе черты Близнюка,

чтобы понять как страшно быть «любителем» в жизни. Эскизность, неочерченность характера Близнюка – существенная недоработка автора, умеющего писать профессионально.

В. Яроша особенно волнуют души, которым «грозит сбой», души тех, кто не выдержал испытания достатком, дал развиваться в себе мещанству, накопительству, мелкособственническим наклонностям. Это и Леха Гамзай (рассказ «Имею право»), чётко усвоивший свои права, да позабывший об обязанностях, научившийся только брать и ничего не давать взамен. Это и Галя из рассказа «Обнова», богатая невеста: всё у неё новое с иголки, «что в магазине не залеживается». А Гале всё мало, потому и возникает между нею и бабой Дусей «недобрая отчужденность», когда нельзя купить обнови, потому и приходится нести на базар оставшиеся от отца вещи, что берегла баба Дуся в голодные дни, а тут... Автор говорит о разного рода приверженности к вещам. Для Гали вещь – цель жизни, для бабы Дуси – это память о дорогом, ушедшем, невозвратимом. Вместе с нею читатель восстает против вещизма, бессмысленного накопительства, убивающих самые лучшие чувства, даже такие, как дружба и любовь.

По силе воздействия на читателя этот рассказ один из самых значительных. Тема любви занимает, пожалуй, центральное место в тематике рассказов. И это неудивительно.

Трудно представить себе литературу без этой темы, всегда остающейся предметом общечеловеческого интереса. Любовь была и остается одним из путей познания личности, её социального и психологического облика. Как непохоже друг на друга чувствуют и определяют любовь герои Яроша. Для одних – она житейски реальная, земная до заземленности («Дождь за раскрытым окном»), другим она является в неожиданно романтическом свете («Принцесса Люська»). Однако не все рассказы несут новое, оригинальное, порой их мотивы давно известны читателю. Так героиня, ожидающая необыкновенной романтической любви, своего «принца», являющегося ей в образе обыкновенного паренька, уже знакома читателю. Ничего нового не добавляет

к теме о любви и рассказ «Окно в переулок». А вот рассказ «Любовь моя, любовь», давший название сборнику, интересен, хотя и не лишен недостатков (затянутое начало, общая многословность). «Любовь моя, любовь» – повествование о гармонии, «соучастии» двух душ. Он убеждает читателя: утрата взаимопонимания, искренности, внутреннего родства рано или поздно ведёт к одиночеству. И дело не в том, что она – москвичка, студентка консерватории, а он – шофёр в провинциальном городке, и не в обыденном, традиционном треугольнике «он – она – другой». Дело в нравственном самосознании. Героям недостает опыта и воли найти выход из сложившейся нравственной коллизии. «Разобраться в этом мире... Тут ведь иногда чёрта с два разберёшься. У одного человека бывает столько накручено, что век не распуташь. А если у многих? А не разобравшись, жить не могу», – говорит Семён. Герои осознают единство своих душ как непреходящую ценность. Но, оказывается, не во всём едины они. У героев – различные нравственные критерии. Она, «чистая, светлая, надежная», больше всего ненавидит подлость. А Семён оказался способным на подлость, пусть вполне объяснимую, но подлость. И значит, непрочно было это «соучастие душ», не были они по-настоящему родственны. Любовь героев заранее обречена была на неудачу, как и то заброшенное полотно дороги, тоже заранее обречённое («слишком сильны оказались оползни, скрытые в местных косогорах»), описанием которого начинается и заканчивается рассказ.

Позиция автора, поднявшего столь важную проблему, к сожалению, недостаточно активна: он выносит приговор героям – любовь обречена на смерть, но не указывает выхода, хотя он есть, но это тема для другого разговора.

Изобилие деталей, перенасыщенность описанием второстепенных ощущений героев порой утяжеляют повествование и не всегда служат главной цели автора – глубже войти в жизнь людей, образы которых рождаются под пером.

О человеке, его труде, любви, большой любви к своей земле, книга В. Яроша. Следя за сменой чувств и мыслей её героев, по-

стигаешь самого себя и мир с его тревогами и радостями. В этом главная ценность книги.

*Кандиева И.*

*// Ставрополье. – 1981. – № 4. – С. 86–87.*

## О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ

В городе химиков – Невинномысске высоко ценят вклад молодёжи и комсомольцев нашего края в строительство первенца большой химии на юге страны – производственного объединения «Азот», ставшего одним из крупнейших в мире производителей минеральных удобрений.

О незабываемых днях Всесоюзной ударной комсомольской стройки напоминает книга Виктора Яроша «Наша с тобой биография», выпущенная Ставропольским краевым книжным издательством. Опубликованные в ней очерки составляют документально-художественную хронику, которую вёл автор – участник первых студенческих стройотрядов, затем работавший в цехах комбината.

С большой теплотой рассказывает он о своих товарищах, о трудовом подвиге молодёжи, о городской комсомольской организации, удостоенной высокой правительственной награды – ордена «Знак Почёта».

*Степанов Б.*

*// Ставропольская правда. – 1981. – 25 нояб. – С. 4.*

## КНИГА О СОВРЕМЕННОКАХ

Виктор Андреевич Ярош более двадцати лет живёт и работает в Невинномысске. Был химиком, журналистом, учителем, инженером. Одновременно писал стихи, рассказы, повести. Многим знакомы его книги «Чёртов палец», «Любовь моя, любовь», «Наша с тобой биография», публикации в журналах и газетах, в том числе и в нашей газете.



Около трёх лет назад он был принят в члены Союза писателей СССР.

Накануне Нового года наш корреспондент встретился с ним и задал несколько вопросов.

**– Виктор Андреевич, что изменилось в Вашей жизни и работе после того, как Вы стали членом Союза писателей СССР?**

– Поначалу абсолютно ничего. Я, как работал учителем вечерней школы, так и продолжал работать. Переходить на чистое творчество я имел право, но не пускали некоторые житейские трудности. Только в 1984 году решился попробовать уйти на творческую работу.

**– Ну и как? Чем знаменателен для Вас этот год, ушедший?**

– С одной стороны, хорошо заниматься одним делом. Творчеством. Сами понимаете, когда делаешь две труднейшие работы, то постепенно превращаешься в сказочного Тяни-Толкая. Тянешь работу и толкаешь работу, и толкаешь творчество. В этом году в основном только толкал... Но и писал.

**– Что бы Вы сказали о литературной жизни нашего города?**

– Она, безусловно, существует. И сосредоточена в основном в литературном объединении «Кубань». Недавно в Ставрополе проходил семинар молодых литераторов, и на нём были представлены невинномысцы. При подведении итогов работы краевой писательской организации тепло говорилось о Юрии Достовалове, Иване Медведеве, Тамаре Сухоруковой. К сожалению, литобъединению не достаёт постоянной, большой, обучающей и направляющей работы профессионалов, как в Ставрополе или на КавМинводах. Об этом говорилось неоднократно, в том числе и в газете.

**– Какие главные проблемы волнуют сейчас писателей?**

– Разные... А главные остаются постоянными со времён Пушкина. Это проблемы души человеческой. В наше время их

чётко сформулировал Василий Шукшин: «Что с нами происходит? Какими мы становимся? Какими будем?»

– **Каковы Ваши творческие планы? Чего Вы ждёте от Нового года?**

– В 1985 году должна выйти в Ставропольском издательстве моя новая книга – сборник рассказов «Ветка алычи». В ней говорится о наших современниках: химиках, учителях, крестьянах, студентах. Многие построены на материале из жизни нашего города и, вероятно, будет в какой-то мере узнаваемо... А главная надежда на Новый год – хотелось, чтобы в нём работалось лучше, продуктивнее, вдохновеннее, чем в прошлом.

– **Что бы Вы хотели пожелать землякам в Новом году?**

– Всем невинномысцам, и себе в том числе, я пожелал бы в области производственной – безусловного выполнения планов. В области личной – большого счастья, любви.

Какая ж песня  
без баяна?  
Какая ж Марья  
без Ивана?  
Какое ж счастье  
без любви?!

*// Невинномысский рабочий. – 1985. – 1 янв. – С. 4.*

## ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО

Виктор Ярош, автор двух книг художественной прозы, теперь написал произведение, которое назвал «Документально-лирической хроникой». Когда я читал рукопись этой будущей книги, чтобы выбрать главы для публикации в «Молодом ленинце», всё время возникало ощущение, что мне знакомы многие имена, события, факты. Вроде бы, совсем недавно слышал или читал. Странное ощущение. Ярош пишет о комсомольцах Невинномыска, о строительстве химкомбината, а я никогда не

занимался специально изучением жизни и истории этого предприятия. Откуда же я всё это знаю? Потом понял, в чём тут дело. В пятидесятые годы, когда Ставрополье только начинало всерьёз обзаводиться собственной индустрией, невинномысский «Химстрой» был крупнейшей и знаменитейшей стройкой края. О нём чуть не ежедневно писали газеты, говорило радио. И в памяти непроизвольно откладывались непривычные названия возводимых объектов, имена прославленных строителей, бригадиров... Кажется, совсем недавно о них писалось в газетных информационных, начинавшихся словом «сегодня», а теперь и сами информации, и факты, в них заключенные, уже стали историей.

Книга Виктора Яроша пробуждает воспоминания о том времени. Автор сам работал на «Химстрое» в составе студенческого отряда, позднее был на комбинате газоспасателем, аппаратчиком блока разделения воздуха, редактором заводского радиовещания. Он и сейчас работает в объединении «Азот». Это помогло оживить «хронику» деталями и подробностями, доступными только очевидцу. А без таких, вроде бы совсем незначительных мелочей, рассказ о крупных событиях отдаёт сухостью протокола.

В книге Виктора Яроша множество героев и событий, но в центре повествования автор поставил жизнь семьи строителей Гончаровых. Она служит своеобразным сюжетом, вокруг которого группируется весь материал книги. Этот приём помог Виктору Ярошу справиться с лавиной фактов, придать повествованию определенную стройность и, наконец, не просто назвать строителей пофамильно, а воссоздать характеры некоторых из них.

*Белусов В.*

*// Молодой ленинец. – 1980. – 9 июля. – С. 2.*

## НАШИ АВТОРЫ

Ярош Виктор Андреевич родился в 1936 году. Окончил Ставропольский педагогический институт, преподавал в школе, был инженером, журналистом. Автор прозаических книг «Чёртов палец», «Любовь моя, любовь». В настоящее время готовится к печати его книга «Ветка алычи».

Член Союза писателей СССР. Живёт в Невинномыске.

*// Ставрополье. – 1985. – № 6. – 3-я стр. обл.*

## КТО ОНИ, НАШИ СОВРЕМЕННОКИ?

Имя прозаика Виктора Яроша, руководителя литературного объединения в городе химиков Невинномыске, давно известно читателям. Он пишет рассказы о молодых, рабочих, колхозниках, интеллигенции, вникает в их нравственные и производственные проблемы.

В сборнике «Ветка алычи» краевого книжного издательства напечатано 20 рассказов В. Яроша. И каждый из них прочерчивает общую линию: занимать активную общественную позицию, отмечая всё, что мешает, – мешанство, иждивенчество, бюрократизм.

*Борисов С.*

*// Кавказская здравница. – 1986. – 21 июня*

## ЗА ОКОЁМ ДУШИ

Трудно сказать, кого больше знает и чаще выбирает в герои своих книг Виктор Ярош – колхозников, рабочих, инженеров, педагогов, учащихся или студентов. Все они ему дороги, и не случайно, ибо автор «попробовал» себя и в каждом из названных качеств и знает жизнь не понаслышке. Детство его прошло в селе Спицевка Грачёвского района. Там же окончил с серебря-

ной медалью десятилетку, работал в колхозе, райкоме комсомола, пока не взяло верх его родовое начало (родители Яроша педагоги) и он не поступил в Ставропольский пединститут.

Защитив диплом, он едет в аул Озек-Суат Левокумского района, а в 63-м попадает на Всесоюзную ударную комсомольскую стройку – Невинномысский химкомбинат, где Виктор был аппаратчиком блока распределения воздуха, газоспасателем, редактором радио, многотиражной газеты, инженером бюро научно-технической информации. Ему хорошо знаком и нелёгкий хлеб литсотрудника городской газеты, учителя школы рабочей молодёжи. Такая широта трудовой биографии Виктора Андреевича естественна. Его, как магнитом, тянет к людям, хочется понять каждого из них, узнать, чем он дышит. Начав ещё в школе со стихов, Виктор Ярош постепенно раздвигает познавательные и творческие горизонты, пытается не только изучить людей, но и заглянуть дальше – за окоём души, разобраться, что в ней происходит в век бурного развития производства и научно-технической революции. Ему уже не хватает поэтических рамок выражения души человеческой, поэтому он начинает работать над прозой, используя её возможности для решения конфликтных ситуаций, в которые непременно попадают герои Яроша. Этим и отличаются его произведения. В повести «Чёртов палец» (1973 год) автор сталкивает судьбы аспирантки и чабана, в рассказе «Любовь моя, любовь» (1980) девушку-музыканта и водителя такси. Да, они из разных «сословий», но в их характерах есть что-то общее. И это общее – значимость каждого человека в жизни, его отношения к окружающим событиям, готовность прийти на помощь в трудную минуту, поступиться личным ради общественного, сделать мир лучше, а людей благородней, отдать себя без остатка делу, в борьбе за которое сложили головы наши отцы и деды.

Детство у Виктора Андреевича было нелёгким. Фашистская оккупация родного села, разруха, недоедание – всё это пришлось пережить будущему писателю. И как самое светлое воспоминание той поры у него – образ бабушки, Пелагеи Никифо-

ровны Жаворонковой, схоронившей в голод тридцать третьего мужа и многих близких людей. В доме бабушки Виктор провёл большую часть своего детства. Пелагея Никифоровна отдавала внуку всё, что было в её силах, и в первую очередь вложила в него доброту. Может, поэтому одной из своих главных черт Виктор Ярош считает любовь к детям. Много лет он проработал в школе, немало внимания уделяет подрастающему поколению и сейчас. Об этом говорят его книги, уже увидевшие свет, продолжит же тему детства и юношества повесть об ученической бригаде, над которой Виктор Ярош трудится сейчас.

Много сил он отдаёт изучению истории своего города и его комсомольской организации. В документально-художественной хронике «Наша с тобой биография» (1981 год) повествуется о трудовом подвиге комсомольцев и молодёжи Невинномысска, славных делах строителей, воздвигших на берегу будущей Кубани один из промышленных центров края.

В конце прошлого года в Ставропольском книжном издательстве вышла ещё одна книга В. Яроша «Ветка алычи». Герои её живут рядом с нами, работают на «Азоте», ГРЭС, в тресте «Ставропольхимстрой», учатся в 10-й школе, купаются в Зелёнке, едут с нами в одном автобусе. Именно потому книга вызвала неподдельный интерес читателя.

Ярош – не почитатель тихих кабинетов. Он идёт в жизнь, несёт свои знания молодёжи. По его инициативе при газете «Невинномысский рабочий» создано и работает более 20 лет литературное объединение «Кубань», которым он руководит. На заседания литобъединения собирается после трудового дня молодёжь Невинномысска, обсуждает произведения начинающих поэтов и прозаиков, спорит, читает стихи, делится мыслями о литературе. И в том, что двое из литобъединения приняты в члены Союза писателей СССР, есть заслуга и Яроша.

Пятидесятилетие для писателя – возраст зрелый, но далеко не преклонный. Виктор Ярош по-прежнему полон молодого за-

дора, и мы ждём от него новых интересных книжек, главная из которых ещё не написана.

*Кожевников В.  
// Ставрополье. – 1986. – № 6. – С. 48–49.*

## НЕ СТАНЕМ СПЕШИТЬ И МЫ

...Читая рассказы В. Яроша, огорчаюсь, когда нахожу в них следы морализаторства и прямолинейности, которых у него было немало в ранних вещах. желание сказать своё слово в защиту мира, напомнить читателю об империалистической угрозе, очевидно, лежало в основе замысла рассказа «Письмо президенту» («Ставрополье», 1985, № 6). Пространное послание написал главе администрации Белого дома рабочий Алексей.

Однако тон письма, стиль («Абсолютно подавляющее большинство населения – это трудящиеся... Ни Вашим, ни нашим трудящимся война не нужна» и т. п.) и его содержание (Алексей готов к поединку, как в старину, «на пустынной территории при любом виде оружия» с одним из пентагоновских воjak, у которого в крови «драчливый зуд») вызовут у читателя в лучшем случае лишь улыбку. Теперешний рабочий, полагаю, не настолько наивен, чтобы надеяться, что письмо дойдёт до президента или как-то повлияет на милитаристские замашки тех кругов, которые посадили его в правительственное здание на Капитолии.

А вот рассказ «Ветка алычи» из последнего одноименного сборника В. Яроша показывает, на мой взгляд, способность прозаика добиться искомого художественного эффекта, создать произведение, побуждающее нас размышлять над вечными вопросами, которые, строго говоря, и составляют достояние искусства: зачем живёт на свете человек? В чём смысл трудов его? Что оставляет он после себя людям?..

У Василия Петровича, рабочего-токаря, есть увлечение. Он любит цветы, с великим тщанием выращивает их дома и на

даче. Без какого-либо расчёта и корысти. «Редкий, особо торжественный случай мог заставить его нарезать букет. Делал он это с душевной болью, с ощущением, что обрывает маленькие и незащитные жизни». Есть немало людей, которым свойственно просто так, по внутренней потребности к гармонии и свету украшать мир то ли своим присутствием в нём, то ли делами и разными увлечениями.

В. Ярош сумел сплавить звенья повествования в единое целое, отчего итоговые размышления героя кажутся нам закономерными и естественными, побуждающими читателя призадуматься над собственной жизнью: «Ничем вроде не взял: ни красотой, ни силой, ни другим чем выдающимся... А всё же свою красоту в жизни произвёл. И другой такой судьбы, как моя, нету на белом свете...»

*Сидоренко Ф.*

*// Молодой ленинец. – 1989. – 18 марта. – С. 5.*

## УРОКИ ПОЭТА – НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Сегодня мой собеседник – Виктор Андреевич Ярош. Писатель, тонко чувствующий человек, со своим взглядом на время, современность. Его перу подвластны и стихи, и проза. С кем же, как не с ним, говорить о творчестве, о Пушкине, двухсотлетие со дня рождения которого мы отметим в этом году. Кстати, на лацкане пиджака у него оригинальный значок – «А. С. Пушкин. Автопортрет». Ему много-много лет. Итак, продолжение «Пушкинианы «НР» – в рассуждениях, ответах и вопросах писателя.

**– Виктор Андреевич, мы называем Пушкина нашим современником. Нет ли в этом привычки, традиционности, что ли, воспитанной ещё со школьной скамьи?**

– Конечно, нет. Пушкин всегда был современником, и в то время, и сейчас. Но, разумеется, он современен только для тех, у кого есть внутренний мир. Если же у тебя нет работы души, творчества, зачем тебе Пушкин!



И в самом деле, поэт дополнительной прибыли не даст.

– **Виктор Андреевич, я понимаю: это крайний случай...**

– Да. А основная масса – учителя, врачи, те люди, которых привыкли называть ёмким словом «народ». Для него Пушкин – явление совсем иное, удивительное.

– **Что же такое наша современность?**

– Это время смуты, беспорядка, беспредела, страшного кризиса. Время коррупции, начиная с верхних этажей власти до гопников на рынке. Страшное обнищание людей. Когда человек низведён до уровня животного в диком лесу в битве за выживание, забота одна – как прокормить детей. И не до духовной пищи, не до рассуждений о смысле жизни. Однако в такой ситуации – феноменально, но факт: явный всплеск творчества.

– **Помните слова брата Ван Гога: «Искусство и творчество – источник страдания»?**

– Да. Надо, чтобы душа страдала. Вот тут-то и удивляемся: в тяжелейших условиях человек начинает творить. За рубежом мало творчества: жизнь сытая, и так хорошо.

– **Всплеск творчества виден и по литературной студии «Кубань», которой Вы руководите...**

– Согласен. Эта студия работает при ДК им. Горького, а занимаемся мы в СШ № 18. Сейчас у нас 20 местных поэтов и прозаиков. По крайней мере, у пятнадцати есть публикации в сборниках, газетах. Невинномысцы наверняка знают имена Ю. Достовалова, И. Медведева, Л. Фоминой, В. Каминскаса.

– **Мы говорим о всплеске творчества, а тоном в бытовухе, порнухе. Я не ханжа, но слишком большой поток дурной информации: глянцевые журналы, пошлые музыкальные изыски... Как все это сочетается с нравственными ценностями?**

– Видите ли, у кого достаточный запас внутренних, духовных потребностей, те ищут умного современника. Но вне сомнения, есть какой-то целенаправленный прессинг оглуляющей, «дебилизирующей» литературы, «мыльных опер», глупейших телепередач. Вот сейчас готовимся к юбилею Пушкина.

И что видим и слышим? Один календарь (сколько дней осталось до 6 июня) с четверостишием в секундной телепередаче «Друзья Людмилы и Руслана». Где экранизации? Даже «Невинномысский рабочий» открыл свою «Пушкиниану». Но ведь наш город – провинция, а весь творческий потенциал, элита – в центре.

– **Виктор Андреевич, вот мы и снова подошли к Пушкину...**

– Иначе и не может быть. Пожалуй, не назовёшь ни одного чувства, которое он не исследовал бы. Страстная любовь – «Евгений Онегин», зависть, коварство – «Моцарт и Сальери», азарт – «Пиковая дама»... Можно говорить о глубочайшей пушкинской философии. Поэты ведь сродни учёным, только те формулируют физические законы, а поэты – нравственные, эмоциональные.

– **И тем не менее у каждого свой Пушкин. Помните, как писала М. Цветаева: «Мой Пушкин». А у вас он какой?**

– У меня? Вообще, когда задают вопрос: «Какой поэт самый-самый?» – затрудняюсь ответить. Это как воздух, вода и хлеб, одно не заменит другого. Я, может, больше люблю Лермонтова как поэта. А Пушкин – это иное. Он воспринимается как естественная, удивительная жизнь.

– **Можете представить себя без Пушкина?**

– Это было бы такое обеднение. 20–30 процентов нравственного, культурного света погасло бы. Он для всех и всегда, от самых маленьких до седых философов. Всё им написано простым русским языком, а ведь это стихи.

– **А теперь, Виктор Андреевич, актуальный вопрос: о поэте и издателе. И в пушкинские времена издание было проблемой. Расскажите о себе.**

– Пишется много. Есть повесть, рассказы. Материалов на две книжки. Стихов и прозы. Но возникает выматывающий душу вопрос: «Как издать?» Раньше давила политическая цензура, сейчас – экономическая. Идти к спонсорам – они только меня и ждут. Я согласен о них написать роман, только помогите. Но просить так унижительно. Вы намекаете, вероятно, на пуш-

кинское стихотворение «Разговор книгопродавца с поэтом». Да, Пушкин страдал от хронического безденежья. Но у него были крепостные крестьяне. А в общем проблемы те же, издаваться трудно. Хотя, рассуждая здраво, если люди, стоящие у власти, начиная от самого верха и кончая местными властями, не будут обращать внимания на культуру и творчество, такая власть обречена.

И последний штрих: ведь не зря даже во времена Пушкина власти его не очень жаловали. Но кого из власть предержащих тех лет мы помним? Бенкендорфа, Воронцова... И то благодаря тому, что они были современниками Пушкина. Он столько дал людям, писателям. Это не оценимо.

**– Виктор Андреевич, спасибо за откровения. Творческих удач!**

*Записала Л. Филатова*

*// Невинномысский рабочий. – 1999. – 20 марта. – С. 6.*

ВИКТОР АНДРЕЕВИЧ ЯРОШ  
(К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

*Ты пишешь мне: «Как жизнь идёт?»  
Я сею хлеб. Лелею землю.  
И всё, что мне судьба даёт,  
С открытою душой приемлю.*

*(«Письмо друга»)*

Известный ставропольский поэт и прозаик Виктор Андреевич Ярош родился 29 декабря 1936 года на Ставрополье, в селе Рагули Апанасенковского района в семье сельских учителей. С двух лет жил в селе Спицевка Грачевского района на родине своих предков. Здесь прошли его детство и юность. Эти годы были нелёгкими, как у многих его современников – фашистская оккупация, разруха, недоедание. Но в то же время – любовь близких людей, полынные запахи родной земли, позже нашедшие воплощение в поэтическом творчестве:

Я вновь пройду по милым взгоркам,  
Спущусь к ручью в знакомый лог.  
И терпкий дух полыни горькой  
Струиться будет из-под ног.  
Как дрогнет сердце, замирая!  
Как ясно я пойму тогда:  
Где б ни был я, родного края  
Мне не покинуть никогда.

После окончания средней школы с серебряной медалью В. Ярош работал в колхозе, райкоме комсомола, позже поступил в Ставропольский педагогический институт. Защитив диплом, уехал по распределению учителем в школу аула Озек-Суат Левкумского района.

С 1963 года живёт и работает в Невинномыске. С этим городом тесно переплелась его судьба. Будучи студентом он выезжал в составе стройотряда на сооружение Невинномысского химического комбината – гиганта химии всей страны. Руками таких же, как В. Ярош, молодых энтузиастов строился новый, особенный для степного Ставрополя город. Он хотел в будущем жить в этом городе, среди близких по духу и устремлениям людей.

За годы жизни в Невинномыске В. Ярош работал журналистом, редактором заводского радио, газоспасателем, аппаратчиком, инженером, учителем. Узнал много новых людей и профессий. Его всегда привлекали личности яркие, честные, естественные в мыслях и поступках. В. Ярош с юности писал стихи, в основном лирические, необыкновенно искренние и глубокие.

Живя в Невинномыске, Виктор Андреевич начал работать над прозой, используя её богатые возможности для всестороннего раскрытия непростых характеров своих героев.

В 1973 году была напечатана его повесть «Чёртов палец», герой которой, молодой чабан Николай Добрынин, достоверен и убедителен в своём стремлении быть хорошим человеком. В последующие годы выходят из печати книги «Любовь моя, лю-

бовь...», «Наша с тобой биография», «Ветка алычи», «Возвращение к себе» и другие.

Повести и рассказы В. Яроша на сельскую и рабочую темы подкупают искренностью интонации, богатым жизненным материалом. Главными в его произведениях остаются проблемы человеческой души. В одном из интервью В. Ярош определил их словами В. Шукшина: «Что с нами происходит? Какими мы становимся? Какими будем?»

В 1982 году В. А. Ярош был принят в члены Союза писателей России. Много сил он отдал изучению истории Невинномысска, на его глазах превратившегося из скромной станицы в современный город, промышленный центр края.

В. А. Ярош не кабинетный писатель, он стремится жить активной, полнокровной жизнью среди своих героев. Много лет Виктор Андреевич руководит литературным объединением «Кубань», пестуя начинающих поэтов и прозаиков. Он надеется, что какими бы трудными для литературы ни были последние годы, в людях сохранился запас внутренних духовных ценностей, потребность в творчестве:

Когда, за день намаявшись в заботах,  
К столу присяду, притворю окно,  
Я вижу, что уже явился кто-то  
На белый лист, как на экран кино.

*Егорова Е. Б.*

*// Ставропольский хронограф на 2006 год. –  
Ставрополь, 2006. – С. 280–282.*

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Анохина Л., 23, 31  
Атарщикова Е. Н., 23, 26
- Бабиченко В., 3  
Белоусов В., 23, 53  
Бойко С., 23  
Борисов С., 23, 54
- Василенко В., 23  
Веретельникова Г., 45  
Войнова Т., 23, 45  
Воронкина В., 43
- Гагарин А., 24  
Герасимова А., 24  
Глотов В., 45  
Гнеушев В., 3  
Гонцов Н., 16  
Гончаровы, 17  
Гуринович Т., 24
- Дмитриченко В., 20, 21  
Достовалов Ю., 20  
Дьяченко В. И., 15
- Егорова Е. Б., 24, 63  
Екимцев А., 3  
Есенин С. А., 18
- Жук Д., 19
- Золотцов Г. М., 17  
Зубенко Н., 20
- Иванников В., 20  
Ищенко Е., 21
- Казарян Н., 14  
Казарян Р., 24  
Каминская В., 20  
Кандиева И., 24, 50  
Кожевников В., 19, 20, 23, 24, 57  
Колесников В., 3  
Колесников Г., 3  
Корнев В. Г., 22  
Костарнова Н., 24  
Кравцова О. В., 18  
Кривда П. В., 22  
Крисанова Л., 24  
Кулик Е., 19  
Куприн А. И., 26  
Кустов В. Н., 18
- Лаврикова О., 21  
Лазаревич Т. В., 21  
Лангурт В., 19  
Лапко Н., 24
- Манафова И., 20  
Мандрыкина А., 25  
Медведев И., 20  
Медвинская М., 20  
Мелибеев П., 4  
Меремукова С., 6  
Михайличенко А., 44, 45  
Мухамедзянов М., 14

Недопрядко Я., 25  
Непша Ю., 45  
Нечитайлова Т. И., 27

Петрова Н., 21  
Пирогова И., 25, 39  
Писанов Ю., 25  
Полумискова Е. П., 18  
Полякова О., 21  
Правдин В., 44

Расторгуев Г., 45  
Романов И., 3  
Рудской А. И., 22  
Русинов Е., 25  
Рыбников Л., 45

Сахвадзе Н. Н., 23, 25  
Сидоренко Ф., 25, 58  
Симонов Д. М., 22  
Скибицкая В., 25, 26  
Сокол О., 20  
Соколова Д., 19

Стадниченко В., 25  
Степанов Б., 26, 50

Усов М., 4  
Ушаков С. В., 21

Филатова Л., 26  
Фомина Л., 20

Чахмачёв П., 21  
Чернов В., 26  
Чёрный К., 4  
Чумак И., 4

Шулепова Н., 14

Щербакова Е., 21

Якимова О., 14  
Яковенко М., 45  
Яковлев Н., 26  
Яструбенко А., 20

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Автобиография	3
Библиографический указатель литературы	5
Отдельные произведения В. А. Яроша	5
Стихи В. А. Яроша, опубликованные в сборниках и периодической печати	5
Рассказы В. А. Яроша, опубликованные в сборниках и периодической печати	15
Статьи по вопросам литературы и искусства	18
Публицистические статьи	21
Литература о жизни и творчестве В. А. Яроша	23
Дайджест статей из периодической печати	28
Именной указатель	64